



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria

Plan Operativo Institucional (POI) 2017

Enero 2018



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 30 de enero del 2018
Oficio DG-080-2018

Sra. Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i.,
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En seguimiento a la Circular SEPLA-601-565-2017 (Cronograma de Informes 2018), del 20 de diciembre 2017, y en cumplimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-601-17-2018, del 19 de enero 2018, a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria - Plan Operativo Institucional (POI) 2017**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Cabe indicar, que dicho informe será conocido por la Junta Administrativa del MNCR, en la Sesión Ordinaria N°.1295, que se celebrará el viernes 02 de febrero del 2018.

Posterior a esa fecha se remitirá el Acuerdo correspondiente, sobre la aprobación del Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria - Plan Operativo Institucional (POI) 2017.

Dicha información se remite de forma digital a los correos electrónicos sepla@mcj.go.cr y lmadriral@mcj.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)

Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2018.01.30 12:22:34
-06'00'

María del Rocio Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuguez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sra. Ana Miriam Araya Porras, Directora Ejecutiva, STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Lisette Madrigal Barquero, Coord., Unidad Planificación Sectorial, Secretaría Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sr. Billy Sandí Toruño, Coordinador, Área de Control y Seguimiento, Depto. Financiero Contable, MCJ.
Sres(as). Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres(as). Jefaturas de Departamento y Unidad, y Coordinadores de Programas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 30 de enero del 2018
Oficio DG-081-2018

Señora
Ana Miriam Araya Porras,
Directora Ejecutiva,
Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria,
Ministerio de Hacienda.

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

A efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria - Plan Operativo Institucional (POI) 2017**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Cabe indicar, que dicho informe será conocido por la Junta Administrativa del MNCR, en la Sesión Ordinaria N°.1295, que se celebrará el viernes 02 de febrero del 2018.

Posterior a esa fecha se remitirá el Acuerdo correspondiente, sobre la aprobación del Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria - Plan Operativo Institucional (POI) 2017.

Dicha información se remite de forma digital a los correos electrónicos Aguilarvm@hacienda.go.cr y borjasaa@hacienda.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL	Firmado digitalmente
ROCIO	por MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ	FERNANDEZ SALAZAR
SALAZAR	(FIRMA)
(FIRMA)	Fecha: 2018.01.30
	12:23:40 -06'00'

María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Jefa a.i., Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiera Contable, Depto. Administración y Finanzas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 06 de febrero del 2018
Oficio DG-097-2018

Sra. Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i.,
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo comunicado en oficio DG-080-2018, del 30 de enero 2018, mediante el cual se realizó la entrega del **Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria - Plan Operativo Institucional (POI) 2017**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica, por este medio se remite el Acuerdo A-04-1295, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, de Sesión Ordinaria N°.1295, celebrada el 02 de febrero 2018, el cual indica:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL”. (A-04-1295) ACUERDO FIRME

Esta información se remite de forma digital a los correos electrónicos sepla@mci.go.cr y lmadrigal@mci.go.cr.

Suscribo muy cordialmente, MARIA DEL
ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)

Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2018.02.06
12:45:08 -06'00'

María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuguez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sra. Ana Miriam Araya Porras, Directora Ejecutiva, STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Lisette Madrigal Barquero, Coord., Unidad Planificación Sectorial, Secretaría Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sr. Billy Sandí Toruño, Coordinador, Área de Control y Seguimiento, Depto. Financiero Contable, MCJ.
Sres(as). Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres(as). Jefaturas de Departamento y Unidad, y Coordinadores de Programas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 06 de febrero del 2018
Oficio DG-098-2018

Señora
Ana Miriam Araya Porras,
Directora Ejecutiva,
Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria,
Ministerio de Hacienda.

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo comunicado en oficio DG-081-2018, del 30 de enero 2018, mediante el cual se realizó la entrega del **Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria - Plan Operativo Institucional (POI) 2017**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica, por este medio se remite el Acuerdo A-04-1295, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, de Sesión Ordinaria N°.1295, celebrada el 02 de febrero 2018, el cual indica:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL". (A-04-1295) ACUERDO FIRME

Dicha información se remite de forma digital a los correos electrónicos Aguilarvm@hacienda.go.cr y borjasaa@hacienda.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL
ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)

Firmado digitalmente
por MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2018.02.06
12:45:43 -06'00'

María del Rocio Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Jefa a.i., Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiera Contable, Depto. Administración y Finanzas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

ASPECTOS GENERALES

Mediante oficios DG-306-2017, DG-307-2017, DG-308-2017 y oficios DG-328-2017, DG-329-2017 y DG-330-2017, se envió a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda y a la Contraloría General de la República, respectivamente, el Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria – Seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2017 (anexo 1), con los respectivos acuerdos de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica: Acuerdo N°. A-06-1282 (aprobación del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria – Seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2017) y Acuerdo N°. A-04-1280 (aprobación del Informe correspondiente a la Ejecución Presupuestaria al 30 de junio del 2017) (anexo 2).

El presente informe fue conocido por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, en la Sesión Ordinaria N°.1295, celebrada el 02 de febrero 2018, y aprobado mediante Acuerdo A-04-1295, el cual indica:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL”. (A-04-1295) ACUERDO FIRME

El Plan Operativo Institucional se orienta al cumplimiento de las disposiciones legales promulgadas en los últimos 21 años y, en atención a los aspectos a retomar que fueron detectados en el diagnóstico institucional contenido en el documento elaborado por la Comisión Administrativa-Legal en el año 2005.

A continuación, se transcriben la misión y visión de la institución:

Misión: *“Protegemos el patrimonio cultural y natural para el conocimiento, valoración y disfrute de las presentes y futuras generaciones”.*

Visión: *“Somos un Museo líder, moderno, y atractivo con impacto en la sociedad costarricense”.*

1. Información General:

Base Legal de la entidad:

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) fue fundado por acuerdo N° 60 del 04 de mayo de 1887, y durante sus 130 años de trayectoria institucional destacan las siguientes normas y reglamentos: la Ley N°1542 del 7 de marzo 1953, Artículo 1, Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, denominado *“Reglamento del Museo Nacional”*, la Ley N° 6703 del 28 de diciembre de 1981, y la Ley N°7429 del 14 de septiembre de 1994, *“Donaciones al Museo Nacional de Costa Rica”*, entre otras.

El Decreto N°5 del 28 de enero de 1888 que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, establece en su artículo 1: El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

La Ley N°1542 del 07 de marzo de 1953, el artículo 1 establece que el MNCR es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

Se cuenta con los siguientes reglamentos a nivel Institucional:

Reglamento del Museo Nacional de Costa Rica (Decreto Ejecutivo N°. 11496-C, del 14 de mayo de 1980 y sus reformas. *

Reglamento Autónomo de Servicio del Museo Nacional de Costa Rica. Fue publicado en el Diario Oficial La Gaceta, edición N°215 del 05 de noviembre del 2010, mediante el decreto N° 35739-C, denominado "*Reglamento Autónomo de Servicios del Museo Nacional de Costa Rica*". *

Nota: * Actualmente, una comisión institucional se encuentra analizando varias propuestas y recomendaciones de modificación de estos dos reglamentos, presentadas por funcionarios del Museo.

Reglamento para la autorización y pago de jornada laboral extraordinaria en el Museo Nacional de Costa Rica.

Reglamento del Área de Informática: Los documentos presentados a la Junta Administrativa del MNCR, denominados "*Normas Institucionales de Tecnología de Información*", aprobados mediante el Acuerdo N°.A-11-913 del 07 de abril del 2006, y el "*Manual de Contingencias de Tecnologías de Información*", aprobado mediante el acuerdo N°.A-12-913, del 07 de abril del 2006, se actualizaron mediante documento presentado a la Junta Administrativa del MNCR el 13 de noviembre del 2009, denominado "*Reglamento de Tecnologías de la Información*" y aprobado mediante Acuerdo N°.A-13-1068. El documento fue presentado nuevamente a la Junta Administrativa del MNCR el 07 de mayo 2010 y aprobado mediante Acuerdo N°. A-14-1094, de esa misma fecha.

Reglamento General de la Plaza de La Democracia. Fue publicado en el Diario oficial La Gaceta N° 71, del 14 de abril del 2010, bajo la denominación “*Reglamento General de la Plaza de la Democracia*”.

Estructura organizacional

Funciones

En el Decreto N°5, del 28 de enero de 1888, que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, se establece:

ARTICULO 1.-El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

En la Ley N°1542, del 07 de marzo de 1953, se decreta:

ARTÍCULO 1.- El Museo Nacional de Costa Rica es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

Organigrama institucional aprobado por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica

Mediante el oficio D.M. 055-98, de fecha 27 de enero de 1998, suscrito por el Dr. Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba la estructura organizacional que se detalla a continuación:

Estructura Aprobada

Nivel Político:

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General con una Oficina de Planificación como órgano asesor.

Nivel Funcional

- Departamento de Historia Natural.

- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

Aspectos Específicos

En el oficio anteriormente citado el MIDEPLAN indica lo siguiente:

“...En el diagnóstico no se brindó ninguna aclaración sobre la supresión de la Asesoría Legal. En este sentido MIDEPLAN interpreta que el volumen de trabajo en esta materia no amerita que el Museo cuente con dicha Asesoría. Asimismo, se verificó en el organigrama ocupacional que no existe el perfil profesional para esa Unidad...”

Sin embargo, es necesario indicar que, de acuerdo con la cantidad de trabajo en este campo, el MNCR cuenta con una Asesoría Legal. Este puesto se creó mediante la Resolución DG-036-2001. De igual manera, mediante resolución MCJD/DRH-062-2004 del 14 de diciembre del 2004, se creó una segunda plaza para la Asesoría Legal del MNCR, de Profesional Bachiller en Derecho.

En cuanto a la Asesoría de Planificación, que existe en la estructura orgánica aprobada, es importante indicar que se debe crear la plaza de profesional en dicha rama, propuesta en el 2008 por parte del Área de Recursos Humanos ante la Dirección General para reactivar la Oficina de Planificación. A la fecha, desde abril 2009, el Asistente de la Dirección cumple funciones de Planificador y de Asistente Ejecutivo de la Dirección General.

Modificación por parte de MIDEPLAN en 2017

En el 2017, con la asesoría de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el MNCR logró crear la Unidad de Informática. Se trata de una modificación parcial de la estructura organizativa del Museo que contó con el apoyo del Despacho del MCJ.

Mediante el oficio DM-204-17, de fecha 04 de abril del 2017, suscrito por la Sra. Olga Marta Sánchez Oviedo, Ministra de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba modificación a la estructura del Museo Nacional de Costa Rica, mediante estudio parcial de la estructura organizacional que se detalla a continuación:

Estructura Aprobada

Nivel Político:

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General: cuenta con las siguientes oficinas:

- Una Oficina de Planificación como órgano asesor y de apoyo en la definición de lineamientos que orienten la gestión Institucional (la cual en la práctica no existe como tal, según detalle que se ofrece en el apartado de “*Aspectos Específicos*”).
- Un Área de Asesoría Jurídica como órgano asesor de la Dirección General.
- Una Unidad de Informática como unidad operativa de la Dirección General.

Nivel Funcional

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC)

En la estructura organizacional aprobada en el 2017 no se visibiliza el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC). A continuación, se resumen los antecedentes de la creación del programa como parte de las múltiples funciones que realiza el MNCR:

Antecedentes

Con el cierre de la antigua Dirección General de Museos (DGM) en 1999, entidad adscrita al Despacho del Ministerio de Cultura y Juventud, se traspasan al MNCR las competencias que tenía la Dirección sobre los museos regionales. Posterior al cierre de la DGM, en el 2002, se eliminó el timbre de salida del país que dotaba de presupuesto al Programa. Esta situación condujo al despido del personal contratado y obligó al MNCR a replantear sus servicios mediante un Programa acorde con las condiciones presupuestarias asignadas y 4 plazas profesionales.

Mediante el Decreto N° 28089, de fecha 24 de agosto de 1999, se reformó el artículo 08 del Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, en el cual se le atribuye a la Junta Administrativa del MNCR la potestad de administrar e invertir los fondos aprobados para asesorar a los museos regionales y comunitarios del país.

La razón de ser del Programa de Museos Regionales y Comunitarios es facilitar la gestión participativa del patrimonio cultural y natural a través de los museos regionales y comunitarios, y de otras naturalezas, siempre y cuando cumplan el perfil establecido por estándares museológicos internacionales.

El objetivo general es brindar servicios museológicos que permitan alcanzar la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos de todas las regiones del país para promover una mejor protección del Patrimonio Cultural y Natural. Esta gestión se enmarca en una política de descentralización efectiva en todos los ámbitos institucionales.

Objetivos específicos del PMRC

1. Investigar la dinámica museística del país con el fin de mantener un conocimiento actualizado como base de las acciones del Programa.
2. Planificar y ejecutar los servicios que se ofrecerán a los museos del país y a los interesados en nuevos proyectos de museo.
3. Establecer una evaluación permanente del proceso de servicios realizados por el Programa.

Competencias del PMRC

1. Apoyar la responsabilidad que tiene el Museo Nacional de Costa Rica de resguardar el Patrimonio del país a través de los museos regionales y en las regiones.
2. Brindar asesoría en procura de la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en espera de una mejor protección del patrimonio Cultural y Natural de nuestro país.
3. Estimular la organización y creatividad local en el desarrollo de organizaciones museológicas propias.
4. Dirigir acciones hacia el desarrollo de museos y nuevos proyectos que cumplan con la naturaleza de un museo.
5. Promover la autogestión y el desarrollo sostenible de los proyectos museísticos.
6. Buscar que los museos asesorados desarrollen un proceso museológico ordenado que les permita alcanzar la excelencia operativa.
7. Promover la descentralización de la oferta museística a través de la proyección de los museos regionales y el intercambio de actividades entre las regiones.
8. Promover la defensa, protección y puesta en valor de las identidades locales y regionales.
9. Promover la participación de las comunidades en la gestión del Patrimonio local.
10. Conocer y difundir conceptos y tendencias museológicas avaladas por las organizaciones museísticas nacionales e internacionales.
11. Asumir la capacitación de los museos asesorados como una estrategia para fortalecer la administración local de los museos.

12. Procurar el conocimiento constante de la situación de los museos como un insumo de las acciones a tomar.
13. Generar conciencia del papel de los museos como un puente respecto de sus derechos culturales y el reconocimiento de las expresiones locales.

El 12 de junio 2014, la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica en Sesión Ordinario N°.1190, aprobó el Informe del Plan Estratégico del Programa de Museos Regionales y Comunitarios, recibido y conocido mediante Acuerdo (A-12-1184), sujeto a observaciones de los Directivos (A- 13-1190).

Actualización mediante estudios parciales

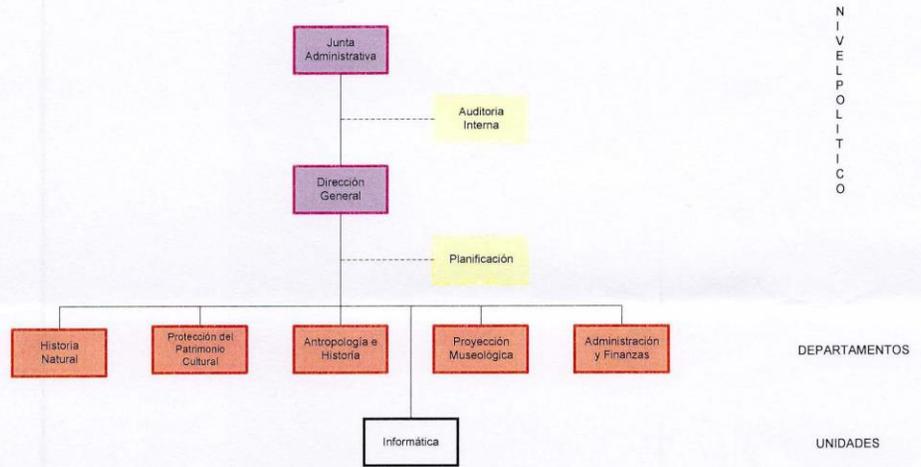
El MNCR continuará con otros estudios parciales de actualización de la estructura organizativa para incorporar a la Asesoría Jurídica Institucional, al Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) y el Programa Gestión de los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, este último que inició funciones administrativas y museológicas en diciembre 2013.

La creación de la Unidad de Informática del MNCR en el 2017 llevó un año de gestiones del asesor de la Dirección General. Basados en la experiencia conjunta con la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del MCJ, la Dirección General impulsará en el 2018 la creación de la Oficina de Asesoría Jurídica y el Programa de Gestión Patrimonio Mundial en la zona sur.

Mediante oficio DM-932-2017, del 08 de agosto 2017, suscrito por la Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, se remitió al Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (*MIDEPLAN*), el estudio parcial para la Creación de la Asesoría Jurídica del Museo Nacional de Costa Rica. A la fecha de aprobación del presente informe, dicho estudio se encuentra pendiente de resolver por parte de MIDEPLAN.

ORGANIGRAMA

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Acciones estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo:

A nivel Institucional se contemplan las siguientes 3 metas, que son parte del actual Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018:

Dentro del Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria, se encuentra la siguiente meta institucional:

- Fortalecer a 4 organizaciones socioculturales vinculadas con los museos mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa.

Dentro del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural, se encuentra la siguiente meta institucional:

- Realizar 40 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural. Lograr una participación de 38.000 personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios.

Dentro del Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP), se encuentra la siguiente meta institucional:

- Restaurar al 2018 el Edificio del Cuartel Bellavista.

Prioridades institucionales:

- ❖ El público nacional e internacional tendrá información actualizada y atractiva sobre patrimonio cultural y natural, mejorando los recursos existentes.
- ❖ El público nacional e internacional tendrá a disposición una gestión institucional fortalecida y moderna reflejada en los resultados de las investigaciones, conservación, protección y servicios.
- ❖ Los aportes de las investigaciones en Historia Natural serán aliados en la toma de decisiones de la conservación de la biodiversidad ante el acelerado deterioro ambiental.
- ❖ La conservación del patrimonio cultural, ante las amenazas del desarrollo urbano y el tráfico ilícito, se verá favorecida mediante el fortalecimiento e innovación en las medidas de prevención y control.

Objetivos Estratégicos Institucionales:

1. Implementar la gestión de calidad en los servicios que se ofrecen al público nacional e internacional, apoyados en la modernización de los recursos institucionales.
2. Consolidar el Museo Nacional de Costa Rica como una institución de carácter cultural, que ofrece a la sociedad productos, servicios e información, atractivos, actualizados y de calidad, para la protección del patrimonio cultural y natural.

3. Mejorar las medidas de conservación y prevención del patrimonio arqueológico nacional y generar información que respalde las acciones nacionales de conservación de la biodiversidad.
4. Promover la gestión participativa en la puesta en valor del patrimonio cultural y natural mediante la asesoría y capacitación de los actores locales involucrados.
5. Fortalecer el desarrollo de recursos físicos, humanos y tecnológicos como soporte a los diversos procesos institucionales.

1. APARTADO INSTITUCIONAL

1.2. Gestión financiera:

Cuadro 1.1.1
Museo Nacional de Costa Rica
 Comparativo del monto presupuestado y ejecutado según partida
Al 31 de diciembre de 2017
 En colones

Partida	Autorizado	Ejecutado ^{1/}	% Ejecución
0-Remuneraciones	2,303,381,802	2,082,438,076	90
1-Servicios	1,153,316,465	674,932,877	59
2-Materiales y Suministros	133,383,376	74,991,644	56
3-Intereses y Comisiones			0
4-Activos Financieros			0
5-Bienes Duraderos	397,853,449	243,986,300	61
6-Transferencias Corrientes	6,797,688	3,610,057	53
7-Transferencias de Capital			0
8-Amortización			0
9-Cuentas Especiales			0
SUB TOTAL	3,994,732,780	3,079,958,954	77
Recursos de crédito público			0
TOTAL GENERAL	3,994,732,780	3,079,958,954	77

1/Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuando se efectúe el pago de la obligación.

Fuente: Departamento Administrativo Financiero

Cuadro 1.1.2
Museo Nacional de Costa Rica

Factores que afectaron la ejecución presupuestaria, acciones correctivas y afectación en la programación presupuestaria

Al 31 de diciembre de 2017

Partidas Presupuestarias	Factores que afectaron la ejecución presupuestaria	Acciones correctivas para los siguientes ejercicios económicos	Indicar cómo el porcentaje
--------------------------	--	--	----------------------------

		Acciones	Responsable directo de ejecutar las acciones ^{1/}	de ejecución afectó la programación presupuestaria ^{2/}
1-Servicios	<p>La mayor parte de los recursos sub ejecutados corresponde a la partida de Servicios Publico, lo anterior debido a que se pagó menos por los servicios de lo estimado.</p> <p>Esta rebaja obedece específicamente en el cierre temporal por remodelación por casi todo el año de la Sección "Historia Patria" ocasionando un rebaja en el pago de servicios de electricidad, además en el caso de servicios de agua el incremento en la estimación obedece a que existían fugas interna que ocasionada un elevado pago del servicio.</p>	<p>- Mejoramiento en la estimación del presupuesto.</p> <p>-Corrección de las Fugas Internas en el Servicio de Agua potable.</p> <p>-Apertura de la Sección de Historia Patria, la cual dentro de las remodelaciones se encontraba el cambio de sistemas de iluminación por sistemas LED lo cual ocasiona un ahorro de energía.</p> <p>-Seguimiento del comportamiento de las partidas de servicios con relación a la estimación de gasto</p>	El Programa Actividad Central, propiamente el Área de Servicios Generales del Departamento Administrativo Financiero	N/A
2-Materiales y Suministros	<p>Cambio en el personal del Departamento de Servicios Generales ocasionando nuevas formas de trabajo, por lo que no se requirió de todos los recursos presupuestado en materiales y suministros, ya que apenas se estaba estructurando las prioridades por atender.</p> <p>Contrataciones para compra de insumos que salieron infructuosas, o que en ocasiones no se reciben ofertas, otro factor es el incumplimiento en los plazos de presentación de información de forma completa para la realización de contrataciones dentro de los plazos oportunos ya sea por parte de los Departamento o de los proveedores.</p>	<p>Confección de un cronograma de compras que permita la realización de las mismas en forma oportuna.</p> <p>Confección de un plan de mantenimiento, lo anterior para revisar si lo presupuestado es lo requerido.</p>	El Programa Actividad Central, propiamente el Departamento Administrativo Financiero. También afecta los demás programas en un porcentaje menor pero se consideran igual como parte integral de la institución.	N/A
5-Bienes Duraderos	<p>Procesos de contratación infructuosos o la no recepción de ofertas, además del incumplimiento en los plazos de presentación de información de forma completa para la realización de contrataciones dentro de los plazos oportunos ya sea</p>	<p>Confección de un cronograma de compras que permita la realización de las mismas en forma oportuna.</p>	El Programa Actividad Central, propiamente el Departamento Administrativo Financiero. También afecta los demás programas en un	N/A

	<p>por parte de los Departamento o de los proveedores.</p> <p>Además, encontramos el proyecto de remodelación de la III Etapa de la Sala Colonial la cual es una licitación pública por lo que se prologo el tiempo de ejecución.</p> <p>El incumplimiento de los tiempos de entrega por parte de los proveedores ocasiona que el contrato trascienda el periodo presupuestario.</p>		<p>porcentaje menor pero se consideran igual como parte integral de la institución.</p>	
6-Transferencias Corrientes	<p>Uno de los factores es la exoneración sobre la transferencia destinada a la CNE.</p> <p>El segundo factor corresponde a prestaciones legales las cuales están vinculadas con el personal que se pensiona, para el 2017 el personal estimado también contaba con periodos de vacaciones pendientes de disfrutar, por lo que se solicitó su disfrute ocasionando que el proceso de pensión se trasladara al próximo año.</p>	<p>Revisión y seguimiento de estas subpartidas para determinar su utilización o destinar los recursos a otras necesidades.</p>	<p>El Programa Actividad Central, propiamente el Departamento Administrativo Financiero.</p>	N/A

Fuente: Departamento Administrativo Financiero

Cuadro 1.1.3
Museo Nacional de Costa Rica

Factores y razones que afectaron la ejecución presupuestaria y acciones correctivas
Al 31 de diciembre de 2017

Partidas Presupuestarias	Acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento y otras acciones aplicadas	Razones que afectaron la ejecución presupuestaria
1-Servicios	Revisión de los cálculos de estimación y realización de modificaciones presupuestarias para rebajar los recursos sobre estimados	Modificación de los recursos destinados a pago de servicios sobre estimados para atender otras necesidades.
2-Materiales y Suministros	Conocimiento y Priorización de proyectos de mantenimiento.	Tramite de compra de los insumos necesarios para el mantenimiento del edificio y compra de suministros para la realización de las actividades acordes a cada departamento.
5-Bienes Duraderos	Remisión de acuerdo a los tiempos estipulados por la Proveduría Institucional para los procesos de contratación.	Culminación de procedimiento de compra.

6-Transferencias Corrientes	Revisión de las transferencias presupuestadas a realizar y de no requerirse realizar la modificación presupuestaria para atender otras necesidades. Además de rebajo parcial de la transferencia corriente a órganos desconcentrados por exoneración de la misma.	Pago por prestaciones legales al personal que se pensiono y modificación de recursos sobrantes.
-----------------------------	---	---

Fuente: Departamento Administrativo Financiero

Cuadro 1.1.4

Museo Nacional de Costa Rica Acciones de dirección, coordinación y vigilancia de recursos transferidos

Al 31 de diciembre de 2017

Institución a la que se le transfirió recursos	Acciones de dirección, coordinación y vigilancia realizadas por la institución concedente	Saldo en Caja Única de la institución a la que se le transfirió recursos ^{1/}	
		Al 31 diciembre 2016	Al 31 diciembre 2017
N/A	N/A	N/A	N/A

Fuente: Departamento Administrativo Financiero

Nota: Para el periodo 2017 no se realizaron por parte del Museo Nacional transferencias a ninguna institución.

Datos del (la) Director (a) o Persona responsable del Programa Presupuestario
Nombre: Sra. María del Rocío Fernández Salazar, Directora General.
Dirección de correo electrónico: direccion@museocostarica.go.cr
Número telefónico: 2221-4429, 2257-1433 extensión 100
Firma:
Sello:

2. APARTADO PROGRAMÁTICO

CÓDIGO Y NOMBRE DEL PROGRAMA: PROYECCION INSTITUCIONAL

Análisis de Productos y Unidades de Medida:

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Proyección Institucional

Avance de metas de producción al 31 de diciembre de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	Cantidad de actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural	850	850	100	X		
					1	0	0

Fuente: Información proporcionada por el Programa Proyección Institucional.

Cumplido	100%
Parcialmente cumplido	76% - 99%
No cumplido	0% - 75%

Cuadro 2.2.

Museo Nacional

Programa: Proyección Institucional

Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones al 31 de diciembre de 2017

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	17	17	100	X			14,00	13	94
	Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	10000	9221	92		X				
	Porcentaje de personas participantes en las diferentes actividades culturales realizadas (charlas, efemérides, festivales, exhibiciones temporales y permanentes).	100	90	90		X		500,00	485	97
	Porcentaje de estudiantes de escuelas urbano marginales que asimilaron los	100	90	90		X				

objetivos del programa.									
Porcentaje de estudiantes que participaron en los talleres de verano de inicio y medio año.	100	90	90	X					
Total de recursos				1	4	0	514	498	97

^{1/} Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

^{2/} Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

Este programa tiene como producto *“Brindar actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural” mediante objetivos estratégicos, enfocados a la divulgación y sensibilización acerca de la diversidad cultural y biodiversidad costarricense*”.

Meta: En este programa para el año 2017, el principal producto que brinda el MNCR es la realización del XII Festival de las Esferas en Palmar Sur, Osa, Puntarenas.

Indicador:

✓ Realización efectiva del XI Festival de Las Esferas.

Esta meta se encuentra dentro del *“Programa de desconcentración artística, educativa y cultural”* del Plan Nacional de Desarrollo (PND), la cual consiste en realizar 40 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural, y lograr una participación de 38.000 personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios.

A nivel institucional según lo establecido en el PND se deberán desarrollar por año (2015-2018) la siguiente cantidad de actividades (2015:10 actividades, 2016: 15 actividades, 2017: 17 actividades, 2018: 18 actividades), y lograr la participación (por año) de la siguiente cantidad de personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios (2015: 8.000 personas, 2016: 9.000 personas, 2017: 10.000 personas, 2018: 11.000 personas).

Detalle de actividades realizadas:

El 28, 29 y 30 de abril 2017, se realizó el XII Festival de Las Esferas en el cantón de Osa. El festival es organizado por una comisión; este año estuvo integrada por algunos funcionarios del Museo Nacional, la Asociación de Desarrollo de Palmar Sur, la Municipalidad de Osa y la Universidad Estatal a Distancia (Centro Universitario de Osa).



Desde el Departamento de Proyección Museológica, se asumieron varias funciones:

- a) el diseño gráfico del Festival y la impresión del material publicitario, a saber 1000 afiches, 1000 programas de mano, 4 mantas publicitarias grandes.
- b) La logística de prensa y relaciones públicas. A raíz de la estrategia de prensa salieron las siguientes notas en diversos medios nacionales:

Prensa escrita y digital:

Agenda Cultural, Periódico La Nación viernes 28 de abril 2017, Osa celebra patrimonio mundial en Festival de Las Esferas.

- http://www.nacion.com/vivir/patrimonio/Osa-festejara-esferas-semana_0_1629637109.html
- presidencia.go.cr/comunicados/2017/04/cultura-ocio-y-educacion-se-fusionan-en-el-xii-festival-de-las-esferas-osa-2017/
- <http://www.puravidauniversity.eu/blog/xii-festival-las-esferas-osa-2017/>
- <https://www.larepublica.net/noticia/muestras-culturales-se-fusionan-en-el-xii-festival-de-las-esferas-osa-2017>
- <http://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/331019/festival-de-las-esferas>
- <https://www.laprensalibre.cr/Noticias/detalle/109426/festival-de-las-esferas-combinara-historia-y-cultura-con-musica-moderna>
- <http://www.tugranviaje.com/america/costa-rica/festival-de-las-esferas-osa-de-costa-rica/>
- <http://www.uned.ac.cr/acontecer/a-diario/gestion-universitaria/2874-arranco-el-xii-festival-de-la-esfera-en-osa>
- <http://www.prensa-latina.cu/index.php?o=rn&id=81452&SEO=varias-actividades-en-festival-de-las-esferas-osa-2017-en-costa-rica>

Televisión:

- Nota en la agenda cultural de canal 7. Jueves 27 de abril. 12 md.
- <http://www.repretel.com/actualidad/juanita-es-la-artesana-del-coco-75290>
- Cuatro Notas en NC11 Las Historias.

c) El apoyo logístico a las actividades educativas con material divulgativo y refrigerios para 700 estudiantes participantes en las actividades educativas.

d) La realización de algunas actividades educativas. En este festival se ofreció un taller de chamanismo dirigido a guías de turismo de la zona de Uvita.

e) La consecución de algunos de recursos para el festival, en este caso la participación del BCR que nos apoyó con la instalación de 30 toldos para el sector de artesanos.

f) Apoyo durante los días del festival con un stand del Museo Nacional de Costa Rica en el parque y con apoyo a labores de transporte de estudiantes y visitantes o participantes a las actividades, así como apoyo en armado de toldos, labores de electricidad y otras en el parque de Palmar Sur.

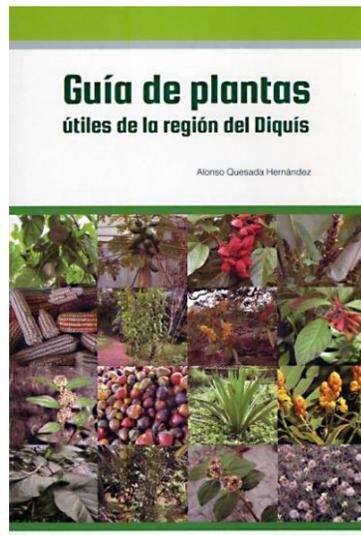
g) Distribución de 50 paquetes divulgativos con diversas publicaciones del Museo Nacional relacionadas con los sitios del Diquís declarados Patrimonio Mundial y distribución de 100 folletos para niños “*Expedición por el Diquís*”, 200 brochures divulgativos sobre los sitios Patrimonio Mundial.

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL FESTIVAL:

En la semana previa al festival se desarrollaron 24 actividades de carácter educativo, en las que participaron 549 personas entre niños, jóvenes y adultos, de los cuales 157 visitaron los Sitios Arqueológicos Finca 6 y Grijalba II, provenientes de 15 centros educativos de primaria y secundaria del cantón de Osa.



El miércoles 26 de abril 2017, se presentaron dos libros producidos por el Departamento de Historia Natural del Museo Nacional de Costa Rica a saber: “*Guía de Plantas Útiles de la región del Diquís*” del biólogo Alonso Quesada Hernández y “*Aves del Sitio Museo Finca 6*” de la ornitóloga Ghiselle Alvarado Quesada.



El jueves 27 de abril 2017, se realizó la presentación del sitio web Diquís a diversos sectores del cantón de Osa (Municipalidad, sector de hoteleros, cámara de comercio, directores de centros educativos, etc.). La actividad se realizó en el Hotel Cristal Ballena y tuvo una participación de 40 personas.

Durante los días 28 y 29 de abril 2017, se realizó el taller de “*Chamanismo*” impartido por el arqueólogo Minor Castro Méndez, a 30 guías de turismo de la comunidad de Uvita.

Durante los días del festival (28, 29 y 30 de abril 2017) se realizaron diversas actividades lúdicas, en el parque de Palmar Sur, a saber:

- IV Simposio de escultores Osa 2017. Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica (ANESCO).
- Presentación solistas del programa SINEM de Coto Brus.
- Concierto con el grupo Los Ajenos.
- Presentación performance “Semillas Translúcidas” a cargo de Rossella Matamoros, tanto en el Sitio Finca 6, como en el parque de Palmar Sur.
- Presentación del recetario de cocina tradicional costarricense zona sur Osa-Corredores-Golfito. Centro de Conservación del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Juventud.
- Presentación musical Banda de Conciertos de San José.
- Presentación de grupo folclórico UNED Corredores.
- Concierto Ensamble de Percusión UNED.
- Presentación de grupo folclórico UNED Palmar.
- Concierto con el grupo “La Junta de los Pizotes”.
- Concierto a cargo de la Banda de Conciertos de San José.
- Presentación espectáculo boruca del grupo NON CUAN XÁ (la cola del mono).
- Show Infantil. Parque de Palmar Sur.

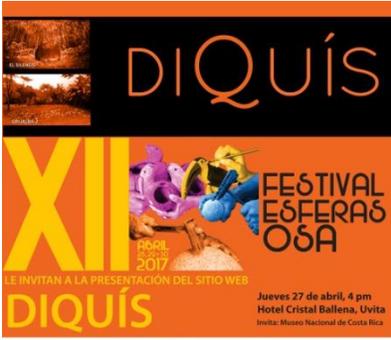
- Concierto de cierre con la Banda Chiqui Chiqui.



Se realizaron 2 actividades deportivas tradicionales en el marco del festival: la 5^o edición de la Clásica de las Esferas, con la participación de 70 atletas y la 4^o edición recreativa de ciclismo de montaña, con la participación 125 atletas.



Se realizó una feria de artesanos del cantón de Osa, con una participación de 30 artesanos locales y una feria de comidas tradicionales, en la que se contó con 8 puestos de comida y golosinas.



El día 29 de abril 2017, la Banda de Conciertos de San José ofreció un concierto en La Casa de La Cultura de Ciudad Cortés, con una participación de 50 personas.



El programa de la semana del 24 al 30 de abril 2017, fue el siguiente:

PROGRAMA DE ACTIVIDADES XII FESTIVAL DE LAS ESFERAS 24 AL 30 DE ABRIL 2017			
FECHA	HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
Lunes 24 de abril	2:00 p. m.	Charla: Arqueología y antropología del Valle del Diquís: Importancia de los yacimientos declarados de valor universal por UNESCO. Francisco Corrales, Museo Nacional	Colegio Técnico Profesional de Osa
Martes 25 de abril	2:00 p. m.	Charla: Arqueología y antropología del Valle del Diquís: Importancia de los yacimientos declarados de valor universal por UNESCO. Francisco Corrales, Museo Nacional	Colegio Técnico Profesional de Osa
Miércoles 26 de abril	8:00 a. m.	Presentación de libro "Guía de Plantas Útiles de la región del Diquís" y visita guiada al sitio arqueológico Finca 6. Alonso Quesada, Museo Nacional	Sitio arqueológico Finca 6
Miércoles 26 de abril	2:00 p. m.	Charla: Riqueza del Valle del Delta del Diquís. Silvia Lobo, Museo Nacional	Liceo Rural de Boca de Sierpe
Miércoles 26 de abril	4:00 p. m.	Presentación de libro "Aves del Sitio Museo Finca 6" y visita guiada al sitio arqueológico Finca 6. Ghiselle Alvarado, Museo Nacional	Sitio arqueológico Finca 6
Miércoles 26 de abril	6:30 p. m.	Charla: Arqueología y antropología del Valle del Diquís: Importancia de los yacimientos declarados de valor universal por UNESCO. Francisco Corrales, Museo Nacional	Colegio Técnico Profesional de Osa. Sección Nocturna.
Jueves 27 de abril	4:00 p. m.	Presentación sitio web Diquís-Museo Nacional de Costa Rica	Hotel Cristal Ballena, Uvita
Viernes 28 de abril	6:00 a. m.	Viajes en bote por el manglar del río Sierpe, salida del muelle de Sierpe. Consultar costo info@laperladelsur.net	Sierpe
	10:00 a. m.	Inicia la feria de artesanías y comidas	Parque Palmar Sur
	10:00 a. m.	Transmisión en vivo de las actividades del XII Festival de las Esferas por parte de 88 Stereo, Emisora oficial del festival.	Parque Palmar Sur
	10:00 a. m.	Inicia el IV Simposio de escultores Osa 2017. Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica (ANESCO)	Parque Palmar Sur
	3:00 p. m.	Charla: La riqueza en el arte escultórico de las sociedades precolombinas asentadas en el Pacífico Sur de Costa Rica. Ifigenia Quintanilla	Colegio Técnico Profesional de Osa.
	4:00 p.m.	Taller de Chamanismo. Minor Castro, Museo Nacional	Asociación de Guías de Turismo de Uvita
	5:00 p. m.	Inauguración del XII Festival de las Esferas	Salón del Cenecoop, Palmar Sur
	5:30 p. m.	Presentación solistas del programa SINEM de Coto Brus	Salón del Cenecoop, Palmar Sur
	8:00 p. m.	Gran concierto nacional con el grupo Los Ajenos	Tarima parque Palmar Sur

sábado 29 de abril	6:00 a. m.	Viajes en bote por el manglar del río Sierpe, salida del muelle de Sierpe, consultar costo info@laperladelsur.net	Sierpe
	8:00 a. m.	Taller sensorial: experimentando con los sentidos a partir de las esferas, con la arqueóloga Ifigenia Quintanilla	Palmar Sur y Norte
	9:00 a. m.	Inicio de visitas guiadas al Sitio arqueológico Finca 6 (cada hora hasta las 3:00p.m.)	Sitio arqueológico Finca 6
	9:00 a. m.	Presentaciones de cuenta cuentos, pintores y poetas. UNED	Parque Palmar Sur
	10:00 a. m.	Continúa la feria de artesanía y comidas	Parque Palmar Sur
	10:00 a. m.	Continúa el IV Simposio de Escultores Osa 2017. Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica (ANESCO)	Parque Palmar Sur
	11:00 a. m.	Presentación "Semillas Translúcidas" Rossella Matamoros	Sitio arqueológico Finca 6
	11:00 a. m.	Payasos y pintacaritas	Parque Palmar Sur
	1:00 p. m.	Presentación del recetario de cocina tradicional costarricense zona sur Osa-Corredores-Golfito Centro de Conservación del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura	Salón del Cenecoop, Palmar Sur
	3:00 p. m.	Presentación de grupo de folclor del Liceo Pacífico Sur	Tarima parque Palmar Sur
	4:00 p. m.	Recreativa de atletismo, Clásica de las Esferas 5º edición, sale del centro de visitantes Sitio museo Finca 6 al parque de Palmar Sur. 8.1 km	Centro de visitantes Sitio museo finca 6 / parque Palmar Sur
	4:00 p.m.	Taller de Chamanismo. Minor Castro, Museo Nacional	Asociación de Guías de Turismo de Uvita
	5:30 p. m.	Premiación Recreativa de atletismo, Clásica de las Esferas 5º edición	Tarima parque Palmar Sur
	6:00 p. m.	Presentación musical Banda de Conciertos de San José	Casa de la Cultura Ciudad Cortés
	6:00 p. m.	Presentación de grupo folclórico UNED	Tarima parque Palmar Sur
	7:00 p. m.	Concierto Ensemble de Percusión UNED	Tarima parque Palmar Sur
	8:00 p. m.	Presentación de grupo folclórico UNED	Tarima parque Palmar Sur
8:30 p. m.	Concierto al aire libre con el grupo La Junta de los Pizotes	Tarima parque Palmar Sur	
domingo 30 de abril	6:00 a. m.	Viajes en bote por el manglar del río Sierpe, salida del muelle de Sierpe. Consultar costo info@laperladelsur.net	Sierpe
	8:00 a. m.	Ruta de las esferas, 4º edición recreativa de ciclismo de montaña. Recorrido 30 kilómetros, salida y llegada al parque de Palmar Sur	Parque Palmar Sur
	9:00 a. m.	Inicio de visitas guiadas al sitio arqueológico Finca 6 (cada hora hasta las 3:00p.m.)	Sitio arqueológico Finca 6
	10:00 a. m.	Continúa el IV simposio de escultores osa 2017. Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica (ANESCO)	Parque Palmar Sur
	10:00 a. m.	Continúa la feria de artesanía y comidas	Parque Palmar Sur
	11:00 a. m.	Premiación 4º edición recreativa de ciclismo de montaña	Tarima parque Palmar Sur

	1:00 p. m.	Presentación musical Banda de Conciertos de San José	Tarima parque Palmar Sur
	2:30 p. m.	Presentación espectáculo del grupo NON CUANXA (la cola del mono) BORUCA	Parque Palmar Sur
	3:30 p. m.	Presentación "Semillas Translúcidas" Rossella Matamoros	Parque Palmar Sur
	5:00 p.m.	Presentación de la casa de Mickey Mouse	Parque Palmar Sur
	7:00 p. m.	Clausura	Tarima parque Palmar Sur
	7:30 p. m.	Concierto de cierre con la banda Chiqui Chiqui	Tarima parque Palmar Sur

En el marco del festival visitaron el Sitio Arqueológico Finca 6, 505 personas, entre sábado y domingo, a estas personas se les brindó recorridos guiados con jóvenes de la comunidad que han sido capacitados por funcionarios del Museo Nacional.

Se estima entre un promedio de 9000 personas participantes en todas las actividades del festival, durante toda la semana.

Esta actividad viene a fomentar el desarrollo humano y social de la zona, la cual se encuentra entre los quince cantones a nivel nacional con bajo Índice de Desarrollo Social. Ante lo cual el MNCR con el desarrollo de este tipo de actividades fortalece el Programa Comunidades Solidarias, Seguras y Saludables que impulsa el Sector Cultura.

Responsable del cumplimiento de la meta: Sra. Mariela Bermúdez Mora, Jefa del Departamento de Proyección Museológica.

Porcentaje de avance de la meta: 100%.

Valoración sobre el avance de la meta: "Cumplida".

PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL:

Meta propuesta: Ofrecer un programa de actividades educativas de valoración del patrimonio cultural y natural, a estudiantes de 20 escuelas del país, cuyas comunidades son consideradas vulnerables y con bajo Índice de Desarrollo Social.

Indicador: El indicador relacionado a esta meta comprende obtener el porcentaje de los estudiantes que participan en el programa versus los estudiantes participantes que asimilaron el programa, medible mediante encuestas realizadas a los estudiantes que aplicaron el programa.

Por undécimo año consecutivo se ejecutó el programa de "visitas a las escuelas". Dicho programa se realiza para que los escolares conozcan, disfruten y valoren el patrimonio cultural y natural del país, por medio de la atención de escolares en escuelas de atención prioritaria y en comunidades donde por factores socioeconómicos los estudiantes no son llevados de excursión al MNCR, por lo que tienen pocas posibilidades de conocer acerca del patrimonio cultural y natural. Este

proyecto pretende crear un espacio de interacción entre el MNCR, los estudiantes y los docentes, mediante una estrategia educativo-recreativa, que refuerza el rol del MNCR en la conservación del patrimonio.



Cuadro con datos de instituciones educativas visitadas

Provincia	Escuela	Dirección	Fecha	Nivel	Niñas	Niños	Docentes
San José	Mauro Fernández 108 años	Hospital- San José	27 de marzo	Materno, kínder1,2, 4 y 6 grado	54	77	8
	San Blas 60 años	San Blas- Moravia	3 de abril	3 y 4 grado	46	40	5
Limón	Escuela Balvanero Vargas Molina	Cieneguita	6 de abril	Primaria y Preescolar	300	250	22
San José	Ojo de Agua 19 años	Barrio Ojo de Agua en Puriscal	5 de mayo	3,4,5y 6 grado	25	20	5
	Ramón Bedoya 131 años	San Antonio de Puriscal	8 de mayo	Materno, 2,3,4,5 y 6 grado	64	65	10
	Mixta de San Juan 107 años	Barbacoas de Puriscal	15 de mayo	Preescolar y 2 grado	19	19	4
Alajuela	Nicolás Chacón 112 años	Sabanilla de Alajuela	22 de mayo	Preescolar y primaria docentes	50	38	17
	Los Ángeles 128 años	Los Ángeles de Grecia	29 de mayo	3, 4 y 6 grado	37	43	6
	Luis Rodríguez 129 años	San Rafael de Poás	5 de junio	3,4 y 5 grado	54	55	7
	Jesús de Atenas 104 años	Jesús de Atenas	12 de junio	3,4,5 y 6 grado	59	62	9

	Mixta San Rafael 131 años	San Rafael de San Ramón	26 de junio	De 1 a 6 grado	50	51	12
Cartago	Miguel Picado 127 años	Santiago de Paraíso	31 de julio	Materno, 1,2 y 3 grado	52	65	11
	José Ma. Castro Madriz 89 años	Pejibaye de Jiménez	7 de agosto	1,3,4 y 5 grado	51	52	6
	La Guaria 53 años	Tres esquinas de Turrialba	21 de agosto	2,3,4 y 5 grado	42	40	5
	Santa Teresita 64 años	Santa Teresita de Turrialba	28 de agosto	De kínder a 6 grado	54	57	14
	Excelencia Tayutic	22 kms de Turrialba	11 de setiembre	De kínder a 6 grado	73	70	8
Heredia	San Isidro	Escuela Concepción en San Isidro de Heredia	4 de setiembre	De Kinder a 6 grado	60	67	10
	Miraflores	Rincón de Sabanilla. San Pablo	23 de octubre	De materno a 3 grado	70	67	14
	Finca Once	Horquetas de Sarapiquí	25 de setiembre	1,2 y 3 grado	37	43	4
	El Naranjal	El Naranjal de Puerto Viejo	2 de octubre	De 1 a 6 grado	57	57	7
Total					1254	1238	184

El total de personas atendidas 2676

Responsable del cumplimiento de la meta: Sra. Mariela Bermúdez Mora, Jefa del Departamento de Proyección Museológica.

Porcentaje de avance de la meta: 100%.

Valoración sobre el avance de la meta: “Cumplida”.

Valoración del Programa Proyección Institucional: “de acuerdo con lo programado”.

Datos del (la) Director (a) o Persona responsable del Programa Presupuestario
Nombre: Sra. María del Rocío Fernández Salazar, Directora General.
Dirección de correo electrónico: direccion@museocostarica.go.cr
Número telefónico: 2221-4429, 2257-1433 extensión 100

Firma:
Sello:

Otras actividades culturales realizadas durante el 2017

EXHIBICIONES

Durante el 2017, se inauguraron las siguientes exhibiciones:

Sala de Historia de Costa Rica (siglos XVI- XXI):



El 23 de febrero 2017, con la presencia del Presidente de la República Sr. Luis Guillermo Solís Rivera y la Ministra de Cultura y Juventud, Sra. Sylvie Durán Salvatierra, se inauguró la exhibición “*Historia de Costa Rica, siglos XVI-XXI*”.

Temas como la ciencia, política, la salud, educación, cultura, comercio y agricultura son los grandes ejes de esta nueva exhibición. La sala cierra con hechos relevantes y temas que pondrán al visitante frente a los grandes cambios que se avecinan para la sociedad costarricense: el papel de la mujer, los migrantes, la pobreza, el medio ambiente, las artes y los deportes tienen un espacio en este espejo de realidad nacional.

El proyecto, además, pretende ser accesible e innovadora. Rampas de acceso, piezas impresas en 3D que se pueden palpar, sistemas de audio que se activan por sensores y pantallas a lo largo de la sala cumplirán en gran medida con la tarea de que la mayor cantidad de personas tengan una visita agradable y comprensible en esta nueva exhibición.

La exhibición muestra alrededor de 633 objetos, distribuidos en 50 vitrinas (con iluminación interna), mientras que algunos otros están colocados en tarimas o en pared. En esta nueva sala, los visitantes podrán observar objetos tan emblemáticos

como la primera imprenta o tan populares como una carreta o una piedra lunar traída en el Apolo 11 en 1969.

La sala cuenta con varios conjuntos museográficos con recreaciones de espacios y actividades diversas como el baile de la yegüita (tradición indígena que se mantiene hasta nuestros días), la recreación del parque central y la preparación de los tributos indígenas durante la época colonial, entre otros.



Con respecto a otras acciones para continuar con este proyecto se destaca lo siguiente:

Segunda fase del proyecto expositivo:

La segunda fase del proyecto de exhibición permanente de la Sala de Historia de Costa Rica se inauguró el 26 de octubre y es un recorrido que muestra el encuentro con los españoles y la conquista.

La exhibición reúne cerca de 200 objetos patrimoniales, en una dualidad comparativa entre las culturas enfrentadas. Cumple el objetivo de enlazar la historia precolombina con la historia reciente de Costa Rica, para reforzar el mensaje de que la historia de nuestra sociedad inició doce mil años atrás, con los pobladores originarios de este territorio.

Muro Interactivo:

Durante este año se trabajó en finiquitar la definición de componentes que formarán parte del muro interactivo, se creó un borrador de cartel con todas las especificaciones técnicas que fue sometido a revisiones en varias estancias del Museo y de RACSA. Se sostuvieron reuniones de coordinación a lo interno y con el personal de RACSA con el fin de definir los alcances del proyecto, evacuar dudas y recibir observaciones. Con la retroalimentación recibida, se redactó el cartel final y los anexos, para iniciar el proceso de contratación. Se hicieron los trámites administrativos del SICOP, se recibió la oferta por parte de RACSA, la cual fue analizada, se solicitó las respectivas correcciones de datos para la oferta y se dio el dictamen técnico.

El proyecto dio inicio el 21 de setiembre, para ello se trabajó con el personal de RACSA un cronograma de actividades, iniciándose con la primera etapa denominada pre-implementación, durante la misma se procedió a instalar la estructura de soporte del muro y a instalar todos los equipos electrónicos necesarios para su mantenimiento. El proyecto continuará el próximo año con las etapas de desarrollo del contenido. Actualmente se está trabajando en el diseño del menú y demás elementos de navegación que conformarán la parte gráfica del contenido.

Maleta Didáctica Sala de Historia

Se facilitó el material a las siguientes instituciones:

- La Biblioteca Municipal Tulio Perlaza Salazar. La biblioteca invitó a escuelas de la zona que trabajaron la valija dentro de la biblioteca.
- Feria de Museos. 18 y 19 de mayo. Se expuso y explicó al público visitante
- Talleres de capacitación para docentes 5 al 9 de junio. Se les explicó el uso y beneficios de la maleta a 92 docentes.
- Colegio CTP La Suiza. 13 de Julio al 28 de julio. Se expuso en feria de turismo, del colegio.
- Contraloría General de la república, del 28 de agosto al 3 de noviembre. Se expuso al público con motivo del mes patrio.
- Universidad de Costa Rica. 23 de octubre al 27 de octubre. 60 aniversario de la Escuela de Estudios Generales.

Semillas tránslucidas

La artista Rossella Matamoros en colaboración con la arqueóloga Cleria Ruiz del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, presentan una propuesta de exhibición temporal con el tema de la mujer indígena de ayer y hoy. La curaduría en la temática arqueológica estuvo a cargo de Cleria Ruiz y la parte contemporánea a cargo de Rosella Matamoros. La muestra estuvo abierta al público a partir del 15 de marzo 2017 y hasta el 26 de junio 2017.



Ciudades y Burguesía:

La exhibición temporal “*Ciudades y Burguesía*” estuvo durante el primer semestre abierta al público en las casonas de los Comandantes y fue desmontada en abril, para dar paso al montaje de “*Caminos, Carruajes y carros*”.

Caminos, Carruajes y Carros:

Esta exhibición nos relata de la evolución del transporte en Costa Rica. Objetos históricos, fotografías y, como figura principal un carruaje de finales del siglo XIX, que perteneció al ex presidente Tomás Guardia (1870-1882), nos llevan en un viaje de cambios por los principales medios de transporte utilizados en el país, desde la colonia hasta la modernidad.

Dicha exhibición se inauguró el 4 de mayo 2017 en el marco del 130 aniversario del Museo Nacional de Costa Rica y se mantendrá durante un año en exhibición.



La exhibición temporal **Ciudades y Burguesía** estuvo durante el primer semestre abierta al público en las casona de los Comandantes y fue desmontada en abril, para dar paso al montaje de “Caminos, Carruajes y carros”.

Exhibición temporal **“Insectos en el Museo”**, la cual fue inaugurada el 20 de julio en conjunto con la lanzamiento de la emisión postal “Insectos Comunes de Costa Rica” por parte de Correos de Costa Rica. Dicha exhibición muestra al público la gran diversidad de este grupo de animales que se conservan en la exhibición entomológica del Museo. Permaneció abierta hasta fines de octubre.

Exhibición temporal **“Memorias del Ejército”** en el marco del centenario de la construcción del Cuartel Bellavista en 1917. Dicha exhibición hace un recuento de las fases de la construcción del Cuartel y de la historia del Ejército de Costa Rica hasta su abolición en 1948.

Con el apoyo de la Universidad de Costa Rica, el 23 de noviembre se inauguró la exhibición **“Travesía por la Isla del Coco”**, una propuesta de la UCR para dar a conocer la biodiversidad de la isla y la necesidad de su conservación y protección. Uno de los principales recursos de la exhibición es el **video mapping**, proyectado sobre una enorme maqueta de la Isla del Coco. Se reproducen a escala las curvas de nivel de los 24 kilómetros cuadrados de la superficie terrestre, en una proporción de 1:2500, lo que permite mostrar con fidelidad la topografía sobre el nivel del mar y parte del suelo marino. Para realizarla, la información geográfica se trasladó a datos digitales para modelado en 3D, que permitieron un corte exacto con láser en láminas plásticas de PVC (policloruro de vinilo).

Exhibición temporal **Naturaleza Ilustrada**. La muestra se integra de 43 ilustraciones originales, representativas de la diversa fauna costarricense. Se pueden apreciar aves como el cusingo, el carpintero de Hoffman, el tucán pico iris y el pájaro bobo. También figuran algunos reptiles e insectos como avispa y hormigas, ejemplares de flora y hongos y un variado repertorio de mamíferos, entre los que podrá encontrar un puma, un murciélago, un oso hormiguero, un chancho de monte y varios monos que reflejan su inquieta personalidad. Las obras fueron elaboradas por los artistas José Fernando Zeledón García (qdDg) y Lisa Sánchez Aguilar, con fines científicos, para materiales de divulgación del Museo Nacional de Costa Rica y el Instituto Nacional de Biodiversidad Costarricense - Inbio. Algunas datan del siglo XX y otras son recientes. El formato de la mayoría es mediano y todas fueron ejecutadas sobre papel.

Cada ilustración se acompaña de un texto que explicativo de la especie, con datos del hábitat, estilos de vida, alimentación y aspecto físico, entre otros detalles. Para algunos ejemplares se incluyeron códigos QR para que el visitante pueda escuchar, en su teléfono móvil, algunos cantos de aves, imágenes que pueden ser utilizadas como fondos de pantalla o datos curiosos de la especie.

Sala Precolombina

Se inició con el proyecto para la renovación de la Sala Precolombina, para ello se analizó el guion científico aportado por el Departamento de Antropología y se preparó una propuesta de guion temático. La propuesta tiene como eje la línea de tiempo de la época precolombina, con 6 unidades temáticas y diversas unidades expositivas, con las cuales se busca brindarle al visitante una comprensión del desarrollo de las culturas antiguas del país. Con base en este guion se desarrolló un taller para dar a conocer la información y obtener retroalimentación de parte de distintos profesionales del museo.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN

Programa de Visitas al Museo

En el programa de Visitas al Museo se atendieron **946 grupos de estudiantes**, con un total de **17882 estudiantes** con sus docentes atendidos.

En el siguiente cuadro se muestran los valores de visitación de enero a diciembre

Cuadro Número 1: Valores de visitación mensuales

Tipo de visita	Exploratorias		Facilitador(a)	
	No. de grupos	No. estudiantes	No. de grupos	No. estudiantes
Mes				
Enero	0	0	0	0
Febrero	13	184	13	274
Marzo	38	757	62	977
Abril	83	1425	45	928
Mayo	73	1143	39	727
Junio	55	964	48	632
Julio	38	604	6	82
Agosto	66	1249	53	929
Setiembre	91	1482	30	417
Octubre	65	954	31	480
Noviembre	55	903	40	406
Totales	579	9686	367	5852

En el cuadro número 2 se detallan en número de grupos y estudiantes por mes.

Cuadro Número 2: Tipos de visita que se ofrecen por mes.

Mes	Estudiantes de preescolar	Estudiantes de primaria	Estudiantes de secundaria	Estudiantes de Universidad	Educación especial/mixtos	Totales
Enero	0	0	0	0	0	0
Febrero	0	110	0	95	253	458
Marzo	0	861	253	279	341	1734
Abril	18	1371	618	245	101	2353

Mayo	186	472	626	332	254	1870
Junio	41	761	462	83	249	1596
Julio	0	267	230	112	77	686
Agosto	20	924	830	328	76	2178
Setiembre	66	860	508	325	140	1899
Octubre	32	596	445	177	184	1434
Noviembre	16	551	365	218	159	1309
Totales	379	6784	4337	2194	1834	15538

Tipos de grupos	No. grupos exploratoria	No. grupos facilitador	
Preescolar	17	14	
Primaria	105	69	
Primer Grado	1	0	
Segundo grado	4	4	
Tercer grado	17	31	
Cuarto grado	15	17	
Quinto grado	30	78	
Sexto grado	21	14	
Sétimo año	25	20	
Octavo año	27	1	
Noveno año	13	2	
Décimo año	18	5	
Undécimo año	30	5	
Duodécimo año	5	0	
Estudiantes extranjeros	5	3	
Secundaria	63	34	
Estudiantes universitarios	92	10	
Educación especial	5	15	
Docentes	0	0	
Otros (Scouts, adultos mayores, mixtos, técnicos etc.)	86	45	
Total	579	367	

En el cuadro número 3 se muestra información de la cantidad de grupos y estudiantes que nos visitan por provincias.

Cuadro número 3: Información de número de grupos que visitan el Museo Nacional por provincias.

Provincias	Visitas Exploratorias		Visitas con facilitador(a)	
	No. grupos	No. estudiantes	No. grupos	No. estudiantes

San José	306	4923	202	3158
Alajuela	70	1186	60	836
Heredia	89	1698	33	587
Cartago	38	753	36	748
Limón	22	261	16	228
Puntarenas	24	358	10	158
Guanacaste	30	507	10	137
Totales	579	9686	367	5852

Cuadro número 4: Cantidad de instituciones

Tipo de visita	Instituciones de primaria		Instituciones de secundaria		Instituciones de universidad		Otros***
	Públicas	Privadas	Públicas	Privadas	Públicas	Privadas	
Exploratorias	58	26	78	23	5	33	54
Facilitador(a)	67	29	20	11	6	1	22

Cuadro con datos de instituciones educativas visitadas

Provincia	Escuela	Dirección	Fecha	Nivel	Niñas	Niños	Docentes
San José	Mauro Fernández 108 años	Hospital- San José	27 de marzo	Materno, kínder1,2, 4 y 6 grado	54	77	8
	San Blas 60 años	San Blas- Moravia	3 de abril	3 y 4 grado	46	40	5
Limón	Escuela Balvanero Vargas Molina	Cieneguita	6 de abril	Primaria y Preescolar	300	250	22
San José	Ojo de Agua 19 años	Barrio Ojo de Agua en Puriscal	5 de mayo	3,4,5y 6 grado	25	20	5
	Ramón Bedoya 131 años	San Antonio de Puriscal	8 de mayo	Materno, 2,3,4,5 y 6 grado	64	65	10
	Mixta de San Juan 107 años	Barbacoas de Puriscal	15 de mayo	Preescolar y 2 grado	19	19	4
Alajuela	Nicolás Chacón 112 años	Sabanilla de Alajuela	22 de mayo	Preescolar y primaria docentes	50	38	17
	Los Ángeles 128 años	Los Ángeles de Grecia	29 de mayo	3, 4 y 6 grado	37	43	6

	Luis Rodríguez 129 años	San Rafael de Poás	5 de junio	3,4 y 5 grado	54	55	7
	Jesús de Atenas 104 años	Jesús de Atenas	12 de junio	3,4,5 y 6 grado	59	62	9
	Mixta San Rafael 131 años	San Rafael de San Ramón	26 de junio	De 1 a 6 grado	50	51	12
Cartago	Miguel Picado 127 años	Santiago de Paraíso	31 de julio	Materno, 1,2 y 3 grado	52	65	11
	José Ma. Castro Madriz 89 años	Pejibaye de Jiménez	7 de agosto	1,3,4 y 5 grado	51	52	6
	La Guaria 53 años	Tres esquinas de Turrialba	21 de agosto	2,3,4 y 5 grado	42	40	5
	Santa Teresita 64 años	Santa Teresita de Turrialba	28 de agosto	De kínder a 6 grado	54	57	14
	Excelencia Tayutic	22 kms de Turrialba	11 de setiembre	De kínder a 6 grado	73	70	8
Heredia	San Isidro	Escuela Concepción en San Isidro de Heredia	4 de setiembre	De Kinder a 6 grado	60	67	10
	Miraflores	Rincón de Sabanilla. San Pablo	23 de octubre	De materno a 3 grado	70	67	14
	Finca Once	Horquetas de Sarapiquí	25 de setiembre	1,2 y 3 grado	37	43	4
	El Naranjal	El Naranjal de Puerto Viejo	2 de octubre	De 1 a 6 grado	57	57	7
Total					1254	1238	184

El total de personas atendidas 2676.

Programa de Visitas a centros educativos del Diquís

VII- Plan de gestión de los sitios declarados patrimonio mundial (Estrategia Educativa desde el Departamento de Proyección Museológica):

Meta: Se visitaron **12 escuelas y un colegio:** el Liceo Rural de Rey Curré. Beneficiarios de la actividad: 333 estudiantes de Osa. Criterio de selección de escuelas: Las escuelas de las Fincas de Palmar Sur, sufrieron una afectación considerable por la tormenta tropical “Nate”, del 4 al 5 de octubre 2017. La meta se pudo alcanzar gracias a la ayuda incondicional de Kimberly Figueroa, voluntaria de Palmar Norte, quien acompañó a la funcionaria del Museo Nacional en su visita a las escuelas.

Taller sobre Patrimonio: “Expedición al Delta del Diquís”. Impartido por: María Elena Masís. El Taller consistió en la presentación de 4 animaciones digitales para niños, sobre el Diquís; Charla sobre Patrimonio y colorear un cuento sobre “Un día en el Diquís”.

Escuelas Visitadas	Fecha	N° de estudiantes	Nivel
Escuela Nieborowsky 2 p.m.	Lunes 13 nov	30	2°, 4°, 5° y 6°
Escuela Palmar Sur 8 a.m.	Martes 14 nov	25	3°
Escuela Finca Tres 10 a.m.	Martes 14 nov	25	Toda la escuela
Escuela Finca Seis- Once. 1 p.m.	Martes 14 nov	25	5°
Escuela Finca Cinco 11 a.m.	Miércoles 15 nov	27	Toda la escuela y hasta kinder
Escuela Finca Nueve 9 a.m.	Miércoles 15 nov	53	Toda la escuela
Escuela Finca Ocho 7 a.m.	Miércoles 15 nov	16	Toda la escuela
Escuela Finca Siete 8 a.m.	Jueves 16 nov	15	Toda la escuela
Escuela Finca Diez 10 a.m.	Jueves 16 nov	20	Toda la escuela
Escuela Finca Doce 11 a 1 p.m.	Jueves 16 nov	7	Toda la escuela
Escuela Finca Dos- Cuatro. 8 a.m.	Viernes 17 nov	30	Toda la escuela
Colegio de Rey Curré 1 p.m.	Viernes 17 nov	60	Secundaria: Todos los niveles

Visita a las escuelas de Palmar Sur



Escuela Nieborowsky, Ciudad Cortés



Escuela Central de Palmar Sur



Escuela Central de Palmar Sur (Ambas fotos)



Escuela Finca 8



Niños de la escuela Finca 2-4

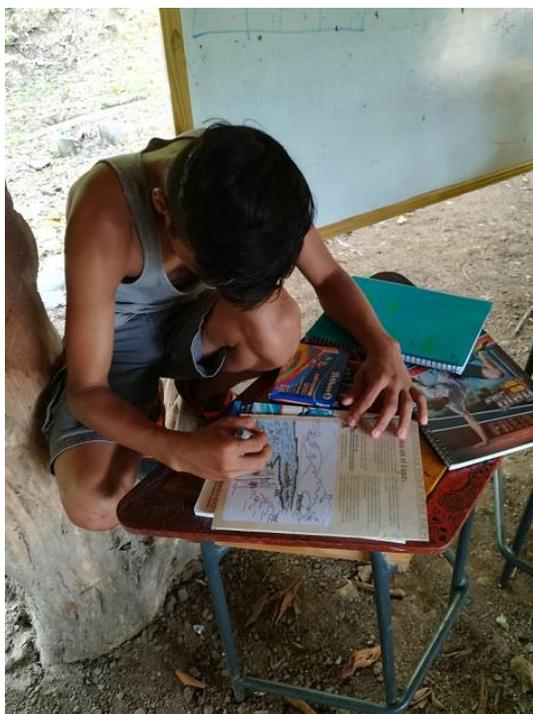


Escuela Finca 10



Escuela Finca 12

Taller para el Liceo Rural de Rey Curré, dirigido a estudiantes y padres de familia





Programa de Talleres

Para las vacaciones, se programaron distintos talleres, tomando en cuenta las nuevas exhibiciones que se abrieron durante el año, así como las exhibiciones permanentes. Así mismo, se programaron talleres nuevos relacionados con las áreas de trabajo del Museo y se han mantenido aquellos cuya oferta siempre atrae a los visitantes y que caracterizan el trabajo de la institución durante estas actividades. Con los talleres se busca que las personas conozcan el museo y tengan una vivencia de la institución y lo que exhibe de una manera más cercana y directa, a la vez que se divierten y aprenden. Con cada taller los asistentes se llevan un recuerdo perdurable de la institución, en parte porque pueden hacer cosas con sus propias manos que luego se llevarán para sus hogares, pero más aún por la vivencia de los temas tratados con actividades agradables y diferentes.



Durante el presente año se ofrecieron **68 talleres** y se atendió una población de **2099 personas** de todas las edades y condiciones sociales, así como de distintas partes del país.

Cuadro con Cantidad de talleres ofrecidos en 2017.

Cantidad de Talleres	Talleres	Fecha	Asistencia
----------------------	----------	-------	------------

			Mujeres	Hombres	Total
19	Talleres de Enero	16 al 27 de enero	313	265	578
18	Talleres de Julio	3 al 14 de julio	311	204	515
8	Talleres Adultos Mayores	13 de marzo al 27 de junio	223	225	448
13	Talleres Festival de las Esferas y otros	13 de enero al 23 de mayo	146	145	291
9	Talleres para grupos estudiantiles	17 de marzo al 19 de mayo	139	113	252
2	Otros Talleres	Todo el año	23	22	45
68	Totales		1140	959	2099

Otros talleres:

Para dar a conocer los temas de la nueva sala de Historia de Costa Rica, se coordinó con el Departamento de Asesorías Pedagógicas de la Dirección Regional MEP- San José Oeste.

Taller de capacitación para docentes sobre la Sala de Historia de Costa Rica: Del 5 al 9 de junio 2017, de 8 a.m. a 4 p.m. Las charlas estuvieron a cargo de las Historiadoras del MNCR: Gabriela Villalobos y María Elena Masís, y el Sr. Marlon Miranda (Asesor de Cívica de la Dirección Regional San José, Oeste del MEP).



Taller para docentes, lunes 5 de junio, 2017, sobre Sala Historia de Costa Rica:

Público meta:

- Educadores de Primaria y Secundaria; tanto de instituciones públicas como Privadas, ubicados en la Dirección Regional de Educación MEP San José Oeste.

Estadísticas de participación:

Cuadro número 5: Cantidad de docentes atendidos en actividad de capacitación de Sala de Historia.

Fecha	Público Meta	Circuito de procedencia
5 de junio	19 Docentes de 4º y 5º	Circuitos escolares 01 y 02
6 de junio	15 Docentes de 4º y 5º	Circuito escolar 3
7 de junio	20 Docentes de 4º y 5º	Circuito escolar 4 y 5
8 de junio	18 Docentes de 7º y 8º año	Circuitos escolares 01 y 02
9 de junio	20 Docentes de 7º y 8º año	Circuito escolar 3, 4 y 5
	TOTAL 92 DOCENTES	



ExpoMuseos

Día Internacional de los Museos: 18 de mayo 2017

El Ministerio de Cultura y Juventud y el Consejo Intenacional de Museos Costa Rica tienen el agrado de invitarle a



En esta Feria se colocó un stand informativo y se realizaron 4 talleres para estudiantes durante la feria, a cargo de María Elena Masís. Se exhibió la maleta educativa de Historia de Costa Rica, diseñada para servir de complemento a los programas de Estudios Sociales y Educación Cívica, y sensibilizar a estudiantes de II y III Ciclo de Educación General del MEP.

Participaron 1057 personas durante dos días de Expo-Museos: (625 el 18 de mayo y 432 el 19 de mayo). A todos ellos se les entregó el folleto de la Sala de Historia de Costa Rica y el desplegable de los Asentamientos cacicales del Delta del Diquís.



Charlas de sensibilización sobre el Patrimonio:

Se realizaron **seis** charlas sobre sensibilización de patrimonio cultural en el Cuartel Bellavista, las cuales reportaron un total de **241** asistentes:

- Martes 18 de abril 2017: 2 p.m., Conferencia sobre *“La ciudad y su imagen, un viaje por la San José de principios de siglo XX, a través de tarjetas postales”*. Impartida por: Andrés Fernández. Asistieron 35 personas.
- Jueves 20 de abril 2017: 2 p.m., Conferencia *“Qué es el performance?”* Impartida por Flor Gallardo. En el marco de la exposición Semillas Translúcidas. Asistieron 40 personas.
- Martes 13 de junio 2017: 10 a.m. Conferencia sobre Arqueología y Vida Cotidiana. Impartida por la Dra. Maricarmen Serra Puche. Esta actividad forma parte del Curso de Actualización para Profesionales de Museos en Costa Rica, organizado por el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Costa Rica y el Museo Nacional. Asistieron: 30 personas
- Miércoles 21 de junio 2017: 3 p.m. Conferencia *“Jade, Oro, y el Rol del Intercambio a Larga Distancia, la Evolución de la Complejidad Social en la Costa Rica Prehistórica”* Expositores: Dr. Richard J. Chacón (Winthrop University) y Dr. Yamilette Chacón (James Madison University). Asistieron: 36 personas
- Jueves 29 de junio 2017: 2 p.m., Conferencia *“El cerebro humano desde el principio: evolución, función y comportamiento”* Expositor: Dr. Daniel White, antropólogo biológico y profesor asociado en el Departamento de Nanociencia, Salud Comunitaria y del Comportamiento en el Instituto Politécnico de Nueva York. La conferencia tiene como objetivo sensibilizar a la comunidad museística y público general, en el tema de la historia evolutiva de nuestro cerebro. Asistieron: 40 personas



- Jueves 17 de agosto 2017: 3 p.m. *“Prolegómenos de la etnografía indígena, según informes de extranjeros, 1850 – 1860”*, Conferencia de María Eugenia Bozzoli en el Museo Nacional de Costa Rica, para optar por el grado académico de silla en la Academia Morista costarricense. Asistieron más de sesenta personas.



PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL

Programa de género

Objetivo: Estimular la participación de las mujeres en actividades recreativo-culturales, de manera que contribuyan en su bienestar físico y mental.

Se realizaron las siguientes actividades:

1) Charla-Taller “*Derribando estereotipos*” 29 de marzo 2017, de 1 a 4 p.m. para 50 estudiantes de 11^o año del Colegio de Señoritas. Responsable: Cynthia Castro de RBA Consultores.



2) Visitas a Escuelas en riesgo social: Taller autoestima, autoconocimiento y autocontrol. Se visitaron escuelas en áreas de riesgo social y en cuya visita se destacó el tema de género como eje transversal de la actividad a realizar. Todo esto

con miras a mejorar el espacio cultural y educativo y desarrollar mejores condiciones culturales y educativas de las mujeres.

En el 2017 se visitaron 12 escuelas y 3 colegios ubicados en Hatillo, Alajuelita, La Uruca, León Cortés, Tarrazú y Turrialba. Se les impartió la charla-**Taller: Autoestima, autoconocimiento y autocontrol**. Total, de niños y niñas que han recibido el taller: **400 niños**. Todo esto con miras a mejorar el espacio cultural y educativo y desarrollar mejores condiciones culturales y educativas de las mujeres.



TALLER AUTOESTIMA, AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOCONTROL.



Taller Autoestima y autoconocimiento para niños de 5º año en Escuela Abraham Lincoln, Alajuelita.

Escuelas Visitadas	Lugar	Fecha	N° est.	Niveles
Manuel Belgrano	Hatillo 1	17 de marzo	26	5° grado
El Llano	Alajuelita	20 de abril	35	5° grado
Abraham Lincoln	Alajuelita	11 de mayo	37	5° grado
Concepción Abajo	Alajuelita	11 de mayo	17	5° grado
San Felipe de Alajuelita	Alajuelita	22 de junio	32	5° grado
Calle El Alto	San Josecito, Alajuelita	19 de julio	17	5° grado
Escuela Los Filtros	San Josecito, Alajuelita	26 de julio	23	5° grado
Escuela Llano Bonito	León Cortés	17 de agosto	30	5° grado
Liceo Llano Bonito	León Cortés	17 de agosto	32	7° año
Escuela de San Marcos	Tarrazú	20 de setiembre	20	5° grado
Liceo de Tarrazú	Tarrazú	20 de setiembre	31	7° año
Escuela Jenaro Bonilla	Turrialba	18 de octubre	23	5° grado
Colegio Omar Salazar Obando	Turrialba	18 de octubre	25	7° año
Escuela Carmen Lyra	Concepción, Alajuelita	10 noviembre	27	5° grado
Escuela La Peregrina	La Uruca	20 de noviembre	25	5° grado
Total			400	

3) Promoción de emprendedurismo

Para promover el espíritu de emprendedurismo de las mujeres, y lograr una mejoría en su calidad de vida y mejora de ingresos económicos, se ofrecieron **seis espacios** en el año donde las mujeres emprendedoras pudieron ofrecer sus productos.

- a) Feria de comidas y artesanías el domingo 07 de mayo, 2017, horario: 10 a.m. a 3 p.m., en el Festival del 130 aniversario. Participaron 26 artesanas. Asistieron **420 personas**.



Feria de artesanías. Festival 130 aniversario Museo Nacional, 7 de mayo 2017

- b) Feria de artesanías indígenas. En el concierto de la Unión Europea: domingo 28 de mayo. Horario: 10 a 3 p.m. Se colocaron 8 puestos de artesanías representando las 8 etnias indígenas de Costa Rica. Asistieron: **656 personas**, entre nacionales y extranjeros. La actividad fue organizada por el Museo Nacional y Chietön Morën, ONG que se encarga de la divulgación y comercialización de artesanías elaboradas por indígenas.
- c) Festival de la Anexión: 30 de julio. Participaron 20 artesanas
- d) Festival de la Niñez: 9 de setiembre. Participaron 15 artesanos
- e) Feria del Adulto Mayor: 29 de octubre. Participaron 20 artesanos
- f) Festival Navideño: 7 de diciembre. Participaron 26 artesanos

Programa de Adultos mayores

Durante el 2017, se realizaron las siguientes actividades con la participación de adultos mayores:

1) Visitas a las salas de exhibición del Museo:

Fecha	Actividad	Institución	Total
30-3-2017	Visita facilitador	Centro Diurno del Tejar	97 personas
16-2-2017	Visita facilitador	UCR	30 personas
5-6-2017	Visita exploratoria	UCR	30 personas
13-6-2017	Visita facilitador	Escuela de adultos mayores de Heredia	18 personas

17-8-2017	Visita exploratoria	Ageco	10 personas
21-10-2017	Visita exploratoria	Cielos Abiertos	18 personas
20-10-2017	Visita exploratoria	PIAM UCR	15 personas
27-10-2017	Visita exploratoria	Asoc. Pro-bienestar Ancianidad	20 personas
10-11-2017	Visita facilitador	U.T.N	19 personas
Total			257 personas

2) Visita a centros diurnos de adultos mayores

1. Centro diurno de la Asociación de atención integral de la tercera edad en Alajuela
Lunes 13 de marzo 2017- De 9.45 a 11 a. m 27 mujeres y 10 varones. Video sobre el Boyeo y la carreta, todo el museo, la sala de historia. El quehacer institucional y el taller con arcilla.
2. Centro diurno de adultos mayores de la Unión, Cartago.
Lunes 20 de marzo 2017 de 9 a 11.30 a. m. 32 mujeres y 6 varones. Video sobre el Boyeo y la carreta, todo el museo, la sala de historia. El quehacer institucional y el taller con arcilla.
3. Centro diurno de adultos mayores Santo Cristo de Esquipulas en Alajuelita.
Martes 27 de junio 2017 de 9 a 11 a.m. 14 mujeres y 9 varones. Video sobre el Boyeo y la Carreta y el patrimonio es para todos. Explicación de todas las exhibiciones en el Museo. Y el taller de arcilla.

Total de personas atendidas: 98 personas adultas mayores.

- 3) **Conciertos de Música en el Museo:** Se ofrecieron 14 conciertos de Música con la Banda de Conciertos de San José, a los cuales asiste mucha gente adulta mayor. Los conciertos se ofrecen los últimos domingos de cada mes a las 11 a.m. y la participación de adultos mayores es notoria, aunque el dato de asistencia ese día, es global. A cada concierto asisten en promedio 300 personas, de los cuales por lo menos 100 son adultos mayores.
- 4) **Feria del Adulto Mayor:** Se llevó a cabo el domingo 29 de octubre, de 9 a.m. a 3 p.m.

Objetivo: Estimular la participación de los adultos mayores en actividades recreativas- culturales, que contribuyan en su bienestar físico y mental.

Programa:

10:30 a.m. Poesía Coral "Voces de Esperanza" con 40 niños de la Escuela La Peregrina, La Uruca.

11 a.m. Banda de Conciertos de San José, con un Concierto de música alemana.

12:30 Relatos del "Terruño cartaginés "con Gerardo Guzmán Murillo

12:30 Poesía Urbana con la escritora Sami González.

1 p.m. Rondalla Mayor de la UCR. Director Manuel López.

2 p.m. Visita guiada por la exhibición “Memorias del Ejército” a cargo de Fernando Leitón.

Además, para ese día hubo una Feria con 20 artesanos, cuatro puestos de ventas de comida y los seis espectáculos. Asistieron alrededor de 400 personas.

5) Visitación total de adultos mayores al museo: 843 personas.

Programa para personas con discapacidad

1) Ofrecer cuatro visitas guiadas al año dirigidas a personas de las escuelas de atención a personas con discapacidad

Fecha	Institución	Nivel	Mujeres	Varones	Docentes	Acompañantes
30-5-2017	Centro de Apoyo Infanto Juvenil del Hospital Calderón Guardia	Materno y preescolar	10	10	3	18
1-6-2017	Centro de Apoyo Infanto Juvenil del Hospital Calderón Guardia	Primaria	10	10	3	20
28-6-2017	Liceo de Paraíso	Secundaria	12	15	5	32
1-9-2017	CTP de Aguas Zarcas	Secundaria	8	18	3	29
Total			40	53	14	99

2) Visitas con el apoyo de la señora Yuri Muñoz, intérprete de LESCO.

Fecha	Institución	Nivel	Mujeres	Varones	Docentes	Acompañantes
15-11-2017	Escuela Washington - San Ramón de Alajuela-	3,4 y 6 grado	4	1	1	2
15-11-2017	Liceo Manuel Benavides-Heredia-	8 y 9 año	5	1	1	0

15-11-2017	Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Güell- San José-	1 a 6 grado	6	10	10	5
Total			15	12	12	7

3) **Objetos para tocar en la Sala de Historia de Costa Rica.** En el mes de febrero se inauguró la exhibición permanente de Historia de Costa Rica y se colocaron algunos objetos para que puedan ser tocados por personas con problemas de la vista o con otro de discapacidad. Estos objetos son:

- a) Marca de hierro de los esclavos durante la Colonia
- b) Condecoración de medalla en relieve de Juan Mora Fernández
- c) Fachada de la Iglesia de Nicoya
- d) Medalla del Monumento Nacional
- e) Dos boletos de café
- f) Relieve de la medalla de Silvia Poll, nadadora costarricense.

GESTIÓN CULTURAL

Festival del 130 Aniversario del Museo Nacional de Costa Rica: Domingo 7 de mayo 2017, de 10 a.m. a 3 p.m.



Programa

10 a.m. *Visita guiada exposición "Caminos, carruajes y carros"*

11 a.m. *Banda de Conciertos de Cartago. Director: Maestro Ricardo Vargas*

12 md. *Taller infantil: "Medios de transporte de Costa Rica, finales del s.XIX"*

12 md. *Visita Guiada por la sala de Historia de Costa Rica*

1 p.m. *Visita Guiada por la exposición "Semillas Translúcidas"*

1:45 p.m. *Performance a cargo de la artista costarricense Rossella Matamoros*

2 p.m. *Coro Universitario, Prácticas Artísticas, Vicerrectoría de Vida Estudiantil, UCR*

3 p.m. *Cierre de la actividad*

**FESTIVAL
130
ANIVERSARIO**

**Domingo
7 de mayo 2017
De 10 a.m. a 3 p.m.**

**Jardín principal
Museo Nacional**

**Banda Conciertos Cartago
Feria comidas y artesanías
Visitas guiadas**

Actividad gratuita para nacionales
Información tel: 2256 8643
mmasis@museocostarica.go.cr
www.museocostarica.go.cr



El programa del día incluyó:

- Feria de comidas y artesanías de 10 a 3 p.m.
- Visita guiada por la exposición "Caminos, carruajes y carros".
- Concierto con Banda de Conciertos de Cartago. Director: Maestro Ricardo Vargas.
- Taller infantil: "Medios de transporte de Costa Rica, finales del s.XIX".
- Visita guiada por la sala de Historia de Costa Rica, a cargo de la historiadora Gabriela Villalobos M.
- Visita guiada por la exposición "Semillas Translúcidas" y
- Performance a cargo de la artista costarricense Rossella Matamoros.
- Una presentación del Coro Universitario, Prácticas Artísticas, Vicerrectoría de Vida Estudiantil, UCR.

Las comidas estuvieron a cargo de un grupo de señoras de Escazú, Quitirrisí y Turrialba. Nos acompañaron 26 artesanos de todas partes del país, incluyendo artesanías de las diferentes comunidades indígenas. **Asistieron: 420 personas.**



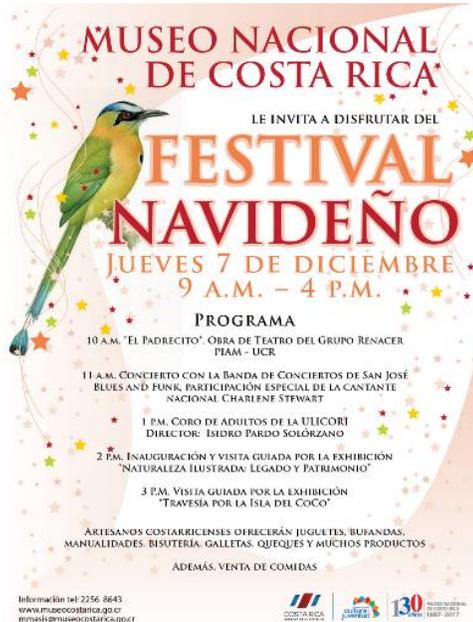
Festival de la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica: domingo 30 de julio, 2017, de 10 a.m. a 3 p.m.

Para este festival se realizó una contratación de un espectáculo denominado "**Con alma guanacasteca**", cuya representante fue la señora Waifune Hin, de Producciones Hinestra. Todo se dio de acuerdo a lo solicitado y la producción del espectáculo fue excelente, tanto en la calidad de los grupos artísticos presentados como en el sonido aportado por la empresa de Waifune Hin. Los espectáculos

programados fueron: Concierto con Las Hijas de la Madre Tierra, Concierto con la Banda de San José, Pasacalles y mascaradas con Cimarrona. Bailes Folclóricos con la Compañía de Bailes típicos: “Curubandá”.

Al Festival asistieron cerca de 1200 personas, quienes salieron altamente beneficiadas por la agenda cultural tan variada.

Festival de navidad:



Para la edición de este año, se realizaron las siguientes actividades:

10 a.m. "El Padrecito". Obra de teatro del Grupo Renacer. PIAM – UCR.

11 a.m. Concierto Navideño con Banda de Conciertos de San José. Homenaje a la cantante costarricense Charlene Stewart, quién interpretó temas de Donna Summer, Steve Wonder, Aretha Franklin y Gloria Gaynor; y figuras recientes como Bruno Mars, Adele y Beyoncé; como también Noche de Paz y Blanca Navidad para darle la bienvenida a los aires navideños. Dirigió la Banda: Ana Pamela Goyenaga.

1 p.m. Coro de Adultos Mayores de la ULICORI. Director: Isidro Pardo Solórzano.

2 p.m. Visita guiada por la exposición temporal “Naturaleza ilustrada” a cargo de Francisco Durán.

3 p.m. Visita guiada por la exposición temporal “Isla del Coco”, a cargo de Marco Díaz del Museo +UCR.

Además, 26 artesanos costarricenses ofrecieron sus productos, tales como cajas para té pintadas a mano, bolsos y bisuterías en cuero, figuras de portal en madera y material reciclado, juguetes tradicionales y carritos en madera, productos de quilting, y más.

Programa Música en el Museo

En el 2017 se llevaron a cabo 14 **Conciertos de Música en el Museo** dirigidos a todo público, pero sobre todo a adultos mayores. Los conciertos son de entrada gratuita para nacionales y residentes con documento de identidad. Se llevan a cabo los domingos a las 11 a.m. Estos conciertos se realizan mediante una alianza conjunta entre Museo Nacional de Costa Rica y la Banda de Conciertos de San José, ambas entidades del MCJ. Total: **8915 personas**



Cuadro: Conciertos musicales ofrecidos en el Museo Nacional en 2017

Actividades a realizar	Fechas de duración	Tema	Nº asistentes
1º. Concierto. Dirige Germán Paniagua	26 de Febrero	Un viaje por la Música	450
2º Concierto. Dirige Juan B. Loaiza y Harold Guillén	26 de marzo	Sax Fest Costa Rica. Obras para saxofón y ensambles	435
3º Concierto. Dirige: Juan B. Loaiza	23 de abril	Música Sacra	200
4º Concierto especial. Director: Ricardo Vargas	07 de mayo	130 aniversario MNCR	420
5º Concierto. Dirige: Juan Loaiza	28 de mayo	Dedicado a Unión Europea	656
6º Concierto de gala. Dirige Mark Camphouse. U.S.A.	04 de junio	Amistad Musical	359
7º Concierto. Dirige Juan Loaiza	25 de junio	Sabor a España	500
8 Concierto de la Anexión	30 de julio	Alma Guanacasteca	1200
9 Concierto Homenaje a las madres	27 de agosto	Música del recuerdo	450
10º Concierto	24 de setiembre	Música para disfrutar	400
11º Concierto de la Unidad Alemana	29 de octubre	Alemania Unida	400
12º Concierto del Art City	17 de noviembre	Noche de películas	2700

13° Concierto Fusión	26 de noviembre	Fusión	300
14° Concierto "Blues & Funk"	07 de diciembre	Homenaje a Charlen Stewart	445
	Total de asistentes	8915 personas	



Art City Tour

En el 2017 se realizaron **6 ediciones** del Art City Tour con un total de visitación de **6286 personas** en las seis ediciones.

Cuadro: Ediciones de ART City Tour en 2017. Visitantes al Museo Nacional

Art City Tour del 9 de febrero	1050 personas
Art City Tour del 9 marzo	826 personas
Art City Tour del 10 de mayo	454 personas
Art City Tour del 12 de julio	708 personas
Art City Tour del 13 de septiembre	548 personas
Art City Tour del 17 noviembre: Noche en Blanco	2700 personas
TOTAL	6286

PROGRAMA DE COMUNICACIONES

Prensa y Relaciones Públicas

Durante el 2017 (1 enero al 18 de diciembre de 2017) se enviaron 27 comunicados de prensa, que generaron noticia en prensa escrita, radiofónica, televisión y medios digitales.

Todos los comunicados fueron enviados a la base de datos de periodistas, que contabilizan a 140 personas de diferentes medios nacionales, regionales, electrónicos, agencias internacionales de noticias y especializados.

Atención especial requirieron un par de crisis que se generaron entre abril y mayo del 2017: El caso del movimiento de esferas en Finca 4 y el caso de la piñera Del Monte en la zona sur. Este último incluyó una manifestación de ambientalistas frente al Museo Nacional en protesta por el cultivo de piña en la zona y la afectación a los sitios Patrimonio Mundial.

Cuadro: Comunicados de prensa enviados en 2017

Tema	Fecha
Visita guiada prensa Sala Historia	21 febrero
Exhibición Historia de Costa Rica	21 febrero
Semillas translúcidas/Rosella Matamoros	14 marzo
Inauguración Ecomuseo San Vicente de Nicoya	20 marzo
Invitación a prensa/ Presentación web Diquís	22 marzo
Presentación web Diquís	28 marzo
Festival de las Esferas	21 abril
Caso piñera (primer comunicado general)	28 abril
Exhibición Caminos, carruajes, carros	3 mayo
Caso piñera (con relación a los permisos)	12 mayo
Música en el Museo	24 mayo
Presentación de informe del MNCR al SETENA	20 junio
Talleres de vacaciones	23 junio
Tercer aniversario de la declaratoria de sitios Patrimonio Mundial	23 junio
Conferencias Museos, Dr. White	27 junio
Tiquete Paseo de los Museos	3 julio
Festival de la niñez	4 septiembre

Emergencia tormenta Nate	5 octubre
Evaluación sitios –tormenta Nate	10 octubre
Memorias del Ejército	18 octubre
Concierto Unidad Alemana	24 octubre
Exhibición Contacto y conquista	26 octubre
Libro Mamíferos	31 octubre
Directriz rescate arqueológico	6 noviembre
Art City Tour- Noche en blanco	14 noviembre
Festival navideño	4 diciembre
Talleres de vacaciones	18 diciembre

Boletín electrónico

De enero a diciembre se enviaron 12 boletines electrónicos

Cuadro: Contenidos de los 12 boletines electrónicos de 2017

	En detalle	Le contamos	Breves
Enero	Sala de Historia de Costa Rica	Capacitación Georadar	Vínculos Brenesia Talleres de vacaciones Monos en Finca 6
Febrero	Impresiones 3D Sala de Historia	Semillas translúcidas/ Rossella Matamoros	Art City tour Conteo de aves Exhibiciones galardonadas con premios nacionales en el MNCR Visitas guiadas
Marzo	Semillas translúcidas	Inauguración del Ecomuseo de San Vicente de Nicoya	Conciertos Página web Diquís Museo en las escuelas Objetos masones en la sala HCR
Abril	Festival de las Esferas	130 aniversario	Chamanismo/ Minor Taller “derribando estereotipos” Web Diquís

			Sala HCR y visitas
Mayo	Exhibición “Caminos, carruajes, carros”	El MNCR en 130 años/ RF	Especial de aniversario. Los Departamentos en 130 años Dpto. Historia Natural Dpto. Antropología e Historia Dpto. Proyección Museos Regionales
Junio	Nuevo edificio de Historia Natural	Talleres de vacaciones	Especial de Historia Natural: Artrópodos Herbario Fósiles Mamíferos
Julio	Temporada de campo/ Isabel Medina	Expo “Insectos en el Museo”	Esferas de Piedra El Júcaro Museo del Boyero Sitios Patrimonio
Agosto	Libro Adolfo Tonduz	Festival de la Niñez	Curiosidades de insectos. Entomología forense. Insectos comestibles. Sicultura
Septiembre	Libro de mamíferos	Tiquete Paseo de los Museos	Americanosfera Arqueología de Osa Intercambio de Museos Regionales. María Eugenia Bozzoli
Octubre	Memorias del Ejército	12 octubre: Nacionalidad y pasado indígena	Capacitación a docentes de Osa. Confluencias Daños a los sitios, tormenta Nate. Consulta PH Diquís

Noviembre	Cañón/ memorias del ejército	Entrevista a Mario Hernández/ PH Diquís	Art City Tour/ Noche en blanco Expo contacto y conquista. 100 años del Cuartel Festival navideño
Diciembre	Expo “Naturaleza Ilustrada”	Travesía por la Isla del Coco	Abolición Directriz rescate arqueológico. Informe a UNESCO- Sitios patrimonio Talleres de vacaciones

**Campaña de Comunicación de la exhibición permanente
“Historia de Costa Rica, siglos XVI-XXI”**

Se realizó una visita a la prensa el día anterior a la inauguración y se distribuyó un kit de prensa que incluía tanto los datos generales de la exhibición, como las novedades de impresión 3D y otros elementos tecnológicos.

Se realizaron tres videos promocionales acerca del guion museográfico con Ronald Quesada, arquitecto, guion curatorial, entrevista a Gabriela Villalobos, historiadora y Tamara Hilje, proveedora de los 3D.

Se realizó una campaña en redes sociales donde se resaltaron algunas de las curiosidades de la exhibición.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Fue en este piano, cuando en 1903 se tocó y cantó por primera vez el himno nacional
 Le contamos la
HISTORIA DE COSTA RICA (siglos XVI-XXI)



23 de febrero, 2017

COSTA RICA
 CULTURA JUVENIL
 130 ANOS 1887-2017

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
¿Sabe que en Costa Rica tenemos un fragmento de una piedra traída de la luna?
 Le contamos la
HISTORIA DE COSTA RICA (Siglos XVI-XXI)



23 de febrero, 2017

COSTA RICA
 CULTURA JUVENIL
 130 ANOS 1887-2017

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
¿Recuerda cuándo nos ponían las vacunas en la Unidad Sanitaria?
 Le contamos la
HISTORIA DE COSTA RICA (siglos XVI-XXI)



23 de febrero, 2017

COSTA RICA
 CULTURA JUVENIL
 130 ANOS 1887-2017

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
De la tierra a la mesa, nuestra gastronomía es parte de la historia
 Le contamos la
HISTORIA DE COSTA RICA (Siglos XVI-XXI)



23 de febrero, 2017

COSTA RICA
 CULTURA JUVENIL
 130 ANOS 1887-2017

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
La evolución de las comunicaciones. Del telégrafo al celular....
 Le contamos la
HISTORIA DE COSTA RICA (Siglos XVI-XXI)



23 de febrero, 2017

COSTA RICA
 CULTURA JUVENIL
 130 ANOS 1887-2017

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Hay tradiciones que datan desde la época precolombina y se mantienen en nuestros días
 Le contamos la
HISTORIA DE COSTA RICA (Siglos XVI-XXI)



23 de febrero, 2017

COSTA RICA
 CULTURA JUVENIL
 130 ANOS 1887-2017



Campaña Publicitaria en MUPIS en la GAM

En la catorcena del 7 al 14 de noviembre se pautaron 100 caras de publicidad en el GAM. Los puntos pautados fueron los siguientes:

Cuadro: Pauta en MUPIS del 7 al 14 noviembre 2017. 100 puntos GAM

CANTÓN	DISTRITO	UBICACIÓN	DIRECCIÓN
San José	Mata Redonda	Av. Las Américas	Junto a Edificio del ICE, Sabana Norte
San José	Pavas	Ruta 104	Junto a Instalaciones de SQUARE D Centroamericana
San José	Mata Redonda	Calle 42	Junto al Liceo Luis Dobles Segreda
Mora	Colon	Radial Colón	Frente al Restaurante Sabor a mi Pueblo
Santa Ana	Piedades	Radial Colón	Cruce a Piedades de Santa Ana
Santa Ana	Pozos	Ruta 147. Sta. Ana-Belén	Junto a Forum II # 4
Santa Ana	Pozos	Ruta 147. Sta. Ana-Belén	Junto a instalaciones de KAM LUNG
San José	Hospital	Avenida 10	Junto al Mercado de Mayoreo
San José	Hospital	Barrio Cuba	Junto a Clínica Dr. Ricardo Moreno Cañas
San José	Hospital	Barrio Cuba	250 mts. Sur de Cía. Numar
San José	Hatillo	Hatillo 8	150 metros norte de Alcohólicos Anónimos
Desamparados	Desamparados	Ruta #209	Junto a instalaciones de tienda Ekono
Desamparados	San Rafael Arriba	Ruta # 209	Junto a Maxibodega

San José	San Fco. De Dos Ríos	Carretera a San Francisco	Frente a C.C. Plaza Cupido
San José	San Fco. De Dos Ríos	Centro	100 m sur de la Escuela República Dominicana
San José	San Fco. De Dos Ríos	Carretera Sn. Francisco	Junto al parque Méndez
San José	Zapote	Campo Ferial	Costado norte, frente a la Caribeña
San José	Zapote	Centro	Junto al CONICIT
Curridabat	Curridabat	Ruta # 2	Junto a instalaciones de la PORsHE
La Unión	San Diego	Autop. Florencio del Castillo	Junto a Soda Pollos STOP
Cartago	San Nicolás	Autop. Florencio del Castillo	Frente a instalaciones de Recope, El Alto de Ochomogo
Cartago	San Nicolás	Interamericana Sur	Junto a la Dos Pinos
Cartago	San Nicolás	Interamericana Sur	Junto al Residencial del Rey, frente a Parque Industrial
Cartago	San Nicolás	Ruta #10, salida de Cartago	Frente al Restaurante El Pez Dorado
Cartago	San Nicolás	Autop. Florencio del Castillo	Junto a Soda El Trailero
La Unión	San Rafael	Autop. Florencio del Castillo	300 metros al oeste del Vivero del Profesor Anderson
La Unión	San Juan	Calle 6	Junto al Centro Comercial de Tres Ríos
La Unión	San Juan	Carretera vieja-ruta 251	Junto a la Iglesia de San Juan
Curridabat	Curridabat	Ruta # 2	Junto a instalaciones de la FORD
Curridabat	Curridabat	Ruta #2	50 al oeste del San José Indoor Club.
San José	Zapote	Radial Zapote	200 Oeste de emisora VOX
San José	Hatillo	Hatillo 4	Junto a instalaciones Grupo Constenla
San José	Catedral	Calle 5. Av. 4 y 6	Parque Garantías Sociales, sector oeste
San José	Hospital	Calle 36, av. 2 y 4	Parque María Auxiliadora, costado este
San José	Hospital	Paseo Colón	Calles 38 y 40., 25 mts este del Rest. La Piazzetta
San José	Hospital	Avenida 2da.	Parque La Merced (Braulio Carrillo)
San José	Catedral	Avenida 2da.	Calles 5 y 7, CCSS

San José	Catedral	Av. Central, Ruta 1	Calles 35 y 37, frente al Hotel Las Orquídeas
Montes de Oca	San Pedro	Barrio Dent	Detrás del Mall San Pedro, 100 metros oeste, fte a Garden Shop
Vásquez de Coronado	San Isidro	Ruta 216	Frente al IICA
Moravia	San Vicente	Ruta 200	Junto a Sony Music
Goicoechea	Guadalupe	Calle Central	Junto a Escuela Pilar Jiménez
Moravia	Trinidad	Ruta 220	Junto al Mall Don Pancho
Goicoechea	San Francisco	San Francisco	Barrio Tournón, frente a Hotel Villa Tournón
Goicoechea	San Francisco	Bo. Tournón	Autop. Braulio Carrillo, junto Hotel Radisson
San José	Uruca	La Uruca	Junto a FONT
San José	Uruca	La Uruca	Frente a Motores Británicos
San José	Merced	Autop. Gral. Cañas	Junto al Centro Comercial Yaohan
San José	Uruca	Autop. Gral. Cañas	Junto a la ADOC
Heredia	Ulloa	Autop. Gral. Cañas	Frente al Conservatorio Castella
Belén	Asunción	Autop. Gral. Cañas	50 mts. Oeste-Puente Fco. J. Orlich
Alajuela	Rio Segundo	Autop. Gral. Cañas	Junto a MOTORES AKASAKA
Alajuela	Alajuela	Radial Francisco Orlich	Junto al Mall Internacional Alajuela
Alajuela	Rio Segundo	Autop. Gral. Cañas	100 metros este de la intersección HAMPTON INN
Belén	La Rivera	Ruta 129	Frente a Finca Lehmann
Belén	San Antonio	Ruta 147. Sta. Ana-Belén	150 m norte de entrada Holcim
Belén	San Antonio	Ruta #122	Junto a instalaciones de la Panasonic # 2
Belén	San Antonio	Calle 1	Costado este, Iglesia de San Antonio
Heredia	Ulloa	Autop. Gral. Cañas	Junto al Residencial LOS ARCOS
San José	Mata Redonda	Autop. Gral. Cañas	Bodegas del INA
San José	Mata Redonda	Autop. Gral. Cañas	Junto a Escuela Otto Hubbe
San José	Uruca	Ruta marginal Autopista Gral. Cañas	Junto a zona verde Hospital México

San José	Mata Redonda	Autop. Gral. Cañas	Junto a Monumento a Mario Echandi
San José	Pavas	Ave. Lahmann	Junto a zona franca Concentrix # 2
San José	Mata Redonda	Ruta 167	Junto al Plantel de la CNFL
San José	Mata Redonda	Sabana Sur	Junto al Museo De La Salle
San José	Mata Redonda	Sabana Oeste	Junto al Estadio Nacional # 2
San José	Mata Redonda	Av. Las Américas	Costado Norte Canchas de Fútbol Sabana
Santa Ana	Brasil	Radial Colón	Junto a Chicharronera Meme
Santa Ana	Pozos	Ruta 147. Sta. Ana-Belén	Junto a Forum 2
Santa Ana	Santa Ana	Alto de Las Palomas	Frente al Condominio Las Brisas
Escazú	Escazú	Aut. Próspero Fdez.	Junto a Hiper Más, frente a EPA
San José	Hospital	Avenida 10	Av. 10, C 22 y 20, frente a Iglesia Las Animas
San José	San Sebastián	Ruta # 39, Circunvalación, marjinal.	100 sur del motel Mesón Dore.
San José	San Fco. De Dos Ríos	Parque de la Paz	Costado sur, junto a canchas de baloncesto
Curridabat	Tirrases	Carretera a La Colina	Junto a las Bodegas de Tupperware
Curridabat	Curridabat	Barrio San José	100 norte de Café Rey
San José	San Fco. De Dos Ríos	Parque Central	Costado oeste del parque
San José	Zapote	Ruta 204-Zapote	Junto a Rest. Pollos TEX-NAC
San José	Zapote	Centro	Frente al costado norte Parque Nicaragua
La Unión	San Diego	Autop. Florencio del Castillo	200 DE AGROPO
Cartago	San Nicolás	Ruta # 236, avenida 4 y calle 19	Junto a METROCENTRO
La Unión	San Juan	Autop. Florencio del Castillo	Frente al Plantel de la Municipalidad de La Unión
La Unión	San Juan	Autop. Florencio del Castillo	Diagonal a SERACSA
La Unión	San Rafael	Carretera vieja-ruta 251	Junto a Urbanización Sierras de La Unión

San José	Hospital	Calle 2, Av. 18 y 20	Parque Cañas, costado este
San José	Catedral	Avenida 8	Junto a la Cruz Roja
San José	Hospital	Paseo Colón	Junto a Plaza Rofas
San José	Carmen	Avenida Central	Calles 17 y 19, frente Cine Bellavista
Vásquez de Coronado	San Isidro	Parque Central	Costado suroeste
Goicoechea	Guadalupe	Ruta # 39, Circunvalación	Junto a la Antigua Gallito
Moravia	San Vicente	Calle Central	Frente a Macrobiótica Tnamy, Iglesia
San José	Carmen	Calle Central	Junto a Bodegas de Cervecería Costa Rica
San José	Uruca	La Uruca	Junto a antigua Cía. Mercantil
Alajuela	Invu las Cañas	Ruta #3	Junto a Pizzería Olivera
Belén	Asunción	Autop. Gral. Cañas	Junto a Firestone
Belén	La Rivera	Ruta 111	Junto al Centro Comercial La Rivera
Belén	La Rivera	Ruta 111	Junto a Balneario Ojo de Agua
Belén	Asunción	Asunción	Frente a Avis Rent a Car # 2
San José	Mata Redonda	Calle 42	Frente a la Nissan- Sabana

Redes Sociales: Facebook

Hasta el 18 de diciembre la página de Facebook del MNCR cuenta con 34881 “amigos” o “fans” en el sitio (6970 amigos más que en el primer semestre del año). Del total de amigos, 60% son mujeres y 40% son hombres.

El público que nos sigue es mayoritariamente es adulto joven, con especial énfasis en mujeres. Es importante acotar en este punto que en los últimos años ha crecido significativamente la brecha entre hombres y mujeres que nos siguen en esta red social. Mientras que para el I semestre del 2013 la brecha era de un 10% (37% mujeres - 27% hombres) para el 2017 es de un 20% (60% mujeres- 40% hombres), sin embargo, se acortó en un 6% entre el primer y segundo semestre 2017.

Por otra parte, el rango más grande de edad de nuestros seguidores va de 18 a 44 años con un 85% de los seguidores. Este dato ha sido una constante desde que se abrió la página en julio del 2010.

El Museo tiene seguidores procedentes de 45 países, pero la mayoría son de Costa Rica, con un total de 29730 personas. En segundo lugar, están los estadounidenses con 892 fans, mientras que el tercer lugar lo ocupa México con 678 personas. También hay fans de otros países como Argentina, Colombia, Perú, España, Venezuela, Brasil, India, Finlandia, Países Bajos, entre otros.

Segmentación geográfica de los seguidores del Museo Nacional en la red social Facebook

Cuadro: Distribución geográfica de seguidores del Facebook del Museo en 2017

Costa Rica	29730
Estados Unidos	892
México	678
Argentina	286
España	224

Durante el 2017, la red social facebook@museonacionalcr se ha movido muy fuerte, hemos tenido publicaciones con niveles de alcance altos, lo que ha provocado un aumento en la suscripción a esta red social.

Sin embargo, tuvimos dos grandes publicaciones que se pueden catalogar como “virales”.

La más significativa de fue la publicación temporada de campo en el Sitio Museo Finca 6 con la arqueóloga y conservadora Isabel Medina- México/ Ana Eduarte y Alfredo Duncan, MNCR.

Esta publicación también se cataloga como la más exitosa de la historia del Facebook del MNCR desde el 2010. Se dio en julio del 2017, cuando publicamos una breve campaña informativa con álbum de fotos y videos con entrevistas de las investigaciones realizadas en el sitio Museo Finca 6, por la especialista Isabel Medina de México y los expertos nacionales Ana Eduarte y Alfredo Duncan. Durante el pico alto de esta publicación (25-31 julio) el álbum fue visto por 1.340.699 personas y Compartida 5.200 veces (Al 8 de diciembre las vistas al álbum aumentaron a 1.385. 193 y compartido 5 374. Todas estas reacciones son orgánicas, el MNCR no ha pagado anuncios ni promociones).

Desde que se hizo la publicación 25 de julio al día 31, le dieron “me gusta” a la página del Museo 5662 personas. En solo el día 25 se “inscribieron” en la página del MNCR 1970 personas.

Esos datos siguen en aumento y son abismalmente distantes del resto de publicaciones que hacemos, donde el promedio de personas alcanzadas ronda las 2 mil.

Incluso están muy alejados de las otras publicaciones acerca del tema. El álbum de las fotografías de la reunión con la comunidad fue visto por 4859 personas, fue compartido 24 veces y tiene 10 comentarios, mientras que el video de Isabel Medina alcanzó a 10688 personas, compartido 62 veces, reproducido 4803 veces y 4 comentarios.

Por su parte, el video de Ana Eduarte ha tenido un alcance de 7061 personas, 49 veces compartido, 2886 reproducciones y 6 comentarios.

Detalles de la publicación

Museo Nacional de Costa Rica agregó 16 fotos nuevas — con **Lorenzo Ferri** y 2 personas más.
Publicado por Wendy Segura Calderon [?] · 25 de julio de 2017 ·

Hoy finalizamos una temporada de campo en el que hicimos un diagnóstico de las #esferasdepiedra en Finca 6-Osa #MuseoNacionalCR

+13

Obtén más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Si promocionas esta publicación, se mostrará a más personas.

1.387.948 personas personas alcanzadas [Promocionar publicación](#)

3.004 Reacciones 269 comentarios 5.375 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

Rendimiento de tu publicación

1.387.948 Personas alcanzadas

43.344 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

27.976 Me gusta	2.401 En publicación	25.575 En contenido compartido
2.259 Me encanta	360 En publicación	1.899 En contenido compartido
198 Me divierte	1 En publicación	197 En contenido compartido
3.811 Me asombra	242 En publicación	3.569 En contenido compartido
36 Me entristece	0 En publicación	36 En contenido compartido
1 Me enoja	0 En publicación	1 En contenido compartido
3.750 Comentarios	491 En publicación	3.259 En contenido compartido
5.375 Veces que se compartió	5.375 En publicación	0 En contenido compartido

348.393 Clics en publicaciones

204.377 Visualizaciones de fotos	1.705 Clics en el enlace	142.311 Otros clics
--	------------------------------------	-------------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

259 Ocultar publicación **31** Ocultar todas las publicaciones

0 Reportar como spam **1** Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones.

Las otras cinco publicaciones con mayores números en la publicación son:

1. 4 de julio. Día de Pablo Presbere. La publicación alcanzó a 119.828 personas, 4.740 reacciones y fue compartida 1143 veces.

Museo Nacional de Costa Rica
Publicado por Wendy Segura Calderon [?] · 4 de julio de 2017 · 🌐

¿Sabe qué día recordamos hoy?... no sé qué pensó usted, pero le voy a contar porque hoy 4 de julio es un día para recordar por los costarricenses. Pablo Presbere fue un indígena talamanqueño, ejecutado a muerte un 4 de julio de 1710, por ser uno de los líderes del levantamiento en contra del maltrato y dominio de la Corona Española.

Desde la fundación de Santiago de Talamanca por parte de Diego de Sojo (1605) la población indígena fue tratada con brutalidad y excesos por pa...
[Ver más](#)



👍 Obtén más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Promociona esta publicación por ₡1.100 para llegar a 3.200 personas.

👤 119.828 personas personas alcanzadas [Promocionar publicación](#)

👍👎🗨️ 766 66 comentarios 1.111 veces compartido

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir ⌵

Rendimiento de tu publicación

119.828 Personas alcanzadas

4.740 Reacciones, comentarios y veces que se compartió 🗨️

2.965 👍 Me gusta	654 En publicación	2.311 En contenido compartido
330 👉 Me encanta	97 En publicación	233 En contenido compartido
12 😄 Me divierte	0 En publicación	12 En contenido compartido
17 😱 Me asombra	0 En publicación	17 En contenido compartido
25 😞 Me entristece	14 En publicación	11 En contenido compartido
6 😡 Me enoja	1 En publicación	5 En contenido compartido
248 Comentarios	119 En publicación	129 En contenido compartido
1.143 Veces que se compartió	1.111 En publicación	32 En contenido compartido

7.451 Clics en publicaciones

1.209 Visualizaciones de fotos	3 Clics en el enlace	6.239 Otros clics 🗨️
--	--------------------------------	--------------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

8 Ocultar publicación 3 Ocultar todas las publicaciones

0 Reportar como spam 0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones.

2. 9 de marzo. Compartimos una publicación del periódico “La voz de Guanacaste”, una entrevista con el arqueólogo del MNCR Felipe Solís, acerca de una investigación de los primeros pobladores de Guanacaste. Esta publicación alcanzó a 30410 personas, tuvo 612 reacciones y fue compartida 109 veces.

Museo Nacional de Costa Rica
Publicado por Wendy Segura Calderon [?] · 9 de marzo ·

<http://bit.ly/2mjkepp>
Un trabajo que nuestro compañero Felipe Solís realizó en Guanacaste.
#MuseoNacionalCR



¿Cómo eran los primeros guanacastecos? Un cementerio en Playas del Coco nos da algunas pistas
Vistas del Coco parece el nombre de un complejo residencial o un condominio de esos con los que el mercado inmobiliario quiere enamorar a quienes...
VOZDEGUANACASTE.COM

Obtén más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Promociona esta publicación por ₡1.100 para llegar a 2.600 personas.

30.410 Personas alcanzadas

612 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

431 Me gusta	148 En publicación	283 En contenido compartido
31 Me encanta	18 En publicación	13 En contenido compartido
1 Me divierte	0 En publicación	1 En contenido compartido
24 Me asombra	6 En publicación	18 En contenido compartido
16 Comentarios	8 En publicación	8 En contenido compartido
109 Veces que se compartió	109 En publicación	0 En contenido compartido

1.454 Clics en publicaciones

2 Visualizaciones de fotos	908 Clics en el enlace	544 Otros clics
--------------------------------------	----------------------------------	---------------------------

3. 1 de diciembre. Condecoración a doña María Eugenia Bozzoli con la Medalla al Mérito en la Paz y la Democracia. Esta publicación alcanzó a 28.135 personas, obtuvo 1183 reacciones y fue compartida 97 veces.

Museo Nacional de Costa Rica
Publicado por Wendy Segura Calderon [?] · 1 de diciembre de 2017 ·

María Eugenia Bozzoli, primera mujer antropóloga y firme luchadora en la defensa de la identidad de las culturas indígenas es condecorada con la Medalla al Mérito en La Paz y la Democracia.
#abolicióndelejército #MuseoNacionalCR



Obtén más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Si promocionas esta publicación, se mostrará a más personas.

28.135 personas alcanzadas **Promocionar publicación**

225 12 comentarios 94 veces compartido

Rendimiento de tu publicación

28.135 Personas alcanzadas

1.183 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

895 Me gusta	181 En publicación	714 En contenido compartido
165 Me encanta	49 En publicación	116 En contenido compartido
2 Me asombra	0 En publicación	2 En contenido compartido
1 Me entristece	0 En publicación	1 En contenido compartido
25 Comentarios	12 En publicación	13 En contenido compartido
97 Veces que se compartió	94 En publicación	3 En contenido compartido

1.165 Clics en publicaciones

399 Visualizaciones de fotos	1 Clics en el enlace	765 Otros clics
--	--------------------------------	---------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

4. 29 de junio. Talleres de vacaciones. Esta publicación alcanzó a 12630 personas, tuvo 218 reacciones y fue compartida 70 veces.

Museo Nacional de Costa Rica agregó 4 fotos nuevas.
Publicado por Wendy Segura Calderon [?] · 29 de junio a las 13:40 ·

19 #TalleresdeVacaciones para edades desde los 5 años hasta adultos mayores. Empezamos el lunes 3 de julio. La mayoría son #gratis. El detalle completo está en la página www.museocostarica.go.cr #MuseoNacionalCR
Prensa Ministerio de Cultura Ministerio de Cultura y Juventud



12.630 Personas alcanzadas	218 Reacciones, comentarios y veces que se compartió	
112 Me gusta	15 En publicación	97 En contenido compartido
7 Me encanta	2 En publicación	5 En contenido compartido
1 Me enoja	0 En publicación	1 En contenido compartido
28 Comentarios	9 En publicación	19 En contenido compartido
70 Veces que se compartió	69 En publicación	1 En contenido compartido
2.009 Clics en publicaciones		
1.421 Visualizaciones de fotos	43 Clics en el enlace	545 Otros clics
COMENTARIOS NEGATIVOS		
1 Ocultar publicación	1 Ocultar todas las	

5. 24 de abril. Movimiento de esferas en Finca 4 de Palmar Sur. Esta alcanzó a 12282 personas tuvo 293 reacciones y fue compartida 45 veces, además generó 26 comentarios tanto en nuestra página como en el contenido compartido.

Museo Nacional de Costa Rica
Publicado por Wendy Segura Calderon [?] · 24 de abril ·



Aclaración pública del Museo Nacional

Con relación al movimiento de esferas arqueológicas que el Museo Nacional intentó realizar la mañana del 24 de abril en la Finca 2-4 de Palmar Sur aclaramos que:

1. El Museo cuenta en la zona sur con un robusto programa de investigación en conservación a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC). Su énfasis son los cuatro sitios arqueológicos declarados patrimonio de la h...

...
[Ver más](#)

12.282 Personas alcanzadas	293 Reacciones, comentarios y veces que se compartió	
193 Me gusta	70 En publicación	123 En contenido compartido
8 Me encanta	4 En publicación	4 En contenido compartido
1 Me asombra	0 En publicación	1 En contenido compartido
46 Comentarios	26 En publicación	20 En contenido compartido
45 Veces que se compartió	42 En publicación	3 En contenido compartido
1.218 Clics en publicaciones		
15 Visualizaciones de fotos	3 Clics en el enlace	1.200 Otros clics

Otras publicaciones con altos números de alcance son:

- Exposición acerca de la Isla del Coco con 12032- 24 de noviembre.
- Liceo de Curré inundado por la tormenta Nate con 11279- 5 octubre.
- Conferencia de Insectos Comestibles con 11272- 17 de agosto.
- El lanzamiento del sitio web Diquís, con 10758 personas- 28 de marzo.
- El compartido de la publicación de La Nación con el reportaje de la exhibición “Caminos, carruajes, carros” con 7127 personas- 5 de mayo.
- Video para promocionar Finca 6 con 6550 personas- 8 de abril.

Otras tendencias arrojadas desde la plataforma del Facebook son:

- El promedio de quienes se dieron de baja en este periodo fue de 3 personas por día, en contraste con los 10 que dan me gusta.
- El nivel de respuesta a las consultas por mensaje privado y público es de 100%, y el promedio de tiempo de respuesta por parte del MNCR es de 21 minutos.
- El pico horario en que más fans consultan la página de facebook es entre las 6 p.m. y 9 p.m. y entre las 12 md. y 1 p.m.
- Los días con más alto grado de visualización de las publicaciones es entre el martes y el jueves. El de menos visualización es el domingo.

Twitter

En la red social twitter se cuenta con 19392 personas que nos siguen. Se realizaron 41 posteos en estos 4 meses.

Transmisiones en VIVO desde Facebook: 11 actividades desde octubre.



Detalles de la publicación

Video Publicación Veces compartido

Rendimiento de tu publicación

Número máximo de espectadores en vivo	8
Minutos reproducidos	441
Reproducciones de video	568
Reproducciones de 10 segundos	187
Tiempo promedio de reproducción del video	0:20
Público e interacción	

Museo Nacional de Costa Rica
Commemoración del 69 Aniversario de la Abolición del Ejército en Costa Rica.
#abolicióndelejército #1dediciembre #CostaRica #MuseoNacionalCR

01:03:10 · Transmitido en vivo: 01/12/2017 · Ver enlace permanente

Cuadro: Transmisiones en vivo a través de la página facebook del museo

Actividad	Fecha	Duración	Reproducciones	Me gusta	Compartido	Comentarios
Invitación de Juan Loaiza a transmisión concierto Unidad Alemana.	29 octubre	0:43	96	5	1	0
Poesía coral Voces de Esperanza	29 octubre	2:23	252	1	3	0
Concierto de la Unidad Alemana	29 octubre	3:24	140	4	1	2
Invitación a Feria Adulto Mayor, por artesanas de Mekatelyu Gift Shop	29 octubre	1:15	225	7	2	1
Rondalla Mayor UCR	29 octubre	2:22	153	8	2	0
Rondalla Mayor UCR	29 octubre	6:43	122	6	3	0
Rondalla Mayor UCR	29 octubre	4:52	641	25	18	
Invitación transmisión conmemoración de la Abolición Ejército	1 diciembre	0:37	114	3		
Conmemoración del 69 Aniversario de la Abolición del Ejército	1 diciembre	1:03	568	41	8	1
Festival de Navidad enfoque en las artesanías	7 diciembre	11:02	353	16	2	0
Invitación a la transmisión del concierto Soul & Funk por YouTube	7 diciembre	0:57	177	8		

Sitio web institucional

Actualización de las secciones Novedades, Noticias, Exhibiciones, Acerca del Museo, Historia, Historia Natural, Antropología y Arqueología y Transparencia Institucional.

Elaboración de **81 páginas informativas** para el sitio web, de enero al 18 de diciembre.

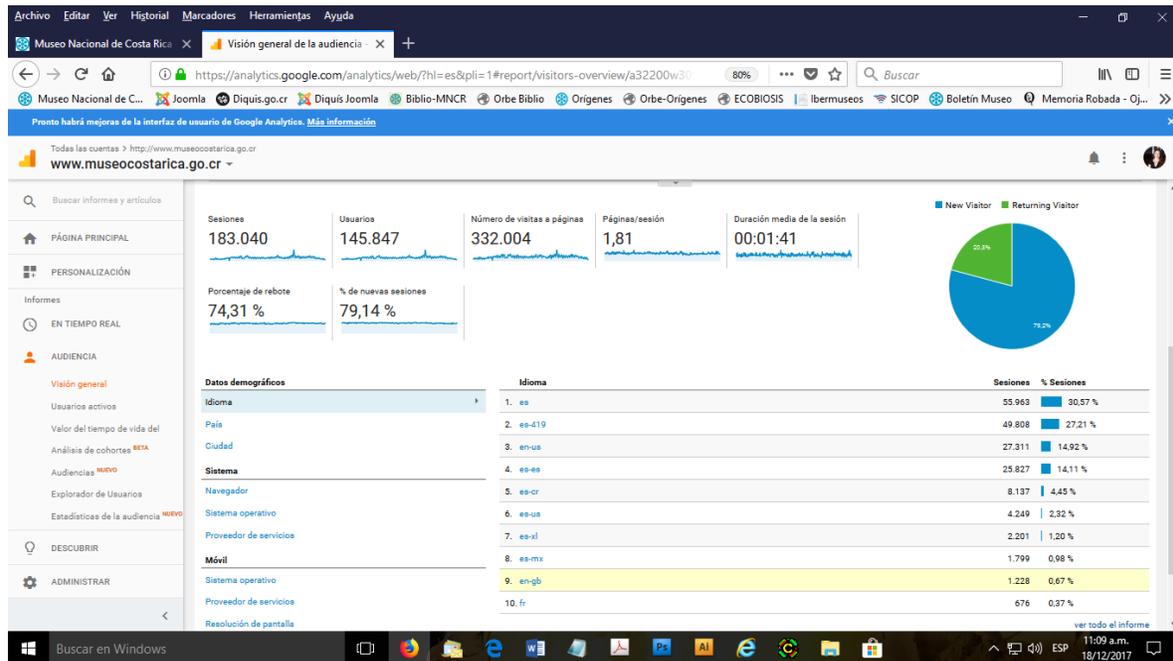
22 de actividades culturales, 35 de la sección nueva de Transparencia Institucional, 6 de un apartado nuevo de Jefes de Estado y Expresidentes en la sección de Historia, 6 de exhibiciones, 5 de noticias, 4 de información administrativa y 3 de actualización de revistas.

Consultas y comentarios del público

- **Seguimiento a 274 consultas del público:** envío de respuesta o remisión al especialista del tema o al departamento que atiende el asunto.
 - 117 consultas mediante los formularios de contacto del sitio web del Museo.
 - 157 consultas recibidas al correo: informacion@museocostarica.go.cr

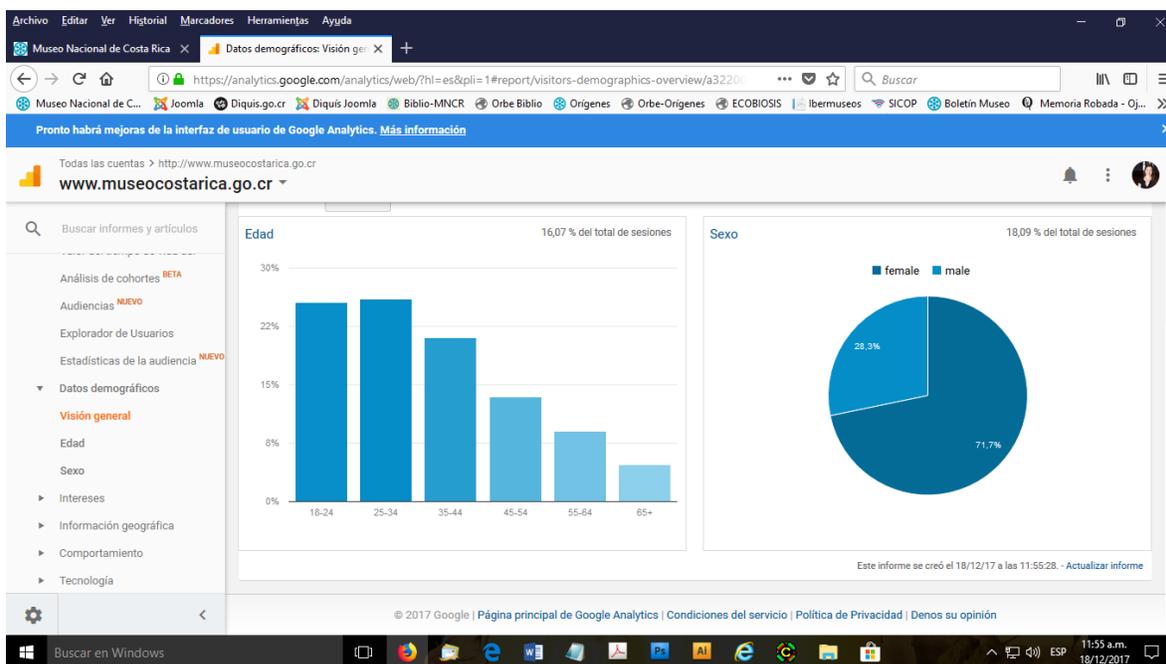
Uso del sitio

Del 1º de enero al 17 de diciembre de 2017 se recibieron **183 040 sesiones** en el sitio web, de 145 847 usuarios, de ellos **79,2% (144 912) fueron usuarios nuevos y el 20,8% (38 128) usuarios recurrentes**. En total, durante los 11,5 meses, la sumatoria de páginas vistas por todos los navegantes fue 332 004. El idioma más destacado de los usuarios es el español, en segundo lugar, el inglés. El promedio mensual de sesiones fue de 15 916.



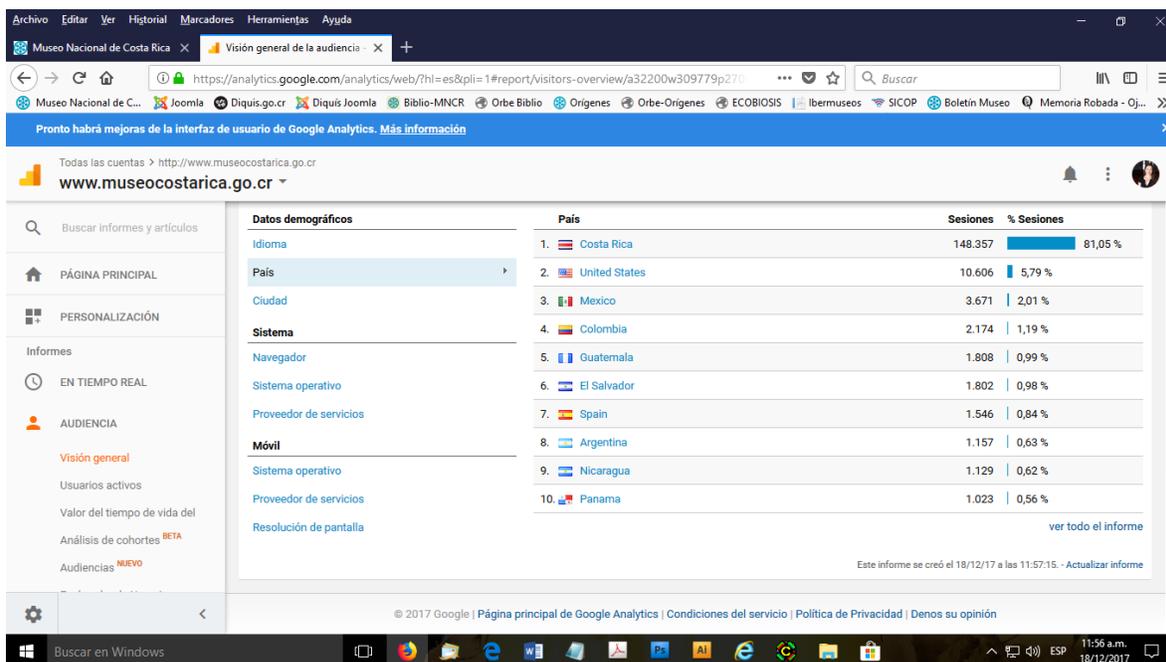
Datos Demográficos

Según los datos el 71,7% de los visitantes del sitio web fueron mujeres y el 28,3% fueron hombres. Los rangos de edades que predominan son de 25 a 34 años en primer lugar, 18 a 24 de años en segundo y de tercero los visitantes con edades entre 35 y 44 años.



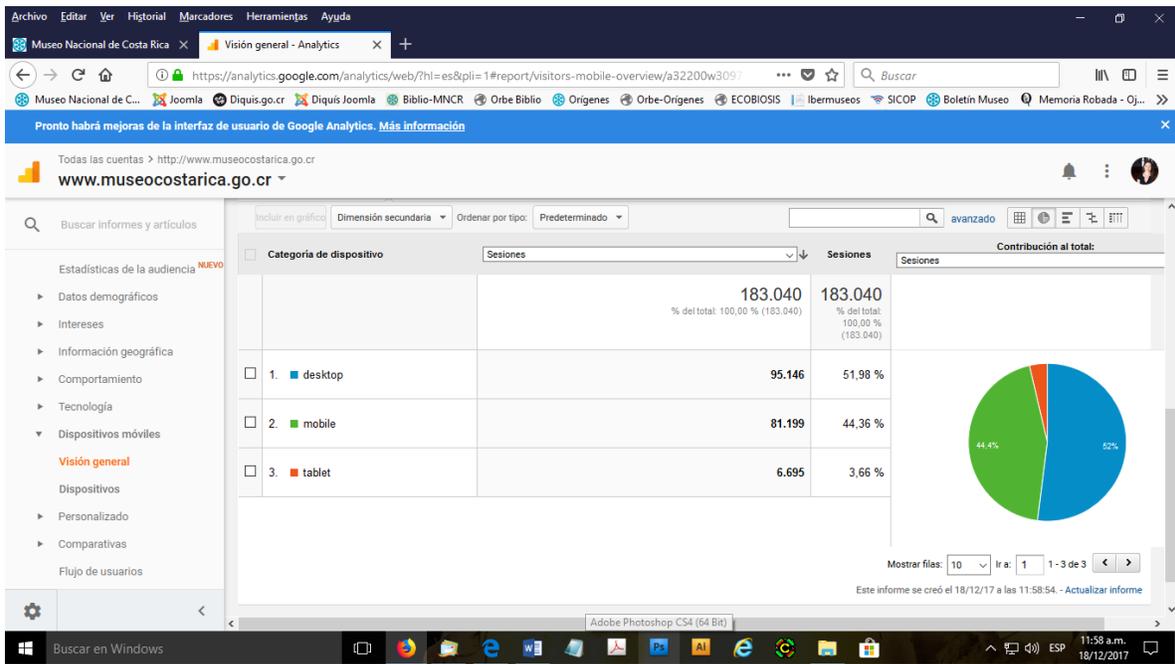
Visitas por ubicación

Los usuarios proceden de 147 países y los 10 que generaron mayor tráfico fueron: Costa Rica, Estados Unidos, México, Colombia, Guatemala, El Salvador, España, Argentina, Nicaragua y Panamá.



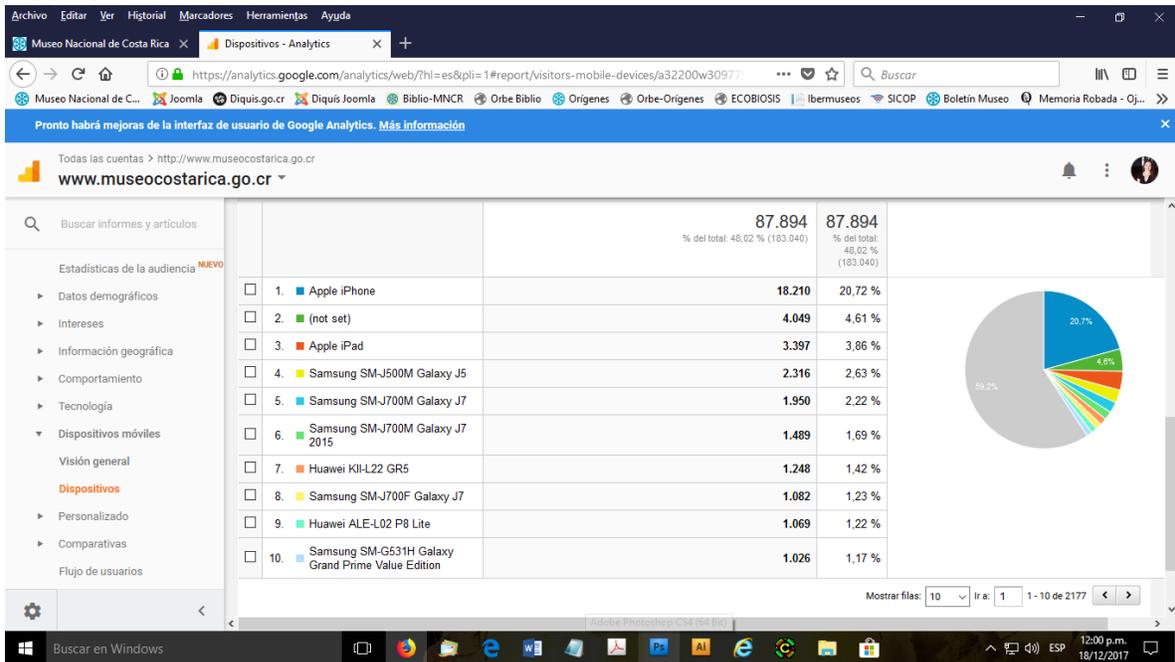
Visión General del Tráfico, desde dispositivos fijos o móviles

De las sesiones, el 51,98% (95 146) fueron desde dispositivos fijos o de escritorio y el 44,36% (81 199) desde dispositivos móviles y el 6,69% (6695) desde tablets.



Dispositivos Móviles

87 894 sesiones desde móviles (teléfonos y tabletas) fueron realizadas desde dispositivos como el Iphone, Ipad, Samsung Galaxy J5, Samsung Galaxy J7 y Huawei.

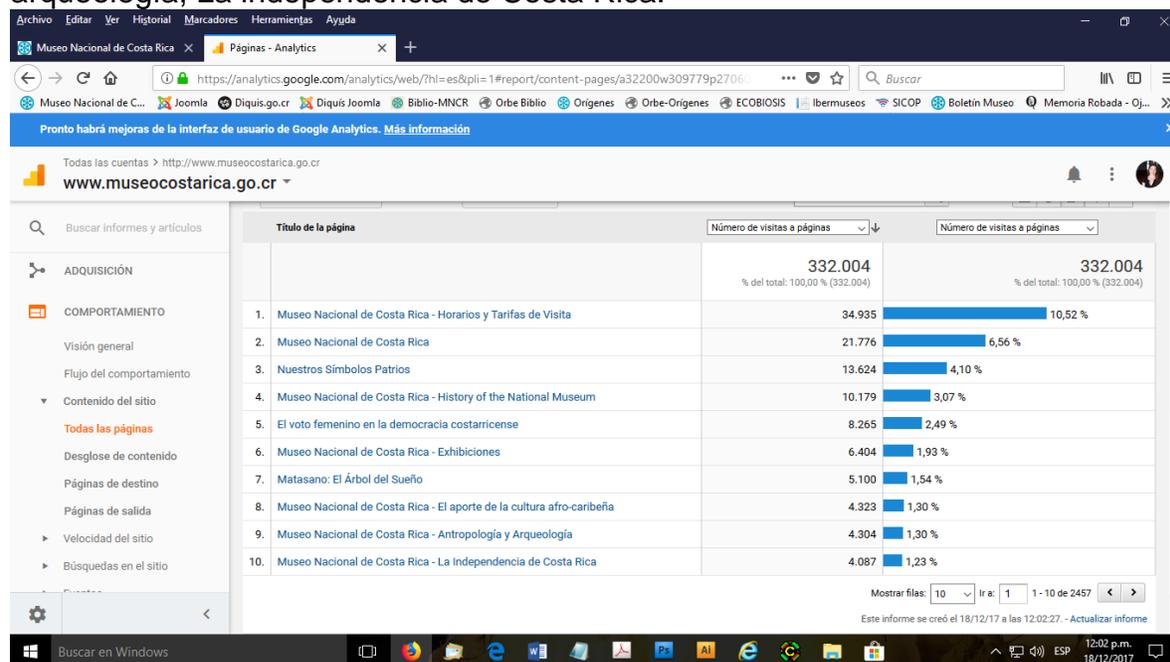


Tecnología- Navegador y Sistema Operativo

Los cinco navegadores más utilizados por los usuarios del sitio web del Museo son: Chrome, Safari, Firefox, Internet Explorer y Android Webview.

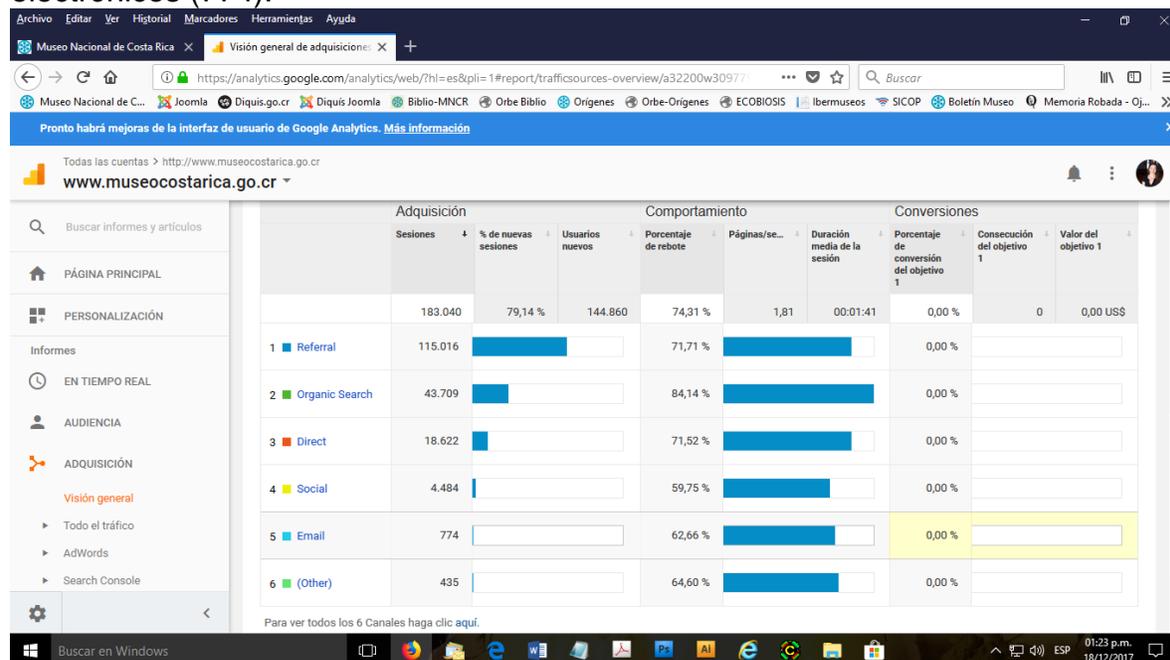
Páginas del sitio más visitadas

Las diez páginas más visitadas fueron: Horarios y Tarifas, Página Principal, Símbolos Patrios, Historia del Museo en inglés, Voto femenino, Exhibiciones, Matasano: El árbol del sueño, Aporte de la cultura afrocaribeña, Antropología y arqueología, La independencia de Costa Rica.



Adquisición de sesiones- Visión General del Tráfico

De 183 040 sesiones, las adquisiciones de tráfico principales fueron: referido desde otros sitios (115 016), búsqueda orgánica en Internet (43 709), directo -digitando el dominio (18 622), referido desde redes sociales (4484) y por ligas desde correos electrónicos (774).



Visitas referidas desde las Redes Sociales

Facebook es la red social que refirió mayor tráfico al sitio web del Museo, para un total de 4169 sesiones. La segunda red fue Twitter con 112, la tercera fue Pinterest con 80 visitas referidas y la cuarta Blogger con 54.

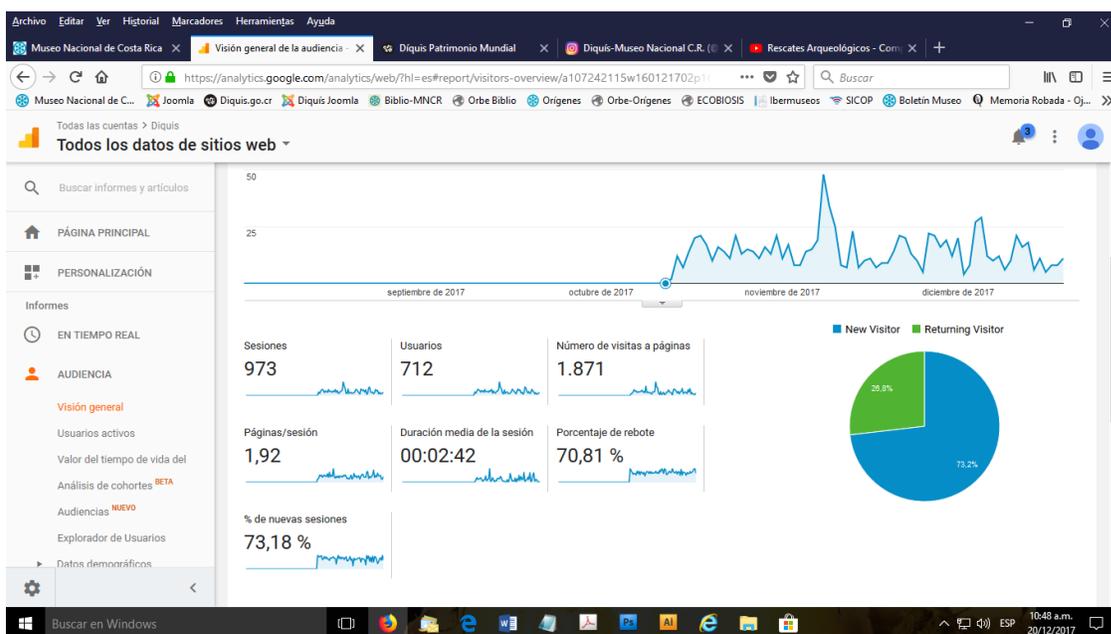
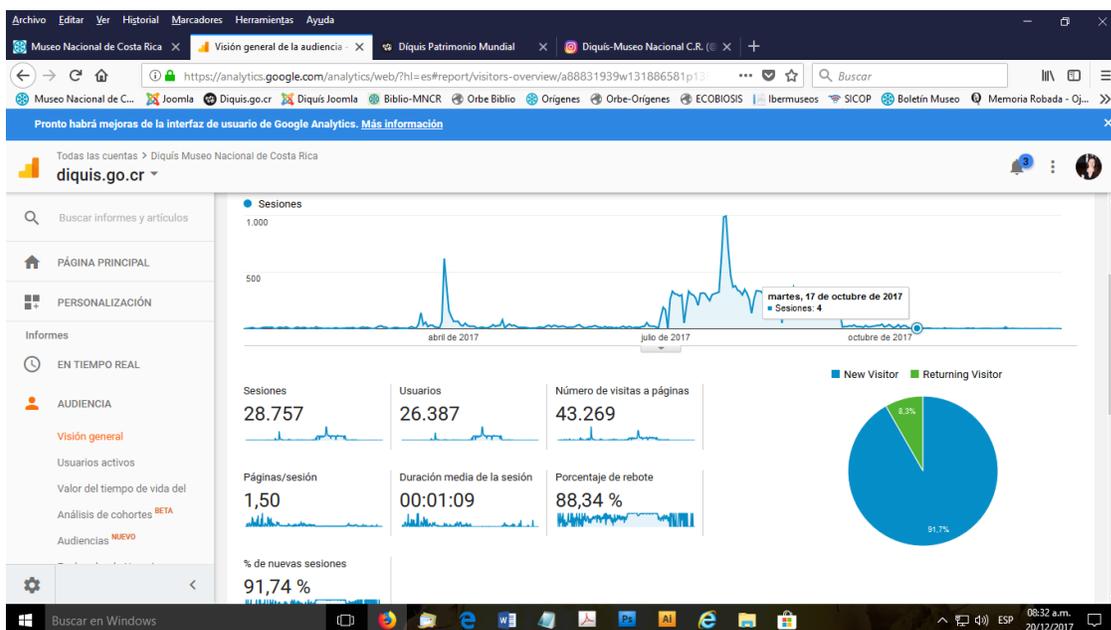


Sitio web Diquís

- **Instagram**
 - Creación del perfil y propuesta de administración por 7 temas para la divulgación con la comunidad de personas seguidoras.
 - Posteo de 27 fotografías con sus respectivos pies de foto.
 - Se han logrado una población de 144 seguidores.
- **Campaña de divulgación** en redes y por correo
 - 9 afiches: 2 de Diquís general, 1 de Línea del Tiempo, 1 de Ambiente, 1 de animaciones arqueología, 1 animación de Geología, 1 de Diquís Multicultural, 1 de Noticias, 1 de las esferas símbolo nacional.
 - 1 banner para el sitio web institucional con liga al portal Diquís.

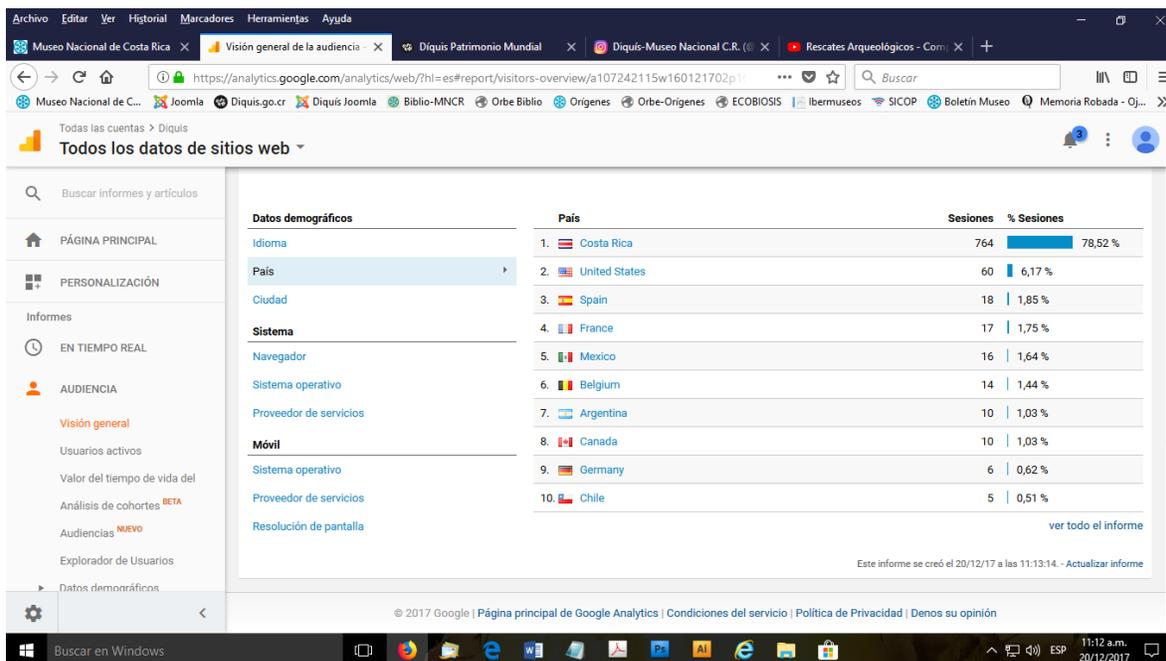
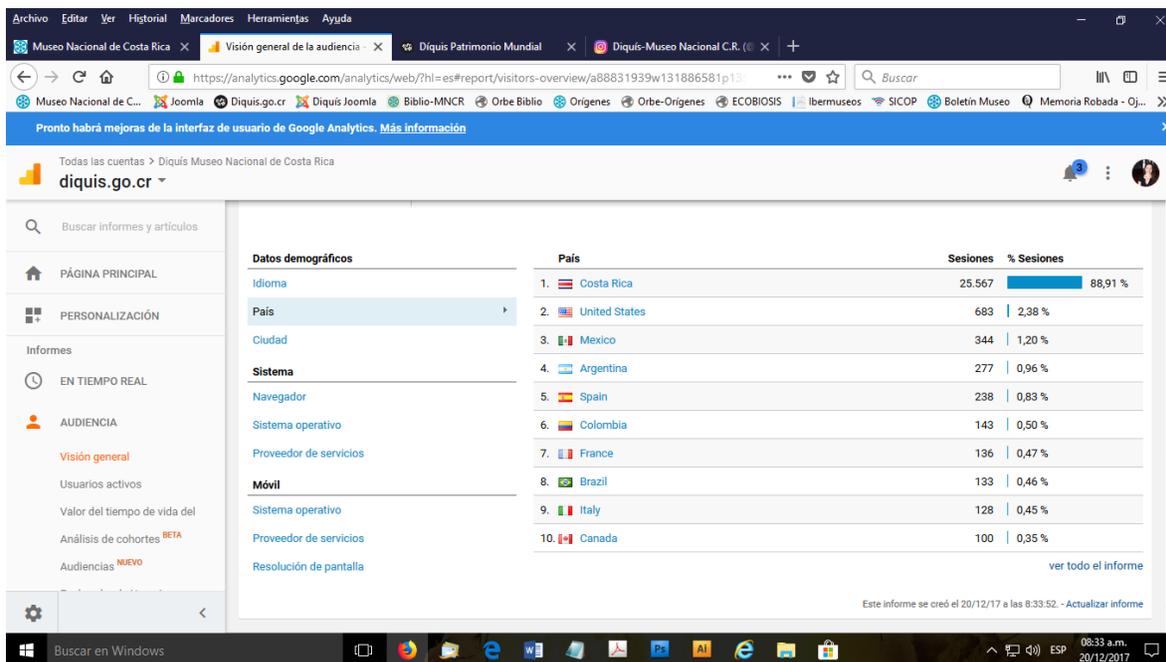
Uso del sitio

Del 1º de enero al 18 de diciembre de 2017 se recibieron **29 730 sesiones** de **27 099** usuarios. Del total de sesiones, un **82,4% (24 497) fueron de usuarios nuevos** y el **17,55% (5232) fueron de usuarios recurrentes**. En total, durante los 11,5 meses, el total de páginas vistas fue 45 140. El promedio mensual de sesiones fue de 3925. El idioma más destacado es el español.



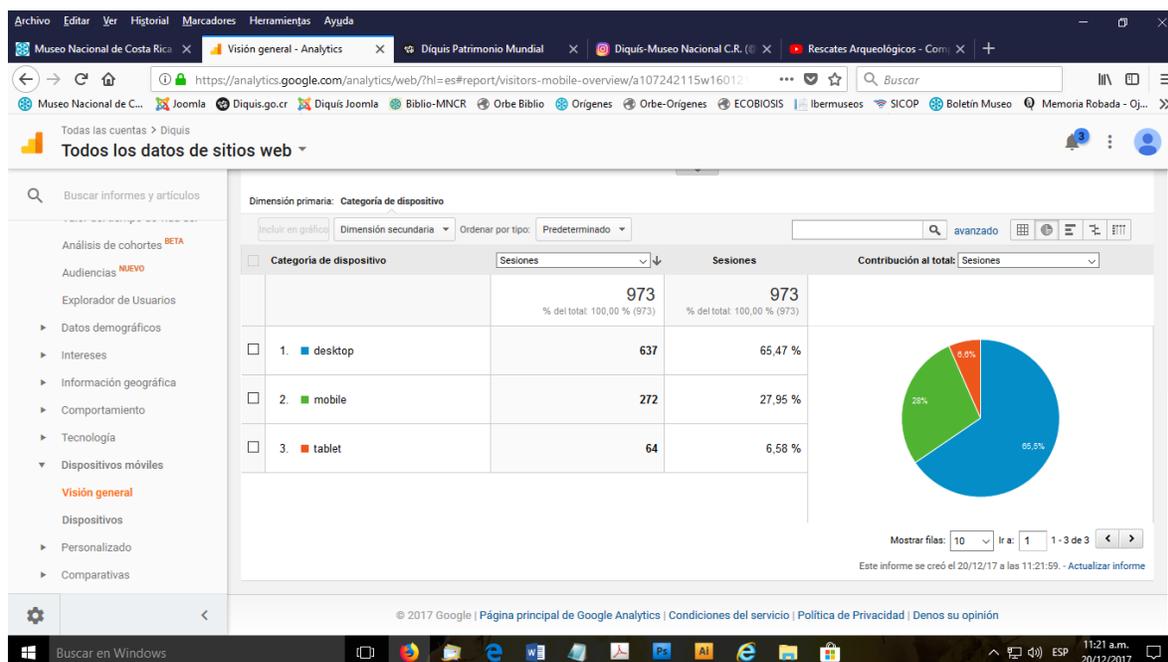
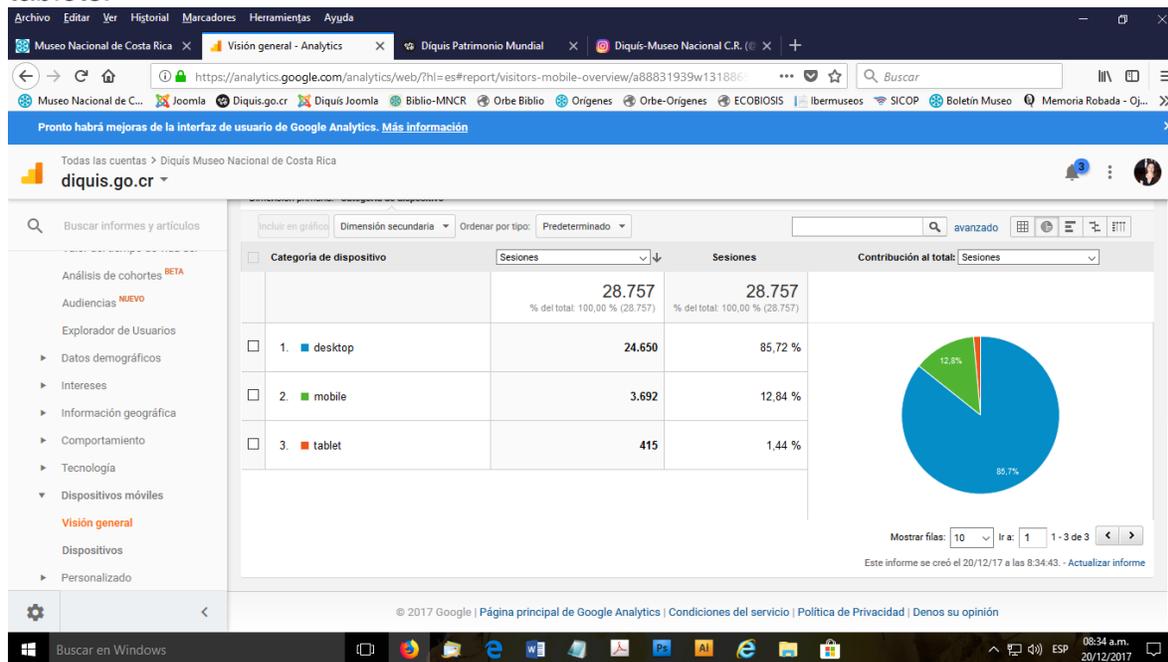
Visitas por ubicación

Los usuarios proceden de 54 países y los 10 que generaron mayor tráfico fueron: Costa Rica, Estados Unidos, México, Argentina, España, Colombia, Francia, Brasil, Italia y Canadá.



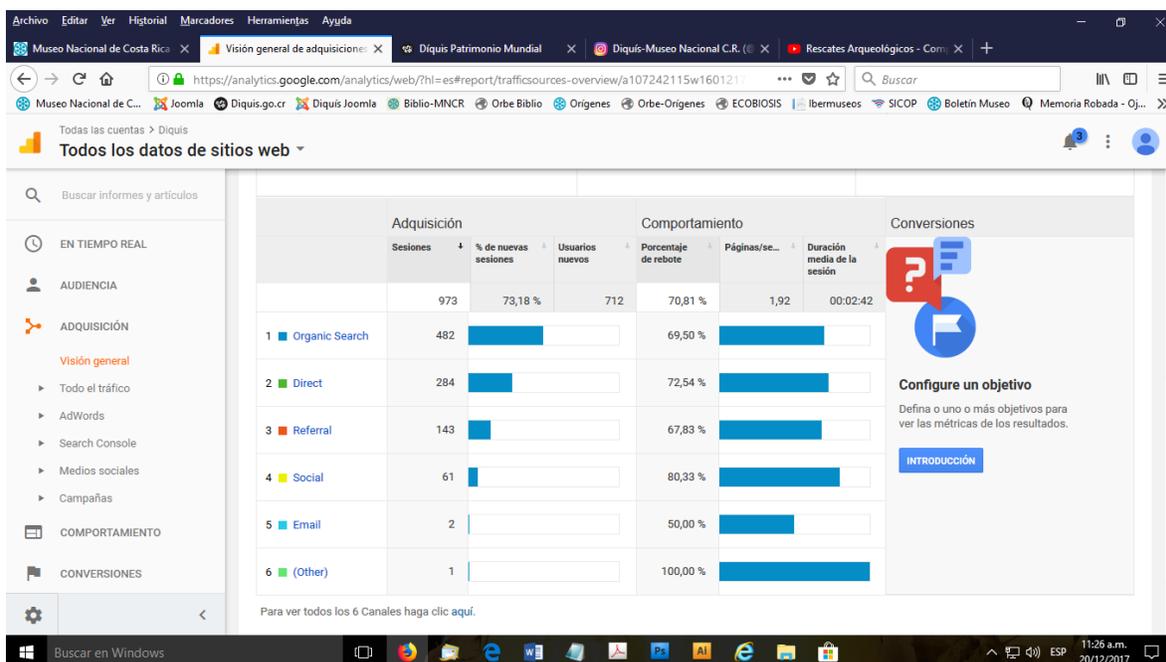
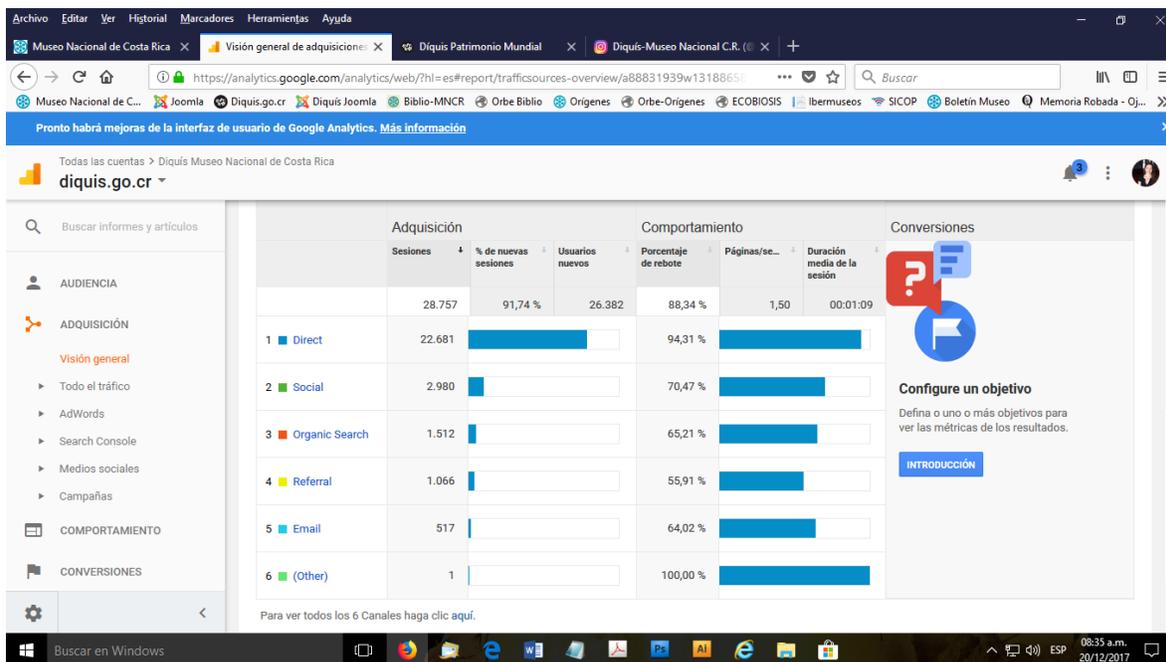
Visión General del Tráfico, desde dispositivos fijos o móviles

Del total de las sesiones, el 85,05% (25 287) fueron desde dispositivos fijos o de escritorio y el 13,33% (3964) desde dispositivos móviles y el 1,61% (479) desde tablets.



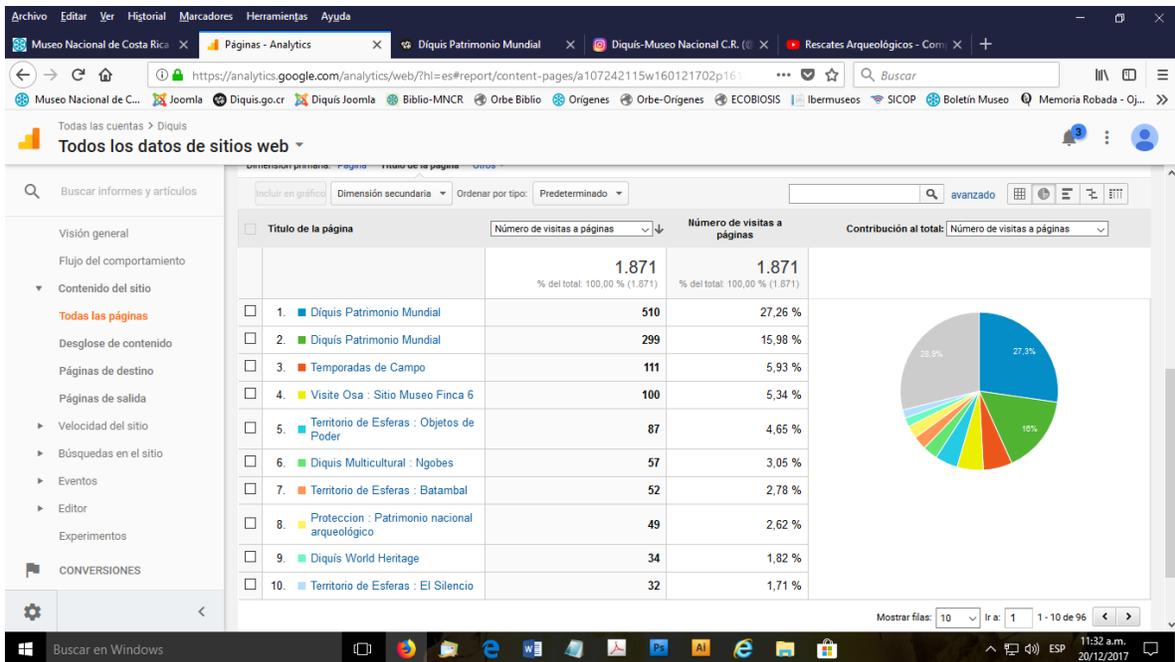
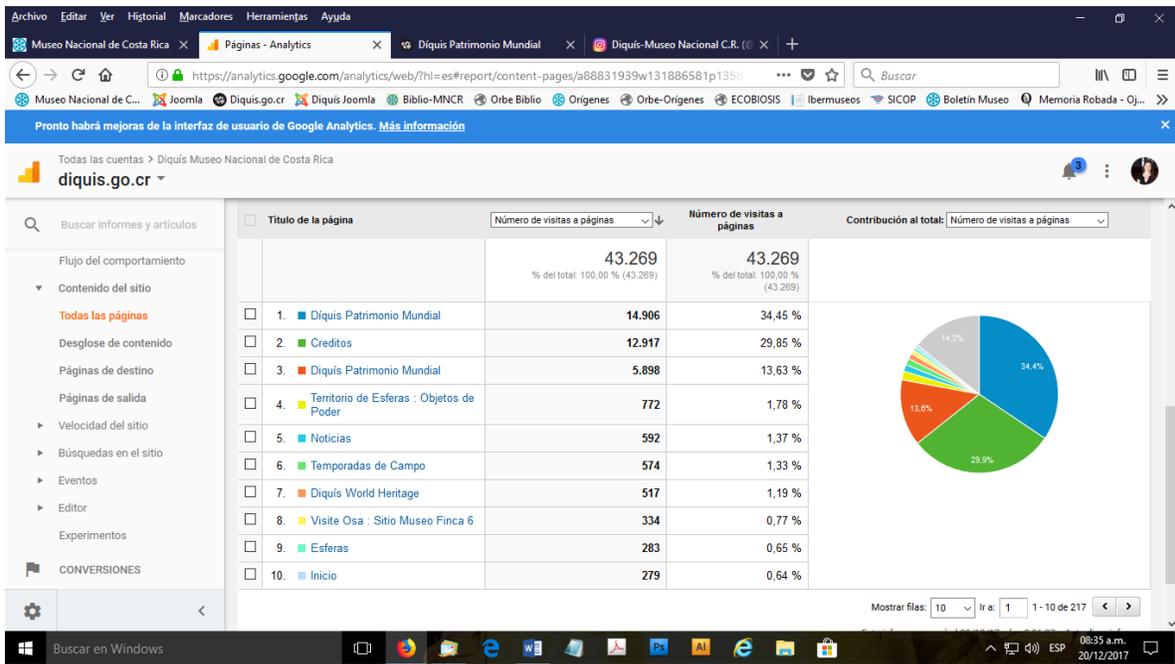
Adquisición de sesiones- Visión General del Tráfico

De 29 730 sesiones, las adquisiciones de tráfico principales fueron: directo - digitando el dominio (22 965), referido desde otros sitios (3123), referido desde redes sociales (3041), búsquedas en Internet (1994) y por ligas desde correos electrónicos (519).



Páginas del sitio más visitadas

Las ocho páginas más visitadas del sitio fueron: Página Principal, Línea del Tiempo, Noticias, Territorio de Esferas, Ambiente, Visite Osa, Noticias, Diqúis multicultural, Investigación y protección, Temporadas de campo, Visite Osa.

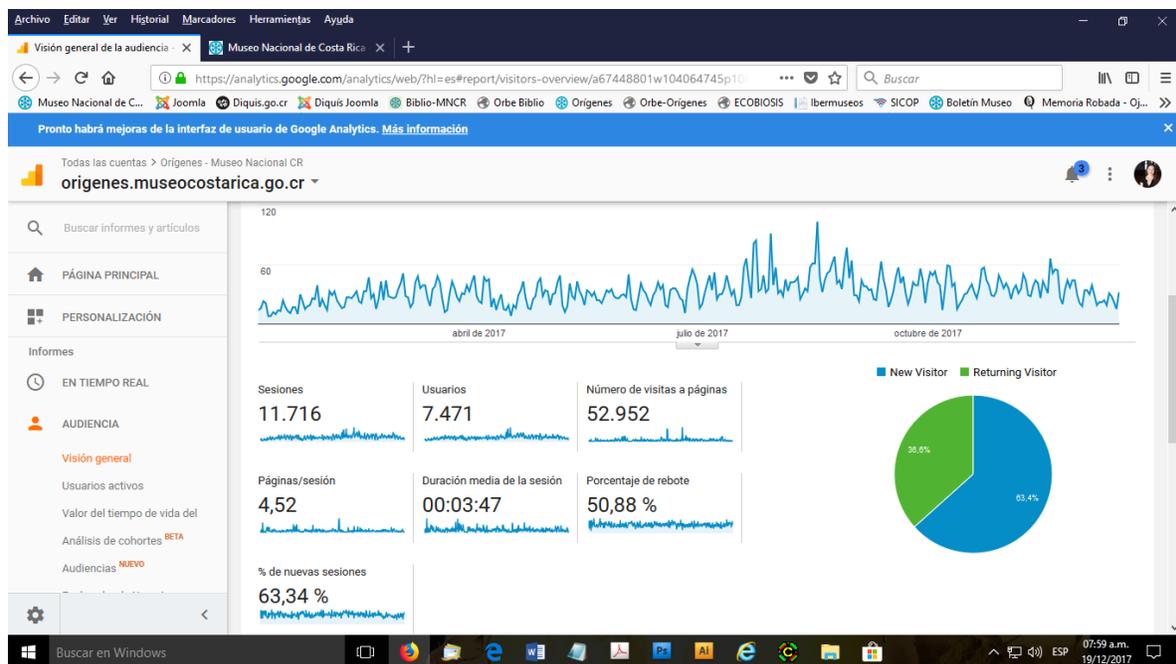


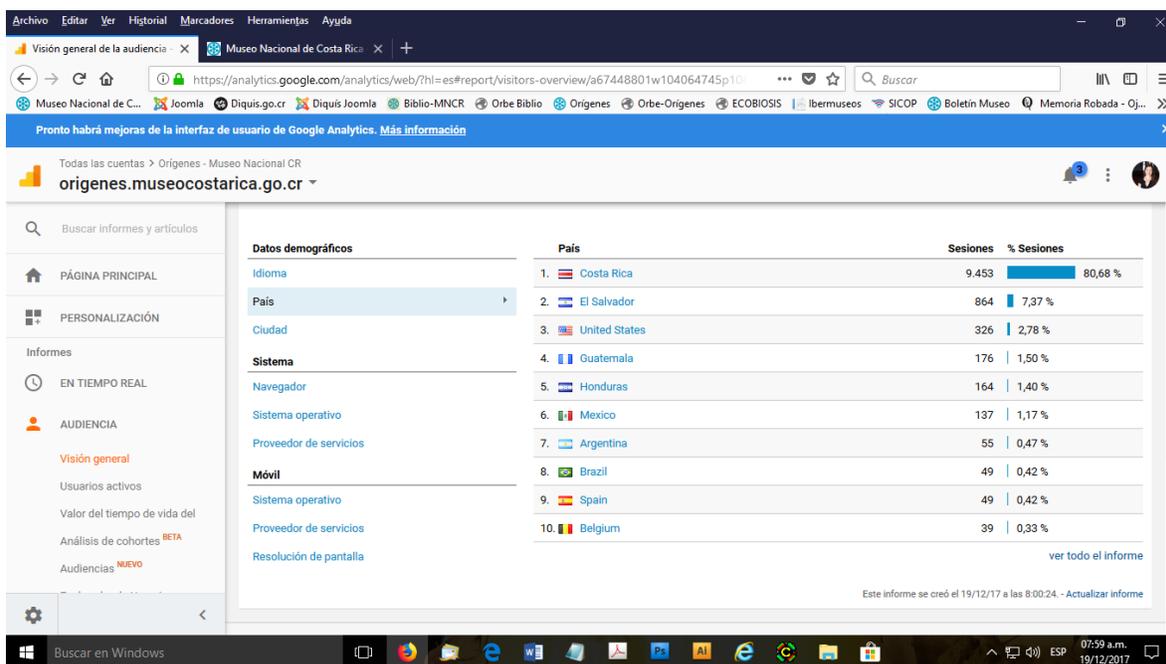
Sitio Orígenes



Estadísticas generales de Orígenes

Del 1º de enero al 18 de diciembre de 2017 se recibieron **11 716 sesiones** de **7 471** usuarios. Del total de sesiones, un **63,4% (7423 sesiones)** fueron de usuarios nuevos y el **36,6% (4293 sesiones)** fueron de usuarios recurrentes. En total, durante los 11,5 meses, el total de páginas vistas fue de **52 952**. El promedio mensual de sesiones fue de **4604**. El idioma más destacado es el español. Los 5 países desde donde se consultó más el portal son: Costa Rica, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala y Honduras.

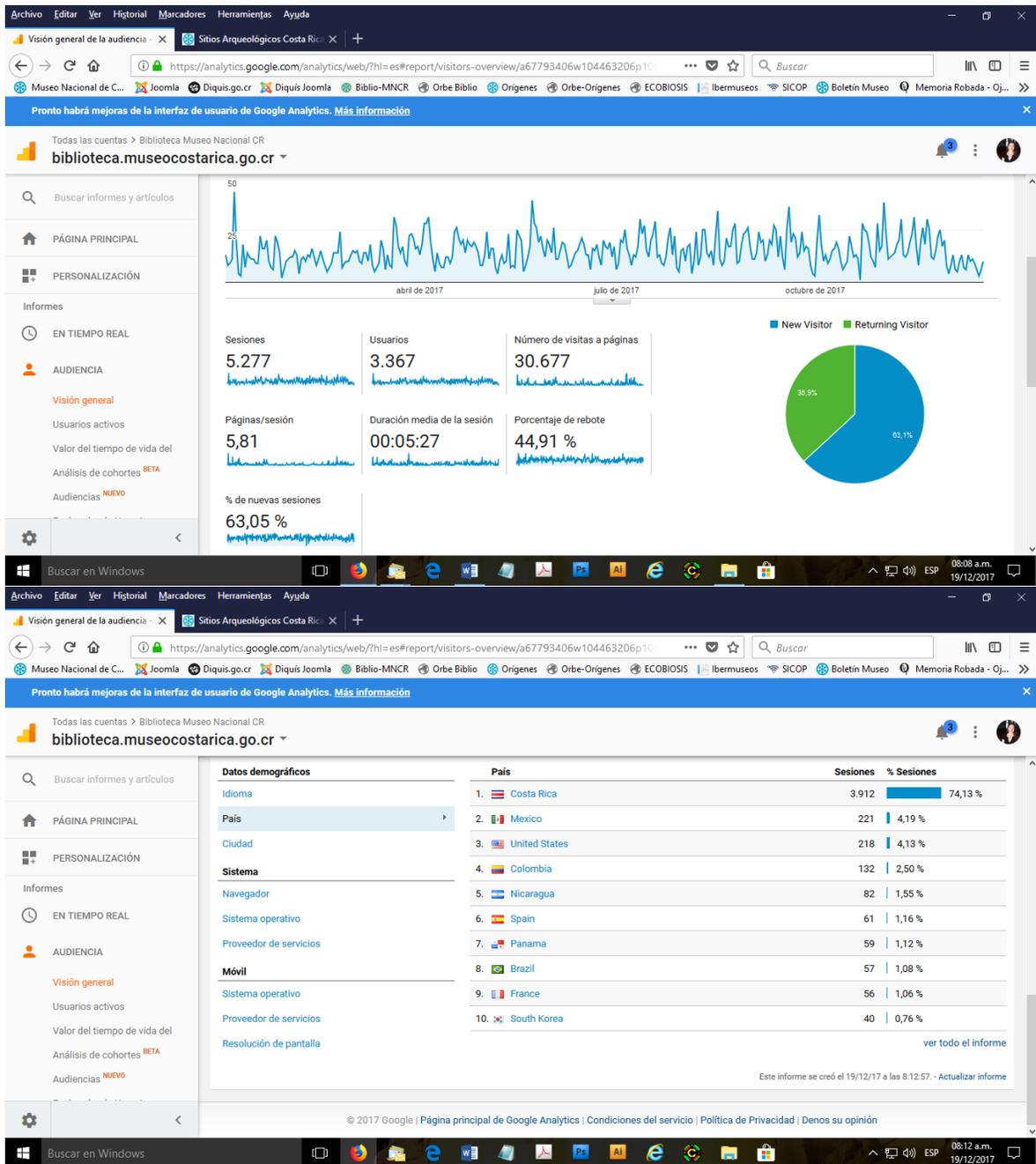




Sitio Biblioteca

Estadísticas generales de Biblioteca

Del 1º de enero al 18 de diciembre de 2017 se recibieron **5277 sesiones** de **3367 usuarios**. Del total de sesiones, un **63,1% (3332 sesiones)** fueron de **usuarios nuevos** y el **36,9% (1945 sesiones)** fueron de **usuarios recurrentes**. En total, durante los 11,5 meses, el total de páginas vistas fue de **30 677**. El promedio mensual de sesiones fue de **2667**. El idioma más destacado es el español. Los 5 países desde donde se consultó más el portal son: Costa Rica, México, Estados Unidos, Colombia y Nicaragua.

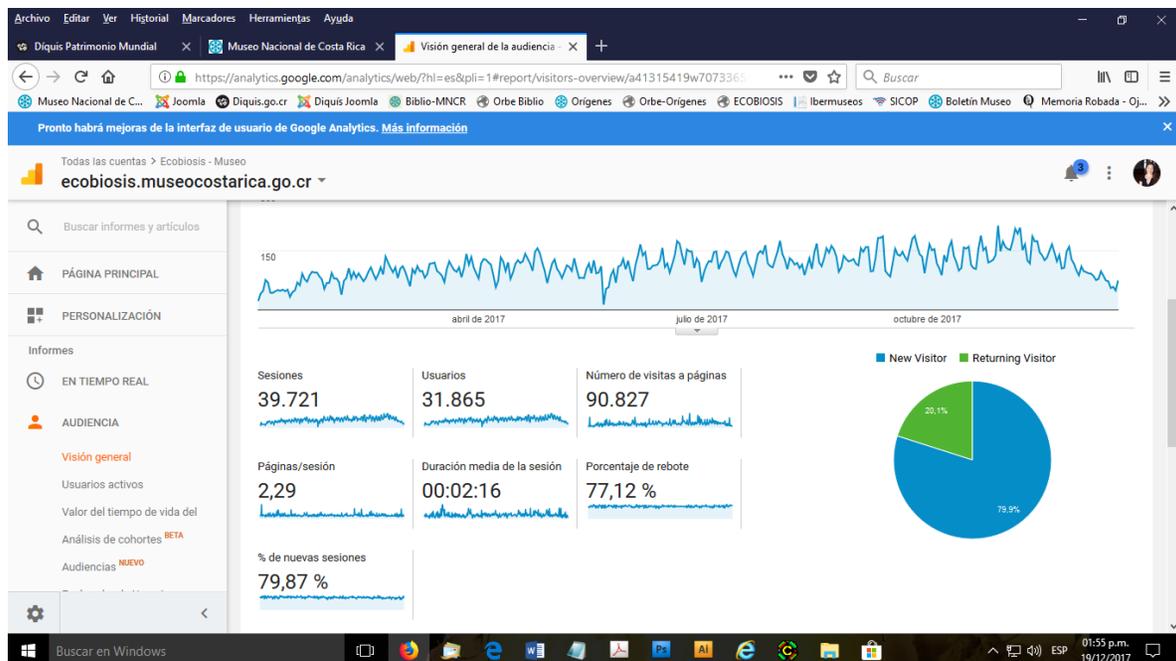


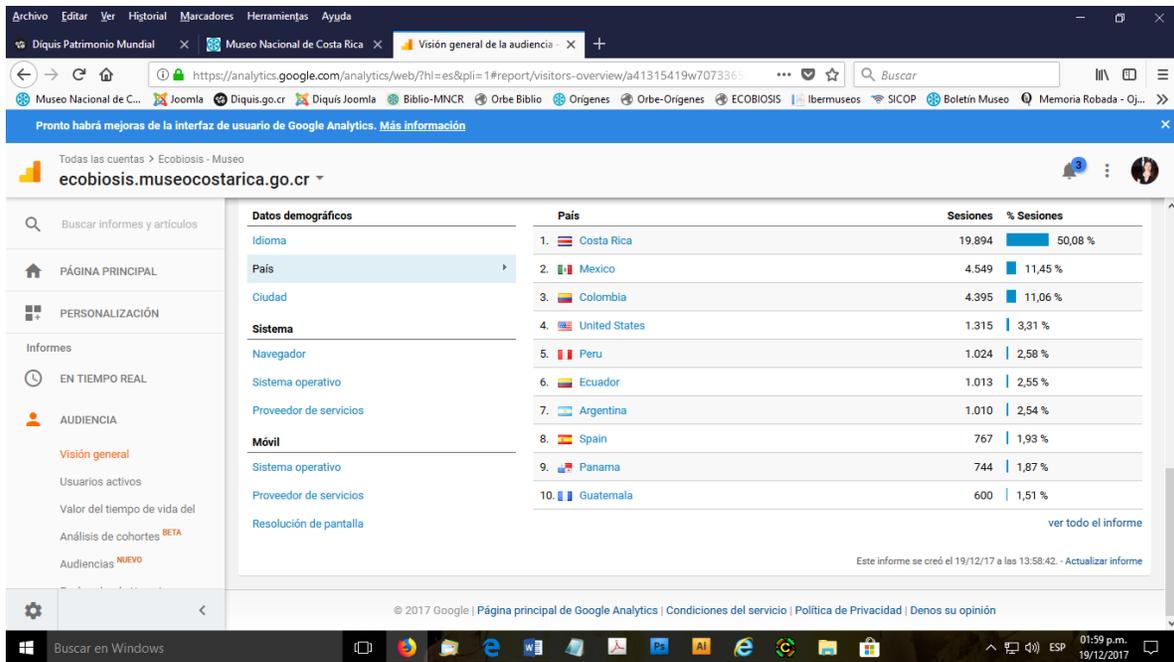
Portal Nacional de Biodiversidad Costarricense –Ecobiosis



Estadísticas generales de Ecobiosis

Del 1º de enero al 30 de junio de 2017 se recibieron **39 721 sesiones** de **31 865** usuarios. Del total de sesiones, un **79,9% (31 745 sesiones)** fueron de usuarios nuevos y el **20,1% (7976 sesiones)** fueron de usuarios recurrentes. En total, durante los 11,5 meses, el total de páginas vistas fue de **90 827**. El promedio mensual de sesiones fue de 3454. El idioma más destacado es el español. Los 5 países desde donde se consultó más el portal son: Costa Rica, México, Colombia, Estados Unidos y Perú.



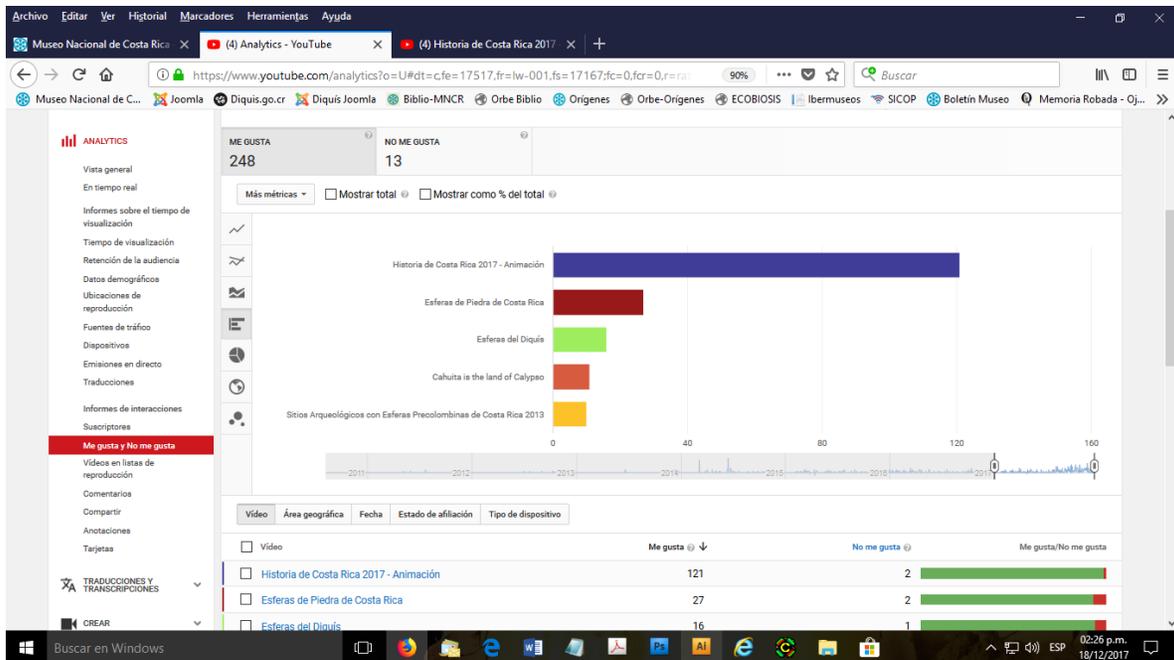


Canal del Museo Nacional en You tube Estadísticas del canal

- Visualizaciones durante el año 2017: 26 508.
- Minutos vistos del 1° de enero al 18 de diciembre de 2017: 58 032 (33,47 % más que en el periodo anterior).
- Promedio de visualización: 2 minutos y 11 segundos.
- Suscriptores: total 413, de los cuales 167 se suscribieron en el 2017.
- Total de videos publicados: 78
- Me gusta: 248
- No me gusta: 13
- Compartidos por el público: 496 veces
- Áreas geográficas principales: Costa Rica, Estados Unidos, México, Colombia y España.
- Visualizaciones totales acumuladas desde su creación (9 /8 /2010): 66 304.

Videos más populares durante el 2017:

1. Animación Historia de Costa Rica - 2017
2. Esferas de piedra de Costa Rica -UCR 2014
3. Animación Esferas del Diquís - 2016
4. Cahuita is the land of the calypso - 2016
5. Sitios arqueológicos con esferas de piedra precolombinas –MNCR 2014



Datos demográficos

Los usuarios que consultan el canal del Museo Nacional en YouTube se segmentan según género en: Hombres 56% y Mujeres 44%. El rango de edades que predomina es entre 25 y 34 años y el segundo grupo oscila entre 18 y 24 años.

Bases de datos de suscriptores:

Total de suscriptores a diciembre de 2017: 3560.

Campagin Engagement - Compromiso de los suscriptores con el MNCR. Interacción con las campañas enviadas.

De los 232 411 avisos entregados a suscriptores durante el año, solo 12,71% fueron abiertos en el correo, equivalente a 29 547. Y de los correos abiertos, solamente el 3,31% hizo clic para ver el aviso o ir a la página con información.

Proyecto de Investigación Sitio web

Para facilitar el estudio de los diferentes períodos de la Historia de Costa Rica, el Departamento de Proyección Museológica pone a disposición, a partir de enero de 2018, una nueva sección sobre ex - presidentes y jefes de estado de Costa Rica.

En ella los visitantes podrán encontrar información básica de la biografía, principales logros de su gobierno y fotografías históricas de los expresidentes de Costa Rica, tomadas de la colección de retratos pictóricos del Museo Nacional de Costa Rica, así como de la galería de retratos de Expresidentes de la República, propiedad de la Asamblea Legislativa de Costa Rica.

Es un proyecto, cuyos contenidos están vinculados al Programa Básico de Estudios Sociales y Educación Cívica, establecidos por el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica para la Educación secundaria. Para ser didácticos, se agruparon los expresidentes por períodos históricos, con el fin de que los estudiantes aprendan mejor los procesos por los que ha atravesado la sociedad costarricense.

Al conjunto de variables o causas de tipo económico, político, social, científico y cultural, que relacionadas entre sí dan como resultado una serie de cambios sociales que, - marcan rupturas cronológicas significativas en la sociedad-, a eso le llamaremos: “período histórico”. Para esta sección se definieron los siguiente cinco períodos, partiendo desde los primeros años de vida independiente hasta la época actual.

- Período de 1821 a 1847
- Período de 1848 a 1889
- Período de 1890 a 1948
- Período de 1949 a 1978
- Período de 1979 a 2014

PROGRAMA DE BIBLIOTECA

Procesamiento de la información

El procesamiento de publicaciones de este año fue de 1.315 ejemplares, de las cuales 300 corresponden a nuevas publicaciones recibidas por canjes y donaciones y las restantes son las publicaciones procesadas de la colección de Santo Domingo.

A pesar de que la plataforma web está en funcionamiento para el registro de nuevas publicaciones y consulta por parte del usuario, se lleva también como un respaldo, el registro en la base de datos de file maker, previendo cualquier problema con este sistema, ya que es indispensable como herramienta para la búsqueda de publicaciones. Como parte de este proceso también se realiza la digitalización de publicaciones y artículos en formato pdf para subirlos a esta plataforma y ponerlos a disposición del usuario.

Usuarios.

En la Biblioteca se lleva un control diario de los usuarios atendidos, tanto los que nos visitan a sala, como de los que se comunican vía teléfono y correo electrónico. Además, están los usuarios que se reportan por medio del sitio web. Durante este año se reportan en el sitio un total de **1.072 usuarios registrados**, y un **total de 3.361 usuarios que han ingresado a este sitio, con 5.267 sesiones**, es decir que estos usuarios han ingresado varias veces el sitio.

En total los usuarios atendidos en Biblioteca se desglosan en el siguiente cuadro.

Cuadro: usuarios de la biblioteca durante el año 2017

TIPO DE USUARIO		I SEM	II SEM	TOTAL

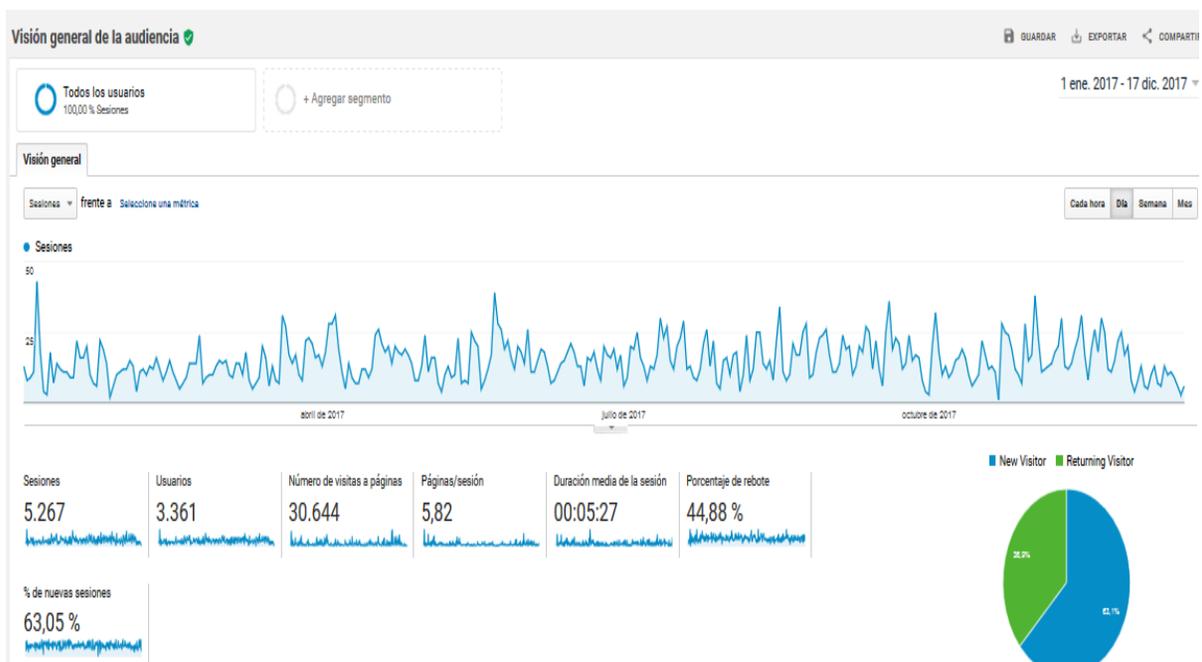
Atención de usuarios a sala		96	86	182
Atención de usuarios por teléfono		59	48	107
Usuarios virtuales atendidos		28	44	72
TOTAL		183	178	361
Usuarios registrados en el sitio web		914	158	1072
Usuarios que han ingresado al sitio web		1747	1614	3.361
Gran total				3.722

En resumen, el servicio de Biblioteca ha sido consultado por **361 usuarios** en la modalidad visita personal, telefónica o vía correo electrónico y accesada vía web en el sitio de biblioteca **3.361** de los cuales **1.072 usuarios se registraron en el sitio** con el interés de descargar archivos o bien recibir el boletín de novedades, para dar un **gran total de 3.722 usuarios en este año.**

Sitio Web de Biblioteca.

Según las estadísticas reportadas por Google Analytics se presentan los siguientes datos del 1 de enero al 18 de diciembre 2017.

Durante este año se reporta que 3.361 usuarios han explorado en este sitio con 5.267 sesiones, es decir que estos usuarios han ingresado varias veces, con un total de 30.644 páginas visitadas de este sitio y con una duración promedio de 5.27 minutos por sesión.



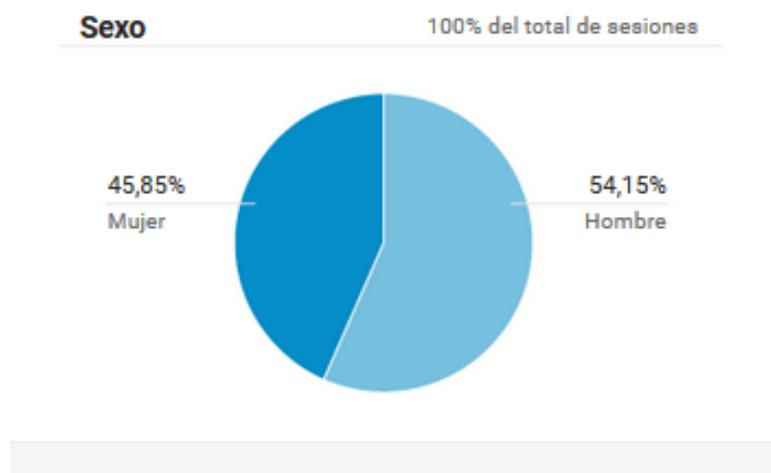
De los 3.361 usuarios que realizaron 5.267 sesiones, se estima que el 63.1% son usuarios nuevos (2120) y 36.9% usuarios recurrentes (1.241).

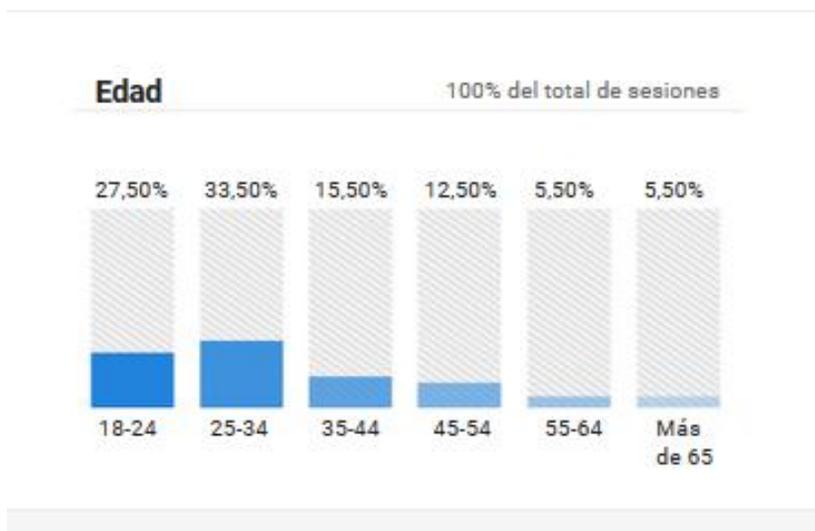


Según las estadísticas la procedencia de estos usuarios en orden de mayor a menor tráfico dan un total de 64 países, de estos los primeros son: Costa Rica, México, Estados Unidos, Colombia, Nicaragua, España, Brasil, Panamá y Francia.

País	Sesiones	% Sesiones
1. Costa Rica	3.908	74,20 %
2. Mexico	221	4,20 %
3. United States	216	4,10 %
4. Colombia	132	2,51 %
5. Nicaragua	82	1,56 %
6. Spain	59	1,12 %
7. Brazil	57	1,08 %
8. Panama	57	1,08 %
9. France	56	1,06 %
10. South Korea	40	0,76 %

Del total de usuarios que hicieron uso del sitio un 45.85% son mujeres y un 54.15% son hombres. De estos predomina un rango de edad de entre 25-34 años, en segundo lugar, entre 18-24 años y en tercer lugar entre 35-44 años.





Análisis de los datos

Con los datos aportados, se puede concluir que hay una población nueva de usuarios que han sido remitidos o han encontrado este sitio, considerando que de las 5.267 sesiones, el 63.1% corresponde a los usuarios nuevos, y que por el rango de edad (25-34 años), estos usuarios en su mayoría son investigadores, que por la especialidad de la biblioteca han entrado en contacto con la misma; seguidos por los estudiantes universitarios (18-24 años) que generalmente por sus carreras universitarias es una biblioteca de gran apoyo. Estos datos se mantienen muy similares a los reportados durante el 2016.

Pero no deja de ser importante el porcentaje de usuarios recurrentes que se mantienen en contacto con el sitio, representan el 36.9%, ya sea que han ingresado a explorar el sitio o bien se registraron con el fin de descargar archivos o de recibir el boletín de novedades de la biblioteca.

Ordenamiento e inventario de colección de publicaciones. Sede Santo Domingo, MNCR.

Tal y como se programó el trabajo con estas colecciones se continuó con el procesamiento de las publicaciones, para lo cual se definió utilizar la base de datos en file maker que se había creado en la biblioteca. Se contó con la colaboración del compañero Jeffrey Tapia para hacer una copia de esta base de datos y su instalación.

El trabajo de procesamiento se inició con la colección de libros, aparte del ingreso de cada registro a la base de datos, se están sellando, etiquetando y ordenando en el respectivo estante, a la fecha la base de datos cuenta con 1580 registros.

Por indicaciones recibidas tanto del departamento de Historia Natural como de la Dirección General, el espacio destinado en un principio para la colección bibliográfica debía ser compartido con una colección de botánica, por lo que esta colección se tuvo empacar para la instalación de la nueva estantería e iniciar un

proceso estricto de revisión principalmente de las colecciones de publicaciones periódicas para determinar cuáles eran los vacíos en la colección general de la biblioteca y las restantes publicaciones ofrecerlas en donación a diferentes bibliotecas. Se establecieron contactos con muchas bibliotecas del país por medio de un comunicado del Colegio de Profesionales en Bibliotecología, a la fecha se tienen previstas donaciones para el Colegio Técnico Profesional de Pejibaye de Pérez Zeledón, Recinto Golfito UCR, Universidad Técnica Nacional, Sede Atenas, Colegio Técnico Profesional San Juan del Sur, Cartago.

Envío de las Revistas Brenesia y Vínculos

Se hizo el envío la Revista Vínculos Vol. 37, 124 instituciones y la Revista Brenesia No. 85-86, 192 instituciones de América, quedando pendiente el envío a los países de Asia, Europa, Australia.

Además, se enviaron estas revistas y otras publicaciones del Museo Nacional a las bibliotecas que corresponden como cumplimiento a la Ley de Depósito Legal.

ACCIONES PLAN NACIONAL NACIONAL DE DESARROLLO.

Se realizaron 17 actividades en cantones prioritarios del PND (Los Santos, Turrialba y Región Brunca).

1) El lunes 24 de abril 2017, a las 2 p.m. en el Colegio Técnico Profesional de Osa se realizó la charla: "Arqueología y antropología del Valle del Diquís: Importancia de los yacimientos declarados de valor universal por UNESCO, a cargo del arqueólogo Francisco Corrales, Museo Nacional.

2) El martes 25 de abril 2017, a las 2 p.m. en el Colegio Técnico Profesional de Osa se realizó la charla: "Arqueología y antropología del Valle del Diquís: Importancia de los yacimientos declarados de valor universal por UNESCO, a cargo del arqueólogo Francisco Corrales, Museo Nacional.

3) El miércoles 26 de abril 2017, 8am, en el sitio arqueológico Finca 6, se presentó el libro producido por el departamento de Historia Natural del MNCR, a saber: "Guía de Plantas Útiles de la región del Diquís" del biólogo Alonso Quesada.

4) El miércoles 26 de abril 2017, 4pm en el sitio arqueológico Finca 6, se presentó el libro producido por el departamento de Historia Natural del MNCR, a saber: "Aves del Sitio Museo Finca 6", de la ornitóloga Ghiselle Alvarado.

5) El miércoles 26 de abril 2017, 2pm, se ofreció en el Liceo Rural de Sierpe la charla: Riqueza del Valle del Delta del Diquís, a cargo de la bióloga Silvia Lobo, Museo Nacional.

6) El miércoles 26 de abril 2017, a las 6:30pm en el Colegio Técnico Profesional de Osa se realizó la charla: "Arqueología y antropología del Valle del Diquís:

Importancia de los yacimientos declarados de valor universal por UNESCO, a cargo del arqueólogo Francisco Corrales, Museo Nacional.

7) El jueves 27 de abril 2017, 4pm, se realizó la presentación del sitio web Diquís a diversos sectores del cantón de Osa (Municipalidad, sector de hoteleros, cámara de comercio, directores de centros educativos, etc.). La actividad se realizó en el Hotel Cristal Ballena en Uvita.

8) El día viernes 28 de abril 2017, 4pm, se realizó el taller de Chamanismo impartido por el arqueólogo Minor Castro, dirigido a guías de turismo de la comunidad de Uvita.

9) El día sábado 29 de abril 2017, 4pm, se realizó el taller de Chamanismo impartido por el arqueólogo Minor Castro, dirigido a guías de turismo de la comunidad de Uvita.

10) XII Festival de Las Esferas los días 28, 29 y 30 de abril de 2017, en el cantón de Osa, en los distritos de Palmar Sur, Ciudad Cortés y Sierpe.

11) Escuela Llano Bonito en León Cortés, Tarrazú el día 17 de agosto. 30 estudiantes atendidos de 5 grado. Impartió la actividad la funcionaria María Elena Masís.

12) Liceo Llano Bonito en León Cortés, Tarrazú el día 17 de agosto. 32estudiantes atendidos de 7 año. Impartió la actividad la funcionaria María Elena Masís.

13) Escuela de San Marcos de Tarrazú el día 20 de setiembre. 20 estudiantes de 5° grado. Impartió la actividad la funcionaria María Elena Masís.

14) Liceo de Tarrazú, el 20 de setiembre, 31 estudiantes de 7° año. Impartió la actividad la funcionaria María Elena Masís.

15) Escuela Jenaro Bonilla Turrialba el 18 de octubre. 23 estudiantes de 5° grado. Impartió la actividad la funcionaria María Elena Masís.

16) Colegio Omar Salazar Obando, Turrialba. 18 de octubre. 25 estudiantes de 7° año. Impartió la actividad la funcionaria María Elena Masís.

17) Colegio de Rey Curré, Buenos Aires de Puntarenas. Viernes 17 de noviembre. 60 estudiantes atendidos (todos los niveles) Vista posterior a la tormenta NATE. Impartió la actividad la funcionaria María Elena Masís.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN

Participación en XI Congreso de la Red Centroamericana de Antropología

Del 27 de febrero al 2 de marzo de 2017, el MNCR participó con el montaje de una exhibición itinerante sobre el Boyeo y la Carreta, en el lobby del 3^{er} piso de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. Asimismo, se colocó un stand para distribuir material impreso del Museo Nacional de Costa Rica (Folletos, Libros, Revistas). La “*Carreta Viajera*” del MNCR se exhibió en el XI Congreso de la Red Centroamericana de Antropología en la UCR.

Al Congreso asistieron más de doscientas cincuenta personas, provenientes de diferentes países; especialmente de todos los países de Centroamérica; pero también de Canadá, Estados Unidos, México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Noruega, Alemania, Francia y Japón.

Para contribuir al posicionamiento del Museo como entidad que promueve la investigación y la divulgación, se repartieron cerca de 300 Revistas “*Vínculos*” (ediciones pasadas) entre profesores y estudiantes universitarios. Por ser de un contenido altamente relacionado con las temáticas del Congreso, la revista de Antropología del MNCR tuvo una acogida enorme. Además, se repartieron 20 Libros sobre los Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís (2015), a público más especializado (sobre todo extranjeros).

Por el Museo Nacional asistieron María Elena Masís, Grettel Meneses y Margoth Campos, del Departamento de Proyección Museológica a brindar información y distribuir materiales entre los asistentes al Congreso. Asimismo, casi todos los arqueólogos del Departamento de Antropología e Historia del Museo Nacional, participaron de la actividad, ya sea como ponentes o como asistentes a las charlas.



Encuentro de profesionales de museos de América: “El Museo Reimaginado,”. Medellín, Colombia. Organizado por America Alliance of Museums, Fundación TyPA y el Parque Explora. 1, 2 y 3 de noviembre. Participante: María Elena Masís.

Taller sobre el Programa de Alta dotación del MEP, impartido por la Comisión de Alta Dotación para los miembros de la Comisión Piensa en Arte. 12/12/2017. Participante: María Elena Masís.

Curso de Actualización para profesionales de museos en Costa Rica. Impartido por la UNAM Costa Rica del 12 al 13 de junio. Participantes por el DPM: Wendy Segura, Minor Castro, Elmer González.

El papel de los museos en la salvaguarda del patrimonio cultural de Costa Rica, que se llevó a cabo del 16 al 31 de octubre en el Instituto Cultural de México, organizado por la UNAM Costa Rica. Participante: Wendy Segura.

Seminario sobre el género “Política Nacional para la igualdad y equidad de género”, 9 y 10 de marzo 2017. Participante: Grettel Meneses.

Actividad de evaluación del Sendero Universal en el Parque Nacional Carara. La actividad en su mayoría se realizó en el aula del salón comunal de

Tárcoles. Actividades a cargo del Sistema de Nacional de Áreas de Conservación, el Centro Científico Tropical y profesoras de educación especial y terapeutas del Ministerio de Educación Pública. Viernes 17 de noviembre. Participante: Grettel Meneses.

Cuadro: Datos de vistación al Museo Nacional en 2017.

Tipo de visitante	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	Total
Turismo extranjero		2714	3223	1676	2118	2399	2693	2443	1602	1520	2356	2406	25150
Adultos Nacionales		688	756	878	817	802	2067	932	932	724	957	1044	10597
Estudiantes universitarios		386	573	305	548	389	635	823	554	570	693	283	5759
Estudiantes de secundaria		158	596	883	722	954	1079	1039	762	636	601	237	7667
Estudiantes de primaria		110	861	1805	472	761	306	924	860	596	726	259	7680
Estudiantes de preescolar		5	6	43	186	41	3	20	66	72	32	0	474
Docentes que NO pagan		47	139	232	173	166	109	179	170	130	126	69	1540
Ciudadanos de Oro		86	78	6	48	48	156	112	48	97	89	75	843
Visitantes entrada libre los domingos	8511	1785	1538	596	1432	1435	3407	1233	1154	2044	950	831	24916
Visitantes actividades especiales***	578	1299	408	200	705	347	1761	203	548	467	3673	632	10821
	9089	7278	8178	6624	7221	7342	12216	7908	6696	6856	10203	5836	95447

CÓDIGO Y NOMBRE DEL PROGRAMA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Análisis de Productos y Unidades de Medida:

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Avance de metas de producción al 31 de diciembre de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance	

Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Cantidad de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural	450	450	100	X					
										1 0 0

Fuente: Información proporcionada por el Programa Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Cumplido	100%
Parcialmente cumplido	76% - 99%
No cumplido	0% - 75%

Cuadro 2.2.

Museo Nacional

Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones al 31 de diciembre de 2017

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (Museos en regiones).	4	4	100	X			32,05	31	97
	Porcentaje de acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.	100	100	100	X			500	485	97
Total de recursos								532	516	97

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

^{2/} Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

Meta: desarrollo de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural en un enfoque multidisciplinario para generar conocimiento, productos y servicios museológicos y con el fin de asesorar y capacitar a gestores de patrimonio y al público general.

Indicadores: **1.** Numero de asesorías realizadas. **2.** Número de capacitaciones realizadas. **3.** Número de investigaciones realizadas en el año. Los anteriores indicadores corresponden a las acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.

Entre algunas de las instituciones que han recibido asesorías y capacitaciones se encuentran: Autoridades Judiciales, Policiales, Aduanales y Aeroportuarias del país, Instituto Nacional de Seguros (INS), UCR-Escuela de Antropología, Ministerio de Educación Pública, Ministerio de Cultura y Juventud, Dirección General de Servicio Exterior, MINAET, PROCOMER, Área de Conservación Pacífico Central, museos regionales y comunitarios, escuelas de atención prioritaria de diferentes distritos de San José y Puntarenas, Parque Metropolitano La Libertad, Escuela de Agricultura de la Región Tropical Húmeda (EARTH), entre otras instituciones.

Gestiones realizadas durante el 2017

Asesoría y apoyo por parte del Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) a los siguientes museos:

Acercamiento de nuevas iniciativas:

Museo San Isidro de Heredia (100%):

La persona de enlace que contacto al PMRC solicitó orientación en el proceso de creación de un museo. Según esta persona toman como referencia colecciones rescatadas por el Museo Nacional de Costa Rica y la presencia de posibles rasgos precolombinos en una propiedad de San Isidro de Heredia. Se le orientó sobre los inconvenientes que podría encontrar por tratarse de una colección patrimonial de responsabilidad del Museo Nacional de Costa Rica. Así mismo, se le informó de las posibilidades de crear otro tipo de espacio, de las necesidades administrativas, de espacio, seguridad, ente otros. Posterior a eso, la persona de contacto no ha vuelto a solicitar apoyo y seguimiento sobre este proyecto museístico. Quedamos a la espera de que presentara nuestras recomendaciones a la Junta de Desarrollo para la toma de decisiones.

Museo de Garabito (100%):

El proyecto fue canalizado a través de la señora Betsy Murillo, Asesora de la Segunda Vicepresidencia de la República. La Sra. María Pirola manifestó por correo electrónico estar interesada en conocer requisitos para la creación de un museo. El correo no define la naturaleza del proyecto, si cuenta con recursos, terrenos, grupo organizado, entre otros. De igual forma se dio respuesta a las posibilidades de contar con apoyo del PMRC con una solicitud formal- Desde febrero a la fecha se ha estado a la espera de la gestión ante el MNCR para contar con un proceso de asesoría de parte de nuestra institución.

Museo Nacional de la Carreta (100%):

Este otro proyecto también pertenece administrativamente a la Municipalidad de Desamparados. Forma parte de las acciones a realizar del proceso de reactivación del Plan de Salvaguardia de la tradición del Boyeo y la Carreta, a cargo del Centro de Conservación y Protección del Patrimonio Arquitectónico y Cultural, se inició contacto con el encargado del área de Cultura de dicha Municipalidad. El objetivo de la visita era proponer una línea de trabajo a fin de reactivar las acciones atinentes a este proyecto museístico. La propuesta que existe por parte del encargado del proyecto es transformarlo más en un centro cultural que un museo. Por lo anterior, se recomienda establecer como líneas de acción el reformular el proyecto, realizar cambio en la normativa existente de creación, reorientar el espacio como un centro cultural con espacios expositivos o de exhibición.

Fechas posteriores, el encargado representante de esa Municipalidad, comunicó que desde su institución no estaban dispuestos a realizar modificaciones a lo existente por indicaciones superiores del Consejo Municipal. Lo anterior ante todo porque consideran que el proyecto puede tener más respaldo institucional si mantiene su naturaleza hacia el tema de la Carreta como elemento de la declaratoria mundial de patrimonio intangible.

Museo García Monge (100%):

Se aprovechó el acercamiento con el encargado del Área Cultural de la Municipalidad de Desamparados y proponerle también cambios similares al proyecto museístico de Museo de la Carreta, en cuanto a reformular el proyecto dirigido a la nueva orientación expuesta por el funcionario sobre el museo, realizar cambio en la normativa existente de creación, reorientar el espacio como un centro cultural con espacios expositivos o de exhibición.

Al igual que para el anterior proyecto, el encargado representante de esa Municipalidad, comunicó que desde su institución no estaban dispuestos a realizar modificaciones a lo existente por indicaciones superiores del Consejo Municipal.

Museo de la Fuerza Pública en Guápiles (100%):

Este proyecto se inaugura en el mes de agosto del año en curso. Se nos solicita una visita al proyecto a fin de contar con nuestras recomendaciones a nivel museológico.

La visita se realizó en el mes de abril y se determinó que la complejidad del proyecto conlleva más que la creación de una biblioteca y un museo ya que el mismo representa tres líneas de acción, una de extensión socio-cultural, una de consulta de libros para investigación y estudio de la comunidad y de los miembros de la fuerza pública y de espacio museístico con áreas expositivas y de exhibición para representar la historia de la Fuerza Pública, sino también exhibir muestras de arte de los miembros de la comunidad. De esta forma se les planteó que como línea de acción es transformar el proyecto, no como museo y biblioteca, sino como centro cultural. Dicha propuesta fue acogida por los encargados del proyecto y los directivos de la fuerza pública.

Museo de Ciudad Quesada (100%):

Se presenta ante la Dirección Institucional una solicitud formal de contar con el apoyo del PMRC en su proyecto museológico. Se estableció una visita de acercamiento por parte de nuestra oficina al proyecto a fin de identificar las necesidades de apoyo y asesoría. La reunión fue realizada el día 13 de enero del año en curso (Informe de gira PMRC-005) con un total de 15 personas de la comunidad. Como resultado se determina establecer una línea de trabajo y su calendario para el desarrollo de la propuesta museológica. Se recomienda establecer fecha de reunión de trabajo para dar inicio al proceso de asesoría, apoyo y capacitación. A la fecha se ha contactado vía electrónica y por teléfono y la respuesta es que el proyecto museológico se va a postergar para otro momento.

Museo de Bijagua (Térraba) (100%):

Se contactó al Programa de Museos Regionales y Comunitarios con la intención de contar con asesoría en proceso de creación de un Museo en la Comunidad de Térraba. De acuerdo con la conversación se determinó que el proyecto tiene pocas características museísticas aparte de tratarse de un proyecto más de tipo privado para incentivar el turismo en la comunidad. Se remitió el proyecto al compañero Ronald Martínez V. quien también advierte problemas políticos internos locales que están en contra de este tipo de proyecto en la comunidad. El proyecto no ha mantenido una continuidad por falta de interés local.

Museo de la Comunidad Indígena de Talamanca (Mereluc) (100%):

De parte de la comunidad se presenta un proyecto de desarrollo Pymes realizado por una estudiante de la comunidad de Talamanca y desarrollado para el INA. Dicho proyecto pretende crear lo que denominan como museo pero que según el documento se trata de un centro de referencia para los puntos de atractivo turístico de la comunidad.

Así mismo, por correo electrónico hacen alusión a la posibilidad de conseguir recursos del Programa Ibermuseos y del MNCR.

Al respecto se le aclaró el papel del Programa de Ibermuseos y el canal nacional a través del Despacho del Ministerio de Cultura y Juventud. También se indica la fusión y responsabilidades del MNCR y de sus posibilidades técnicas y profesionales de asesoría y apoyo.

Se estableció un canal de comunicación con el compañero Ronald Martínez Villarreal. A través de comunicación por medio de correos electrónicos y teléfonos, la interesada en el proyecto ha manifestado intención de involucrar a estudiantes del Colegio de Coroma Talamanca en un proyecto de naturaleza comunitaria.

Para el mes de diciembre se realizó una visita con el objetivo de establecer líneas de trabajo con la comunidad, en la cual se acordó que los avances realizados por los estudiantes del colegio serían retomados por un comité integrado por miembros de la comunidad al cual el PMRC estaría asesorando según lo que la misma comunidad defina como proyecto museístico. Se acordó retomar la asesoría a finales del primer trimestre del 2018.

Museo de la Medicina (100%):

Se trata de un proyecto museológico que tiene el encargado del Área de simulación de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) en el cantón de Tibás. Se realizó visita de acercamiento el día 21 de marzo del 2017 y se da como recomendación presentar una carta de solicitud de apoyo y asesoría ante la Dirección Institucional del MNCR a fin de canalizar las acciones de trabajo del PMRC (Informe PMRC-012). Así mismo, se determinó la posibilidad de generar un convenio de colaboración interinstitucional. A la fecha la solicitud formal no ha sido presentada por dicha Universidad.

Así mismo, se hizo una solicitud al Departamento de Protección al Patrimonio Cultural a fin de contar con una capacitación conjunta con varios proyectos museológicos sobre conservación preventiva y manejo de colecciones. Estamos a la espera de la fecha de la actividad con este y otros proyectos de espacios museísticos como el de la Cruz Roja, San Luis Gonzaga, Museo de la Biblia y fuerza Pública.

Museo de la Cruz Roja (100%):

Por parte del Director de Doctrina de la Cruz Roja se solicita visita a nuestra oficina a fin de realizar reunión de acercamiento a la idea de proyecto museológico para su institución.

La reunión se realiza el día 15 de febrero del año en curso, entre lo que se acuerda presentar una carta formal a la Dirección del MNCR de solicitud de acompañamiento al proceso de creación de su espacio museístico, dar inicio a la elaboración de convenio de colaboración mutua y dar capacitación en el tema de manejo y conservación preventiva de colecciones.

Para el 11 de diciembre del 2017 se obtuvo la aprobación por parte de la Junta Administrativa institucional del convenio con la Cruz Roja (Memorando J.A.M.459.2017 Acuerdo A-13-1292). Queda pendiente para inicios del 2018 la búsqueda de las firmas correspondientes por lo que el documento se encuentra en manos de la Cruz Roja para la firma de su representante legal.

También se está a la espera de la fecha de la capacitación que nos estará dando el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.

Instituto Hijas de María Auxiliadora (100%):

Este instituto cuenta con la sala expositiva denominada Museo Sor María Romero. Solicitaron colaboración y asesoría para el diseño y montaje de algunas cédulas para el aniversario de la institución. De nuestra parte se les dio una pequeña asesoría de la forma de preparar contenidos y diseños del material gráfico requerido.

Proyecto Museo de Cañas (100%):

Se trata de una iniciativa canalizada por una estudiante de Diseño del Espacio Interno de la Universidad Veritas, junto con un grupo de interesados de la comunidad de Cañas en desarrollar un proyecto museístico para esa ciudad. Este grupo cuenta con el apoyo de la Municipalidad de Cañas y están en un proceso de acercamiento con el PMRC.

Como primer acercamiento se realizó una visita de trabajo (Informe PMRC-026 del 27 de julio) con el grupo interesado a fin de realizar una valoración de los alcances del proyecto y la capacidad de la comunidad de llevar a cabo esta iniciativa museológica. A la fecha se ha estado a la espera de una nueva sesión de trabajo, sin embargo, el grupo de personas interesadas no han establecido una nueva fecha de reunión.

Proyecto museístico “Museo Tecnológico” (100%):

Es un proyecto privado, pero sin fines de lucro con interés en aportar a la comunidad conocimientos relativos al avance tecnológico de los últimos 30 años. Se cuenta con un primer acercamiento donde se consideró la posibilidad de colaborar con el proyecto desde nuestra oficina. Queda pendiente para dar continuidad al proceso la definición de una estrategia conjunta para el avance del proyecto. Después de una primera visita a nuestras oficinas, los interesados no han vuelto a tener algún contacto con nosotros.

A continuación, se presenta la lista de contactos de los responsables o enlaces a los proyectos museísticos:

Nombre del proyecto	Contacto	Teléfono	Correo electrónico
1. Museo San Isidro de Heredia	Minor Villalobos	89968394	mai29villas@gmail.com
2. Museo de Garabito	Betzy Murillo*		bmurillo@mcj.go.c
3. Museo García Monge	Rafael Flores	83712345 / 22592905	rafaculturacr@gmail.com
4. Museo Nacional de la Carreta	Rafael Flores	83712345 / 22592905	rafaculturacr@gmail.com
5. Museo de la Fuerza Pública en Guápiles	Erick Lacayo	89378800	elacayo@seguridadpublica.go.cr
6. Museo de Ciudad Quesada	Dagoberto Arce	88493457	aulibbarri@gmail.com
7. Museo de Bijagua (Térraba)	José Luis Navas	86223473	
8. Museo de la Comunidad Indígena de Talamanca (Mereluc)	Gilberto Buitrago	88712868	
9. Museo de la Medicina	Christian Blanco Chan (secretaria Tabatha Quesada Fonseca)	22972242 (2201)	
10. Museo de la Cruz Roja	Milton Chaverri Soto	71458883	milton.chaverri@cruzroja.or.cr

11. Instituto Hijas de María Auxiliadora	Sor Patricia Alonso		alonsopatriciaapilar@gmail.com
---	---------------------	--	--------------------------------

Seguimiento a los procesos de asesoría y apoyo a los proyectos museológicos:

Proyecto del Museo de la Casa del Boyero (95%):

- Se cuenta con un proceso de seguimiento del proyecto. Se cuenta con la colaboración de la Universidad Nacional, específicamente con la entrega del plano constructivo del primer módulo del edificio del museo.
- Además, se ha dado acompañamiento a importantes actividades relacionadas con el quehacer de la Asociación de Boyeros de Venecia de San Carlos y el posicionamiento de su proyecto de museo. Estos son:
 1. El desfile, convite y sesteo de boyeros de Venecia de San Carlos (3, 4 y 5 de febrero).
 2. La visita al proyecto de los Ministros de Cultura y Educación de Centroamérica, en el marco de la “37° Reunión Ordinaria del Consejo de Ministros y Ministras de Educación y de Cultura de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.” /CECC/SICA (Informe_PMRC-010 del 28 de febrero).
- Colaboración en el registro de datos relacionados con este proyecto para el Registro de Museo Iberoamericanos RMI perteneciente al Programa Ibermuseos.
- Seguimiento con el Plan de Trabajo que el Proyecto de museo está realizando para su consolidación.
- Se les ha dado colaboración en la gestión de redes sociales de su museo.
- Colaboración en el montaje de los paneles de la carreta viajera para la visita de los Ministros de Cultura y Educación de Centroamérica.
- Se aportó en el diseño de un material gráfico que los encargados del proyecto desean producir para fines educativos y de divulgación.
- También se colaboró con este proyecto en la instalación de los rótulos de la entrada a la propiedad.
- Para este proyecto queda pendiente el traslado de dos vitrinas que nuestra institución les donará.
- Además, se logró consolidar el documento del proyecto que el museo venía redactando, obteniéndose una oportunidad para que la Asociación Pro-Museo de la Casa del Boyero lo expusiera en el Consejo Municipal de San Carlos.
- Finalmente, se ha dado seguimiento a los comités de trabajo que se habían conformado como parte de la consecución del proyecto.

Ecomuseo de la Cerámica Chorotega (100%):

Se colaboró en el proceso de montaje e inauguración de la exposición museográfica permanente del centro de información del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega. Se realizó el 24 de marzo del 2017 (Informes de gira PMRC 013 y 018). Se contó con la participación de miembros de la Asociación

Ecomuseo de la Cerámica Chorotega, miembros de la comunidad, estudiantes de la Escuela de la localidad, representantes del Comité Directivo del EULAC, medios de prensa, ICOM Internacional y de Costa Rica, del MNCR, entre otros. El proceso de montaje significó para el equipo del PMRC y en especial para nuestro Diseñador Gráfico, el planteamiento espacial para organizar el recorrido y la disposición de los objetos de la colección, junto con la gráfica que quedó lista desde el año pasado.

La exposición integra productos resultados de diversos momentos de acompañamiento del PMRC y fortalece el desarrollo museológico del proyecto. La exposición representa un logro importante comunal y del MNCR en la puesta en valor del patrimonio cultural local y aporta mejoramiento de la calidad de vida en tanto es una comunidad donde la actividad productiva gira alrededor de dicho patrimonio.

Queda pendiente para el presente año el traslado de dos vitrinas que nuestra institución donará a este espacio museístico.

Museo de Nuestra Señora de Ujarrás (100%):

Visita de valoración de la situación actual del proyecto, así como estimular la renovación de vínculos de trabajo de acompañamiento del PMRC con este Museo. A la fecha se está a la espera de una comunicación por parte de los interesados.

Proyecto del Museo de Guanacaste (100%):

Se ha dado seguimiento a la consecución del documento del Plan Estratégico y perfil del Museo, así como la planificación que lleva a cabo la Asociación Administradora para atender mejoras inmediatas en la infraestructura y la atención al público (Informe PMRC-019).

Además, de parte del Diseñador Gráfico del PMRC se intervino en varias reuniones donde se tomó la decisión de modificar el identificador gráfico del Museo, Se llevó a cabo el rediseño siguiendo lo solicitado por los miembros de la Asociación Administradora y se les envió digital para su aplicación.

Proyecto del Museo a Cielo Abierto de Limón (70%):

Para este proyecto por condiciones de atraso no institucionales fue necesario reducir los términos de referencia para contemplar tan sólo 3 de las 13 actividades que se tenían previstas.

El proceso de ejecución de la compra del servicio requerido se desarrolló como corresponde ante la proveeduría institucional. El mismo contó con los permisos institucionales y logró la participación de cinco oferentes. Desafortunadamente, las ofertas no cumplieron con los requisitos en cuanto al monto esperado por línea por lo que se declaró como infructuosa.

Museo del San Luis Gonzaga (100%):

Visita de valoración de la situación actual del proyecto, a partir de esta se detecta un avance a nivel de apropiación del espacio físico, pues ahora cuentan con área de acopio. Esto se deriva de que se dio un cambio de Junta Administrativa que está dando más apoyo al museo, por tal motivo se gestionó el préstamo de

mobiliario del Museo Nacional de Costa Rica que permita una mejor organización de las colecciones.

Así mismo, se realizó gestión interna al MNCR con el fin de lograr un acompañamiento y capacitación en el tema de conservación preventiva y manejo de las colecciones con el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural. Como resultado de la misma, se está a la espera de una respuesta sobre el curso de una sesión de trabajo entre el DPPC y las encargadas del museo.

Se dieron recomendaciones para el diseño de la nueva exhibición, pues se espera la reapertura del museo próximamente.

Plan Nacional de Desarrollo: Proyecto: Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria:

Proyecto elaborado busca la divulgación y proyección para el empoderamiento local de los museos comunitarios, que son Proyecto Museo de la Casa del Boyero, Ecomuseo de la Cerámica Chorotega, Museo Comunitario Indígena de Boruca y Museo Comunitario Curré (Yimba Cajc). Las labores realizadas se describen a continuación:

Proyecto Museo Casa del Boyero (100%):

Se llevó a cabo la contratación de servicio de asesoría y producción en gestión sociocultural para la investigación, desarrollo museográfico y acción educativa en el Museo de la Casa del Boyero de Venecia de San Carlos. Fue adjudicada y se desarrolló en el transcurso del 2017 y se cumplieron con las expectativas para este año, dentro de las cuales las más importantes son:

- Proyección del museo a través de la Carreta Veneciana;
- Desarrollo del guion científico, para la futura exhibición permanente; y
- Diseño y montaje de un rincón expositivo didáctico.

Se hicieron visitas de verificación documentadas en los siguientes informes de gira: PMRC-006 (19 de enero), PMRC-008 (4 y 5 de febrero), PMRC-014 (6 de abril), PMRC-023 (6 de junio), PMRC-025 (6 de julio), PMRC-034 (31 de agosto), PMRC-035 (21 de setiembre), PMRC-039 (12 de octubre), PMRC-041 (26 de octubre), PMRC-044 (9 de noviembre) PMRC-045 (28 de noviembre) y PMRC-046 (13 de diciembre).

Ecomuseo de la Cerámica Chorotega (100%):

Elaboración de términos de referencia para la contratación de servicio de asesoría y producción en gestión sociocultural para el fortalecimiento de la gestión comunitaria participativa e integración en el Ecomuseo de la Cerámica Chorotega de San Vicente de Nicoya.

Se hizo una visita de valoración respecto de la consultoría desarrollada el año pasado con el objetivo de diseñar la nueva etapa para este 2017.

Durante el último trimestre del año se dio un seguimiento a las labores realizadas por la consultora contratada a nivel institución para el proyecto.

Se logró el cumplimiento de las siguientes actividades:

1. Fortalecimiento del órgano directivo-operativo en la gestión museística comunitaria del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega.
2. Plan educativo de integración comunitaria para el fortalecimiento de la gestión del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega.
3. Fortalecimiento administrativo integrador en el Ecomuseo de la Cerámica Chorotega.
4. Formación en la presentación de proyectos para la búsqueda de fondos para el Ecomuseo de la Cerámica Chorotega.

Museo Comunitario Indígena de Boruca (100%):

Elaboración de términos de referencia para la contratación de servicio de asesoría y producción en gestión sociocultural para el fortalecimiento de la investigación e integración comunitaria en los museos comunitarios de Boruca y Yimba Cajc (Rey Curré).

Se hizo una visita de valoración respecto de la consultoría desarrollada el año pasado con el objetivo de diseñar la nueva etapa para este 2017.

Durante el último trimestre del año se dio un seguimiento a las labores realizadas por la consultora contratada a nivel institución para el proyecto.

Se logró el cumplimiento de las siguientes actividades:

1. Fortalecimiento de nuevos conocimientos adquiridos sobre patrimonio cultural arqueológico del pueblo brunca.
2. Fortalecimiento de la investigación participativa comunitaria sobre la memoria histórica del pueblo brunca en el Museo Comunitario Boruca.
3. Fortalecimiento de las capacidades del Museo Comunitario Boruca sobre la construcción de guías de actividades educativas y formulación de perfiles de proyectos.

Museo Comunitario Curré (Yimba Cajc) (100%):

Elaboración de términos de referencia para la contratación de servicio de asesoría y producción en gestión sociocultural para el fortalecimiento de la investigación e integración comunitaria en los museos comunitarios de Boruca y Yimba Cajc (Rey Curré).

Se hizo una visita de valoración respecto de la consultoría desarrollada el año pasado con el objetivo de diseñar la nueva etapa para este 2017.

Durante el último trimestre del año se dio un seguimiento a las labores realizadas por la consultora contratada a nivel institución para el proyecto.

Se logró el cumplimiento de la siguiente actividad:

1. Asesoría en la elaboración de un Plan de integración de jóvenes para el fortalecimiento de la organización del Museo Comunitario Yimba Cajc (Rey Curré).

Proyecto EULAC (100%):

Para este proyecto se han realizado cuatro acciones programadas para su desarrollo en el 2017. Estas acciones son las siguientes:

- ◆ Realización de la reunión del comité directivo del proyecto en la Ciudad de Nicoya, Guanacaste. Esta actividad se realizó entre el 22 y 24 de marzo de este año, con el objetivo de analizar los avances y resultados del proyecto durante sus primeros seis meses de ejecución en cada uno de los países participantes. Se realizó informe y se elaboró agenda de las próximas reuniones.
- ◆ Talleres mensuales en los colegios de Boruca, Rey Curré y Santa Bárbara de Santa Cruz, dentro de la iniciativa “Nuestra visión del cambio”, la cual es un componente para involucrar a jóvenes en la gestión cultural de su comunidad y la conservación del patrimonio cultural.
- ◆ Segundo taller para facilitadores de la iniciativa “Nuestra Visión del Cambio” realizada en Rey Curré del 5 al 7 de mayo del año en curso, con la participación de las tres comunidades involucradas en el proyecto y con el apoyo de instructores de la Unión de Museos Comunitarios de Oxaca y el PMRC.
- ◆ Preparativos y desarrollo del intercambio internacional de jóvenes que se llevó a cabo entre el 25 de julio y 5 de agosto del 2017. Esto involucró la movilización de las comunidades de San Vicente, Boruca y Rey Curré para la atención y la interacción con una delegación de jóvenes y líderes de Escocia y Portugal. Con esta actividad se logró acercar a una parte de los espacios museísticos europeos con la realidad de espacios museísticos comunitarios de Costa Rica, desde sus estrategias de participación comunitaria y trabajo con grupos de jóvenes para el fortalecimiento del patrimonio cultural local.
- ◆ Se participó de la segunda asamblea general de proyecto, evaluación y presentación de informe ante la Comisión Europea con lo cual en términos generales se dio una valoración positiva y visto bueno para continuar con el desarrollo del proyecto en Costa Rica. Dicha participación se llevó a cabo en San Andrews Escocia del 24 al 30 de noviembre.

Tabla resumen
Porcentaje de cumplimiento de labores del PMRC 2017.

Programa: 3. Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.		
Objetivo del Programa: Fortalecer e integrar los procesos de investigación, manejo de colecciones, protección y puesta en valor del patrimonio cultural y natural.		
Objetivo de actividad	Acción	%
1.1. Recibir y evaluar las solicitudes de asesoría y apoyo enviadas al PMRC.	1.1.1. Museo San Isidro de Heredia (100%) 1.1.2. Museo de Garabito (100%) 1.1.3. Museo Nacional de la Carreta (100%) 1.1.4. Museo García Monge (100%) 1.1.5. Museo de la Fuerza Pública en Guápiles (100%) 1.1.6. Museo de Ciudad Quesada (100%) 1.1.7. Museo de Bijagua, Térraba (100%)	100%

	1.1.8. Museo de la Comunidad Indígena de Tlamanca (100%) 1.1.9. Museo de la Medicina (100%) 1.1.10. Museo de la Cruz Roja (100%) 1.1.11. Instituto Hijas de María Auxiliadora (100%) 1.1.12. Museo de Cañas (100%) 1.1.13. Museo Tecnológico (100%)	
1.2. Dar seguimiento a los procesos de asesoría y apoyo a los proyectos museológicos.	1.2.1. Museo de la Casa del Boyero (95%) 1.2.2. Ecomuseo de la Cerámica Chorotega (100%) 1.2.3. Museo de Nuestra Señora de Ujarrás (100%) 1.2.4. Museo de Guanacaste (100%) 1.2.5. Museo a Cielo Abierto de Limón (70%) 1.2.6. Museo del San Luis Gonzaga (100%)	94%
1.3. Generar mayor promoción del quehacer y logros del Programa de Museos Regionales y Comunitarios así como de los espacios museísticos del país.	1.3.1. Varios (90%)	90%
1.4. Actualizar los resultados de la investigación del 2014 sobre el estado actual de los museos del país.	1.4.1. Varios (90%)	90%
1.5. Actividades no programadas	1.5.1. Expomuseos 2017 (100%) 1.5.2. Publicación Boletín del MNCR (100%) 1.5.3. Publicación Diagnóstico Nacional de Museos 2014 (100%) 1.5.4. Modificación de presupuesto 2017 (100%)	100%
1.1. Planificar, coordinar, desarrollar, ejecutar, dirigir y controlar las actividades administrativas, de control interno y SEVRI, según corresponda al Programa de Museos Regionales y Comunitarios, para apoyar el desarrollo institucional.	1.1.1. Varios (100%)	100%
TOTAL		95.6%

Fotografías de las actividades realizadas durante el 2017, Programa de Museos Regionales y Comunitarios



Desfile de boyeros en el Museo de la Casa del Boyero (febrero 2017) (Fotografía: J. Calleja).



Inauguración de la exposición permanente.
Ecomuseo de la Cerámica Chorotega
(febrero 2017) (Fotografía: J. Calleja).



Visita guiada por miembro de la comunidad de San Vicente de Nicoya.
Exposición permanente del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega.
(febrero, 2017) (Fotografía: J. Calleja).



Visita de Ministros de Educación y Cultura.
Proyecto Museo de la Casa del Boyero
(Fotografía: J. Calleja)



Talleres de facilitadores "Nuestra Visión del cambio", Rey Curré
(5 y 6 de mayo, 2017). (Fotografía: R. Martínez).



Talleres Herramientas tecnológicas para el fortalecimiento museístico
(2 al 4 marzo 2017).



Stand del PMRC en Expomuseos 2017
(18 y 19 de mayo 2017). (Fotografía: O. Solís).



Atención de estudiantes en el Stand del PMRC en Expomuseos 2017
(18 y 19 de mayo 2017). (Fotografía: O. Solís).



Segunda asamblea general de proyecto, evaluación y presentación de informe ante la Comisión Europea.
San Andrews Escocia del 24 al 30 de noviembre.



Segunda asamblea general de proyecto, evaluación y presentación de informe ante la Comisión Europea.
San Andrews Escocia del 24 al 30 de noviembre.



Intercambio internacional de jóvenes Proyecto EULAC (del 25 de julio al 5 de agosto del 2017).



Intercambio internacional de jóvenes Proyecto EULAC (del 25 de julio al 5 de agosto del 2017).



Intercambio internacional de jóvenes Proyecto EULAC (del 25 de julio al 5 de agosto del 2017).

Fotografías de los artículos publicados por el PMRC:

BOLETIN
MUSEO
Nacional de Costa Rica

En detalle
Le contamos
En breve

Suscríbese

Contáctenos

Suscríbese | Contáctenos | Ediciones anteriores | Créditos Select Language ▼

San Vicente de Nicoya al rescate de sus tradiciones

Categoría: Notas
Publicado el Martes, 14 Marzo 2017 10:36 Escrito por Ronald Martínez, Programa de Museos Regionales y Comunitarios



Guanacaste se ha distinguido por sus bellas playas y su fuerte folclore, la cerámica chorotega es uno de sus distintivos y una de las tradiciones en que los nicoyanos persisten. Este 24 de marzo, el Ecomuseo de la Cerámica Chorotega en Nicoya, inaugura su exhibición permanente, un proyecto comunitario que busca rescatar la historia, elaboración y diseños de este tipo de alfarería como elemento de identidad y orgullo local, en un contexto de tradiciones más amplio que incluye los parajes, la casa tradicional, la música y los bailes de la comunidad.

La nueva sala es la segunda etapa del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega y la exhibición es resultado de varios años de trabajo participativo de historia oral, diseño y montaje museográfico, todo llevado a cabo por la misma comunidad, con el acompañamiento y asesoría del Programa de Museos del Museo Nacional de Costa Rica y de la Red de Museos Comunitarios de América. Además, durante el último año se contó con aportes del Plan Nacional de Desarrollo para la capacitación y montaje.

El Ecomuseo de la Cerámica Chorotega, es un museo de sitio donde puede conocer acerca de las tradiciones y adquirir piezas elaboradas por artesanos de la zona. Foto PMRC



Este proyecto se inscribe dentro del movimiento continental de los museos comunitarios, los cuales defienden la conservación y gestión de la memoria

Publicado el 14 de marzo del 2017.

BOLETIN del MUSEO
Nacional de Costa Rica

En detalle
Le contamos
En breve

Suscríbese
Contáctenos




El Programa de Museos Regionales y Comunitarios: una herramienta que pone en valor el patrimonio de los costarricenses

Categoría: *Notas Breves*
Publicado el Viernes, 12 Mayo 2017 15:02 Escrito por Olman Solís, coordinador PMRC



Visita guiada a la exposición permanente del Museo Comunitario de Boruca impartida por Roy Lázaro Morales. Foto JC. Calleja

El Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) es un ente asesor que acompaña a las comunidades en la protección del patrimonio tangible e intangible que tiene cada rincón del país. Para ello el PMRC ha seguido una estrategia de acompañamiento museológico, que en próximos meses se verá reforzada con el lanzamiento de un propio recurso web con el que se espera brindar un mejor servicio y mayor alcance.

El Museo Nacional de Costa Rica fue el primer espacio museológico creado en nuestro país, por lo que le ha correspondido durante sus 130 años de existencia, no sólo respetar con

características, funciones y fines propios lo que se conoce como un museo, sino también, obedecer una delimitación conceptual que lo diferencia de las demás instituciones de su tipo, dentro y fuera del territorio costarricense. Como institución ha identificado, protegido, recuperado, interpretado y difundido el patrimonio nacional, para reconocerle su significación, valor social, científico, artístico e histórico y como espacio museístico de los costarricenses le ha significado alcances territoriales y patrimoniales que lo hacen único a nivel mundial.

Desde su creación, esta importante institución se ha conformado en un espacio que no sólo alberga muestras patrimoniales culturales y

Publicado el 12 de mayo del 2017

Revista Digital
Nueva Museología

Inicio | Noticias | Artículos | Documentos | Vídeos | Revistas | Libros | Publica tus artículos Q

[Síguenos en facebook](#)

Follow @NuevaMuseologia Tweets por el @NuevaMuseologia.

Síguenos en Facebook

Diagnostico Nacional de Museos Programa de Museos Regionales y Comunitarios Museo Nacional de Costa Rica

Publicado 28 Junio, 2017




El Museo Nacional de Costa Rica asume por Decreto Ejecutivo N° 28089 las responsabilidades y funciones que cumplía la Dirección General de Museos de Costa Rica. Como consecuencia de esto y posterior a la valoración de los nuevos compromisos se crea el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) en el año 2004, con la tarea de entender la complejidad de las necesidades que los museos del país poseen y el papel e importancia que cada uno de ellos desempeña en las comunidades y para los costarricenses.

En el 2003, se inicia una serie de investigaciones enfocadas a brindar una radiografía del funcionamiento y el contexto donde se desenvuelven aquellas instituciones que fungen y han fungido como museos en Costa Rica y se realizan tres estudios denominados diagnósticos

[Publicado el 23 de junio del 2017](#)

Revista Digital
Nueva Museología

La Revista "Nueva Museología" es un espacio de encuentro, debate y reflexión para los profesionales de la disciplina como así también todo aquel que le interese este campo de acción cultural.

En nuestras páginas encontrarán noticias, teoría, documentos, leyes, libros, videos y todo lo que necesites para enriquecer tus saberes sobre los museos, la cultura, el arte, la historia y muchas temáticas más.

La mayoría de los artículos que integran la revista son producciones colaborativas originales realizadas para la revista.

BOLETIN del MUSEO
Nacional de Costa Rica

En detalle
Le contamos
En breve

Suscribirse

Contáctenos



Dos mundos unidos por los museos comunitarios: jóvenes EULAC MUSEUMS

Categoría: [Notas Breves](#)
Publicado el Martes, 12 Septiembre 2017 09:23 Escrito por Ronald Martínez, Programa de Museos Regionales y Comunitarios



Jóvenes de los tres países participantes intercambiaron su cultura por dos semana

Entre el verdor de las montañas de Boruca, se escucha sonar el poderoso sonido de gaitas escocesas, mientras todos atónitos disfrutamos el espectáculo nunca antes visto en esta parte del país. Estas encantadoras experiencias fueron parte del Intercambio internacional de jóvenes Escocia/Portugal – Costa Rica, que se llevó a cabo del 25 julio al 8 agosto 2017 en las comunidades de Boruca, Rey Curré y San Vicente de Nicoya, como parte del proyecto internacional EULAC MUSEUMS. En el mismo participaron seis jóvenes de Portugal, seis de Escocia y los jóvenes de los grupos de colegio de

Boruca, Rey Curré y San Vicente de Nicoya.



La organización y desarrollo se logró gracias a la acción coordinada de comités de museos comunitarios, padres de familia, colegios de secundaria y autoridades de cada una de las comunidades, con el acompañamiento del Programa de Museos Regionales y Comunitarios del Museo Nacional de Costa Rica. Todo dentro del marco del Proyecto Internacional EULAC MUSEUMS, desarrollado en conjunto por ocho países de Europa, Latinoamérica y el Caribe y

Publicado el 12 de setiembre del 2017.

BOLETIN del MUSEO
Nacional de Costa Rica

En detalle
Le contamos
En breve

Suscribirse

Contáctenos



El Museo de la Casa del Boyero: un proyecto que avanza

Categoría: [Notas Breves](#)
Publicado el Lunes, 31 Julio 2017 09:03 Escrito por Pablo Murillo, Museólogo, Programa de Museos Regionales y Comunitarios



Desfile de boyeros. Foto JC Calleja

El Museo de la Casa del Boyero, en Venecia de San Carlos, tiene entre sus objetivos principales el resguardo y la puesta en valor del patrimonio cultural de la tradición boyera. A través de la visita, se pretende que las personas experimenten, por medio de diferentes actividades, la experiencia del boyeo.

Gracias al aporte en conjunto entre la especialidad de Diseño Ambiental de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional y las acciones del Programa de Museos Regionales y Comunitarios del Museo Nacional de Costa Rica, este proyecto ya cuenta con los planos arquitectónicos del que será el primer módulo del conjunto de edificaciones que formarán este espacio museístico.



Como parte del acompañamiento museológico que viene realizando el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) respecto al Museo de la Casa del Boyero, se logró establecer una alianza estratégica de cooperación con la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA). El aporte de esta

Publicado el 31 de julio del 2017.

BOLETIN MUSEO
Nacional de Costa Rica

En detalle
Le contamos
En breve

Suscríbese

Contáctenos



“En la variedad está el gusto”: hablemos de espacios museísticos

Categoría: **Notas Breves**

Publicado el Jueves, 12 Octubre 2017 15:31 Escrito por Oimán Solís, Coordinador PMRC



Los espacios museísticos abarcan otros centros de recreación e investigación alternativos a los museos. Montaje J.C. Calleja

Existe un refrán que dice “En la variedad está el gusto” y dentro de un contexto de museos podríamos recurrir a ese dicho para explicar la importancia de que existan diversos tipos de espacios museísticos acordes con sus características, así como a las funciones y fines para los cuales fueron creados; además, según el tipo de objeto de interés para el cual dedican su vida funcional. ¿Qué sería de los amantes de los museos si sólo contarán con una opción de oferta museológica? De seguro dispondrían de un amplio listado de instancias que con sólo visitar una, no habría necesidad de visitar las otras.

¿Cuánto sabemos de la variedad de los espacios museísticos?



Sobre este tema, hace unos cuatro años atrás, una persona interesada en la creación de un “museo”, contactó a nuestra oficina en busca de asesoría en materia museológica, por lo que se realizaron varias reuniones de acercamiento, trabajo y reflexión con su comunidad. Nuestra función fue orientar y brindar herramientas sobre las cuales la comunidad pudiera tomar decisiones respecto al tipo de

Publicado el 12 de octubre del 2017.

Entre algunas acciones realizadas por el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC), al 31 de diciembre del 2017, se encuentran:

AREA 1: PROTECCION DEL PATRIMONIO NACIONAL ARQUEOLÓGICO MUEBLE

1.1

PREVENCIÓN Y ACCIONES CONTRA EL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA DENTRO Y FUERA DEL PAÍS

PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	RESULTADOS POR ACTIVIDADES
DENUNCIAS	1. Recepción y trámite de denuncias 2. Inspecciones por denuncias 3. Control y seguimiento de casos – expedientes 4. Seguimiento y actualización de casos/expedientes y de los libros de control de denuncias (<u>se requiere de apoyo de asesoría legal</u>)	100% de trámites y de solicitudes atendidas. A diciembre del 2017 Cantidad de objetos decomisados con peritaje Cantidad de gestiones de repatriación	1. 100% de trámites atendidos: 3 denuncias 2. 4 inspecciones de reporte de esferas en jardines y en una finca. 3. Libro de denuncias actualizado. 4. Seguimiento de casos (Mannil y casos recientes en Costa Rica). Caso Mannil: pendiente de resolver la apelación en el Tribunal de Contencioso Administrativo.

DECOMISOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apoyo a las autoridades policiales. 2. Elaboración y entrega del peritaje de los objetos decomisados. 3. Control, seguimiento y actualización de los expedientes. 4. Anotación en el libro y confección del expediente. 	<p>100% seguimiento de casos judiciales. A diciembre del 2017</p> <p>100% expedientes al día</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 11 decomisos: 220 objetos. 2. 7 peritajes realizados. 3. Expedientes al día. 4. Anotación de los decomisos en el libro de control, al día. <p>Se requiere de Asesoría Legal para actualizar los expedientes de casos de decomisos de piezas que quizá ya se resolvieron por la vía judicial y no lo han comunicado al Museo Nacional</p>
REPATRIACIONES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trámites de repatriaciones. 2. Gestionar recursos para financiar el traslado de objetos. 3. Control y seguimiento de casos - expedientes 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Trámites para la repatriación de las piezas precolombinas que se encuentran en Venezuela. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Se logró la contratación de los servicios de Mudanzas Mundiales para el embalaje y traslado de las piezas precolombinas que se encuentran en Venezuela, está labor se realizó durante tres semanas del mes de diciembre. Traslado vía marítima para llegar a Costa Rica el 5 de enero de 2018. 1.2 Se recibieron 72 piezas (cuentas) procedentes de Italia trasladadas por una funcionaria del Ministerio de Relaciones Exteriores. 2. Seguimiento de casos y presupuesto para el 2018 para el traslado de algunas de las piezas. <ol style="list-style-type: none"> 2. Está pendiente los recursos para el traslado de las piezas del Museo de Brooklyn.
AUTORIZACIÓN DE EXPORTACIÓN DE REPRODUCCIONES	Inspección y autorización de exportaciones de reproducciones de piezas precolombinas	100% de trámites y de solicitudes atendidas. A diciembre del 2017	Autorización de exportación de 91 objetos y muestras: 12 trámites.

NORMATIVA, CONVENIOS BILATERALES	Tramitar el texto del convenio CR-USA para la convención de UNESCO de 1970	100% del texto listo para tramitar ante MREyC y a la Embajada de los Estados Unidos en Costa Rica	<p>Convenio CR-USA: El documento se envió a Tratados del Ministerio de Relaciones Exteriores y en diciembre de 2017 se envió a revisión por parte de la Sra. Gabriela Bolaños de la sección cultura de la Embajada de los Estados Unidos.</p> <p>Convenio CR-México: Preparación de documento para suscribir acuerdo bilateral con México para la prevención del tráfico ilícito de bienes culturales. Está en revisión por parte de las autoridades de México.</p>
---	--	---	---

1.2
REGISTRO PÚBLICO DEL PATRIMONIO NACIONAL ARQUEOLÓGICO

PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	RESULTADOS POR ACTIVIDADES
REGISTRO RPPNA	1. Registro de colecciones arqueológicas privadas.	100% de solicitudes estudiadas <i>(se requiere de apoyo de asesoría legal)</i>	1. Se ha contado con apoyo de la Asesoría Legal para el estudio de los expedientes y de Informática para la elaboración de una base de datos del RPPNA. A la fecha se han digitado el 100% de los expedientes que corresponde a 241. Para 2018: Análisis de cada caso dependiendo de la disponibilidad de la Asesoría Legal.
NOTIFICACIONES/COMUNICACIONES/INFORMES	1. Recepción y trámite de notificaciones de traslado. Art. 14 Ley No. 6703	100% de notificaciones/comunicaciones recibidas y tramitadas	1. Recepción y trámites de 7 notificaciones de traslado.
	2. Recepción de comunicación de autorización de exportaciones por parte de la CAN.		1. 8 autorizaciones de exportación de muestras para análisis.
	3. Elaboración y entrega de informes de gestión del RPPNA a la Comisión Arqueológica Nacional	100% de informes solicitados y entregados (uno anual).	3. Entrega de un informe anual del RPPNA (2017) a la CAN

AREA 2: MANEJO DE COLECCIONES DE BIENES CULTURALES

2.1
ADQUISICIÓN DE BIENES CULTURALES

PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	RESULTADOS POR ACTIVIDADES
ADQUISICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recepción y trámite de entrada de colecciones por Investigación (Patrimonio Nacional Arqueológico: interna y externa) Donación Entrega Compra Repatriación Legado 	Incrementar las colecciones del patrimonio cultural en al menos 20 ingresos de bienes culturales producto de donaciones, entregas e investigaciones. A diciembre del 2017.	115 expedientes de entradas que corresponden a: 37 fragmentos, 331 cajas de sitios arqueológicos, 589 bienes históricos y 268 bienes en préstamo temporal.
2.2			
DOCUMENTACIÓN DE COLECCIONES DE BIENES CULTURALES			
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	RESULTADOS POR ACTIVIDADES
REGISTRO DE COLECCIONES	1. Registro de colecciones de bienes culturales	1. Registro inventario y fotografía de 500 bienes <u>históricos</u> . A diciembre del 2017.	Inventario de 2000 bienes (verificación física contra inventario. Descripción y fotografía de 500 estampillas (pendiente de asignar No. de IGB)
		2. Registro y fotografía de 1000 <u>bienes arqueológicos</u> precolombinos sin contexto	Registro de 317 objetos precolombinos sin contexto.(No. final 31121)
CURADURIA DE COLECCIONES PARA EXHIBICIONES	2. Curaduría de colecciones	. Atender el 100% de los proyectos bajo responsabilidad del DPPC	2. Curaduría y montaje de colecciones para exhibiciones: 2.1 Semillas translúcidas. 2.2 Medios de transporte 2.3 Memorias del Ejercito 2.4 Curaduría de la Sala de Historia de Costa Rica. Etapa 1 y 3. Etapa 2

			<p>programada para inaugurar en mayo 2018.</p> <p>3. Revisión del guion científico de la sala precolombina y propuesta de objetos para el tema 3.</p>
<p>DOCUMENTACIÓN</p>	<p>3. BASES DE DATOS</p> <p>3.1 Digital información en las bases de datos</p>	<p>% de avance dependiendo de la contratación de una persona para digitar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 310 registros de objetos precolombinos. • 124 fichas de arqueología con contexto. • 246 registros de la Colección de Monseñor Román Arrieta (1179 objetos) • 487 fichas y 2084 imágenes escaneadas de la colección precolombina del Banco Nacional • Ingreso a base de datos de las salidas hasta la 14-2016 • Ingreso a base de datos de los decomisos hasta el D7-2016 • Escaneo de 469 estampillas IGB16349 a 16845 • 71 bienes en IGB • 1394 fichas (36735 a 38129) • escaneo de 292 fotografías de estampillas (16846 a 117139) • 4753 fichas de registro digitadas en base de datos instituciones (Banco Nacional, Museo del Jade pendiente el 60% de las fichas) • 144 imágenes de monedas y macuquinas. • 100 fotografías de piezas arqueológicas. • 203 fichas IGB 38129 a 38331 • Escaneo en base de datos de 1053 estampillas • Escaneo 40 fotografías (Entrada 27-2016) • Escaneo de 24 fotografías Entrada 24-2017 a 72-2017. • Escaneo de entradas 73-2017 a Entradas 85-2017 • Fichas de decomiso: Decomiso 5-2017 a 9-2017. • Anotación de IGB en el libro de entradas.

			<ul style="list-style-type: none"> • Asignación de IGB a entradas 60, 64,72 del 2017. • Digitalizar información a 437 bienes de la donación del Ministerio de Hacienda. • Digitalizar información de 212 bienes (37386 a 37598) • Asignación de No. IGB a bienes con No. repetido 38143 a 38146.
	3.2. Actualizar y digitalizar el inventario nacional de esferas precolombinas		<p>Compilación de documentos, fotos, inventarios y el informe de la Auditoría Interna.</p> <p>Actualización reprogramada para 2018.</p>
	3.3 Incorporar en la base de datos los bienes que entraron en los años 2015 a 2016.		<ul style="list-style-type: none"> • 9 Entradas del año 2016 • 2 entradas del 2017 • 309 fichas de entradas (total de IGB: 38123)
	3.4 Reportes de conservación 2015 a 2016.		Reprogramada para 2018 si se cuenta con personal para digitar.
	3.4 Diseño y actualización de la base de datos y 100% de la información digital e imágenes disponibles incorporada.		3.4 Actualización de la base de datos de decomisos. Diseño de ficha para solicitudes de Registro Público del Patrimonio Nacional Arqueológico.
2.3 CONTROLES DE COLECCIONES DE BIENES CULTURALES	ENTRADAS Inventario, control y actualización de entradas de bienes, confección de expedientes y de las anotaciones en los libros.	100% de controles por inventario, de bienes en sala, depósitos, entradas, salidas y trámites y de solicitudes atendidas. A diciembre del 2017	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrada de bienes al día con número de identificación, almacenadas y en depósito. 2. Inventario del 100% de los bienes en salas de exhibición. Se entregó copia al Jefe del Dpto. de Administración y Finanzas. 3. Inventario de 2000 estampillas. 4. Listado de 247 bienes en préstamo temporal para la exhibición de Memorias del Ejército. 5. Entrada 47-2017 listado y separación de 63 documentos empastados.

			<p>6. Entrada 51-2017 almacenaje, rotulación y asignación de No. IGB</p> <p>7. Acomodo de los documentos de H. Pittier por secuencia numérica de IGB: 73 cajas, 2516 documentos</p> <p>8. Acomodo Entrada 56-2017 de 21 fotografías entregadas por el DPM.</p>
	<p>SALIDAS Trámite, control y seguimiento de las salidas de bienes por exportaciones de bienes precolombinos con fines de análisis y exhibición</p>	<p>Trámite y seguimiento del 100% de las salidas-exportaciones de muestras precolombinas. A diciembre de 2017</p>	<p>5 expedientes de salidas que corresponden a 204 objetos del sitio Jícaro para exhibición en el Museo del Jade, 72 muestras exportadas para fechamiento, devolución de los 105 bienes propiedad del Museo Histórico de Puntarenas y el préstamo de 1 esfera al Instituto Tecnológico de Costa Rica. Préstamo de 8 objetos arqueológicos al Museo Paul Getty y al Museo Metropolitano de New York.</p>
	<p>INVENTARIOS 1. Inventario anual de los bienes en exhibición en préstamo temporal 2. Inventario de bienes en salas y corredores</p>	<p>100% de los bienes inventariados y con verificación física</p>	<p>Entrega a Servicios Generales de los inventarios de bienes de la sala de historia de Costa Rica, de la exhibición de Semillas Traslúcidas y de Medios de Comunicación. Entrega del 100% de bienes en salas permanentes y temporales (excepto la de dibujos de animales)</p> <p>Inventario del 100% de los bienes precolombinos de sitios arqueológicos con entrada en 2017.</p>
	<p>CONVENIOS Trámite, control y seguimiento de los convenios de préstamo de bienes y de cooperación.</p>	<p>Seguimiento del 100% de los convenios de préstamo de bienes. A Diciembre de 2017.</p>	<p>Se redactaron 3 convenios uno para el préstamo al TEC y el otro para el préstamo de objetos al Museo Paul Getty y al Metropolitan Museum of Art.</p> <p>Seguimiento al convenio de préstamo con el Museo de los Niños que se vencía en junio de 2017. Se preparó y tramitó un nuevo convenio por un año más los bienes de Clorito Picado y las esferas precolombinas por tres años.</p>
2.4			

ALMACENAJE Y EXHIBICIÓN DE BIENES CULTURALES			
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	RESULTADOS POR ACTIVIDADES
ALMACENAJE DEPOSITO Y EXHIBICIONES	Condiciones adecuadas para las colecciones en los depósitos de colecciones y las salas de exhibiciones.	100% de los bienes debidamente almacenados y/o en exhibición con las condiciones adecuadas	<p>Se concluyó la construcción de dos depósitos externos. El tercer depósito no se pudo construir por atrasos por el ingreso de materiales solicitados a Servicios Generales desde enero de 2017.</p> <p>Depósitos internos con los bienes almacenados en condiciones adecuadas.</p> <p>Traslado de 1500 cajas de material arqueológico procedente de Limón.</p> <p>Armado de 9 rack, 46 largueros y 103 láminas de plywood..</p> <p>Se pintó las paredes de la cocina del DPPC.</p> <p>Confección de 250 sobres de cartulina de diferentes tamaños, para el almacenaje de documentos.</p>
2.5 ACCESO Y USO DE COLECCIONES			
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	RESULTADOS POR ACTIVIDADES
ACCESO Y USO DE COLECCIONES	Acceso y uso de colecciones e información	Facilitar el acceso y uso de las colecciones con fines de investigación y consultas generales	Se atendieron 54 personas en consulta de colecciones con fines de investigación y de selección para exhibiciones (239 piezas y 229 cajas de materiales precolombinos.
PRÉSTAMO DE COLECCIONES	Acceso y uso de colecciones en otros museos	Facilitar el acceso y uso de las colecciones con fines de préstamo para exhibición a otros museos.	<p>Se facilitó el préstamo de 204 objetos al Museo del Jade para la exhibición del sitio Jícaro.</p> <p>Se atendió a los dos conservadores del Museo Paul Getty para la toma de medidas y diseño de los soportes para la exhibición "Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas". Costa Rica participará en esta exhibición con el préstamo de 8 piezas precolombinas.</p> <p>Los objetos fueron trasladados al Museo Getty por dos comisarios del DPPC.</p>

AREA 3: INVESTIGACION EN HISTORIA			
3.1 INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN			
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	RESULTADOS POR ACTIVIDADES
CURADURÍA DE EXHIBICIONES		Montaje de la Sala Historia de Costa Rica (enero-febrero)	Montaje realizado y salas inauguradas. Etapa I y 3.
		Montaje segunda etapa: encuentro de culturas, conquista y Sala de Oro (julio)	Montaje de Etapa II para I trimestre de 2018.
		Avances en el proyecto de exhibición "Memorias del Cuartel" (setiembre)	Se entregó el guión científico. Guion cedulario. Fotografías para diseño Texto del catálogo y fotografías.
		Avances del proyecto de exhibición "Semillas translúcidas" (marzo)	Exhibición montada, inaugurada y desmontada en junio de 2017
	1. Revisión y elaboración de los textos de las cédulas explicativas 2. Refinar la selección de objetos. 3. Elementos educativos y didácticos	Avances del proyecto de exhibición "Medios de transporte y comunicación en el SXIX). Volanta restaurada. (mayo)	Exhibición montada, inaugurada, a desmontar en mayo de 2018
	Curaduría de colecciones históricas	Inventario de 2000 objetos de la colección histórica (depósito 5)	Inventario de 2000 estampillas

INVESTIGACION		<p>Proyecto "Sociedad, Cultura material y patrimonio.</p> <p>Investigación de fuentes en Archivo, Bibliotecas y Curia Avances del</p>	Programada para 2018
AREA 4: CONSERVACION DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES 4.1 CONSERVACION PREVENTIVA			
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	RESULTADOS POR ACTIVIDADES
CONSERVACION PREVENTIVA	1. Fumigación de los edificios y las colecciones	2 fumigaciones al año	1 fumigación realizada en noviembre de 2017
	2. Informes del estado de conservación de las colecciones de Historia Natural.	1 por trimestre	
	3. Control de condiciones ambientales de los depósitos de colecciones y de las salas de exhibición.	Semanal	Inspecciones semanales de los depósitos de colecciones.
4.2 CONSERVACIÓN CORRECTIVA			
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	RESULTADOS POR ACTIVIDADES
CONSERVACION CORRECTIVA	Restauración de los bienes seleccionados para las exhibiciones permanentes y temporales	100% intervenido a diciembre de 2017	<p>196 objetos intervenidos. 1 carruaje 5 esferas lavadas.</p> <p>Limpieza de 24 esferas en zonas públicas y en Finca 6.</p>
AREA 5: SITIOS ARQUEOLÓGICOS DECLARADOS COMO PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD			
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	RESULTADOS POR

			ACTIVIDADES
GESTIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DECLARADOS PATRIMONIO MUNDIAL	Ejecución del programa conservación del DPPC	Ejecución y actualización del Programa de Conservación de Sitios arqueológicos con esferas de piedra	Se redactó y está en ejecución el proyecto para contar con una base de datos de las esferas de piedra precolombinas de Costa Rica. El proyecto incluye la elaboración de un archivo físico y digital de la documentación relacionada con las esferas y los sitios declarados Patrimonio Mundial. Se da inicio con la documentación del DPPC. (ver informes cuatrimestrales del año 2017).
	Adquisición de materiales y equipo para la intervención de las esferas prioritarias según diagnóstico del estado de conservación. Intervención a la esfera del sitio El Silencio.	Intervención de esferas prioritarias	Adquisición de equipo y materiales.
	Gestión para la obtención de recursos	Estudios especializados	Se preparó la documentación para presentar ante la Embajada de los Estados Unidos para la obtención de financiamiento con el fondo de los embajadores. Se obtuvieron los fondos solicitados los cuales fueron gestionados por la Fundación Museo Nacional.
	Temporada de campo	Excavación y diagnóstico de las 5 esferas del sitio Finca 6	Ver informe del III Cuatrimestre del DPPC, sitios Patrimonio Mundial.

Entre algunas de las acciones realizadas por el Departamento de Antropología e Historia (DAH) al 31 de diciembre del 2017, se encuentran:

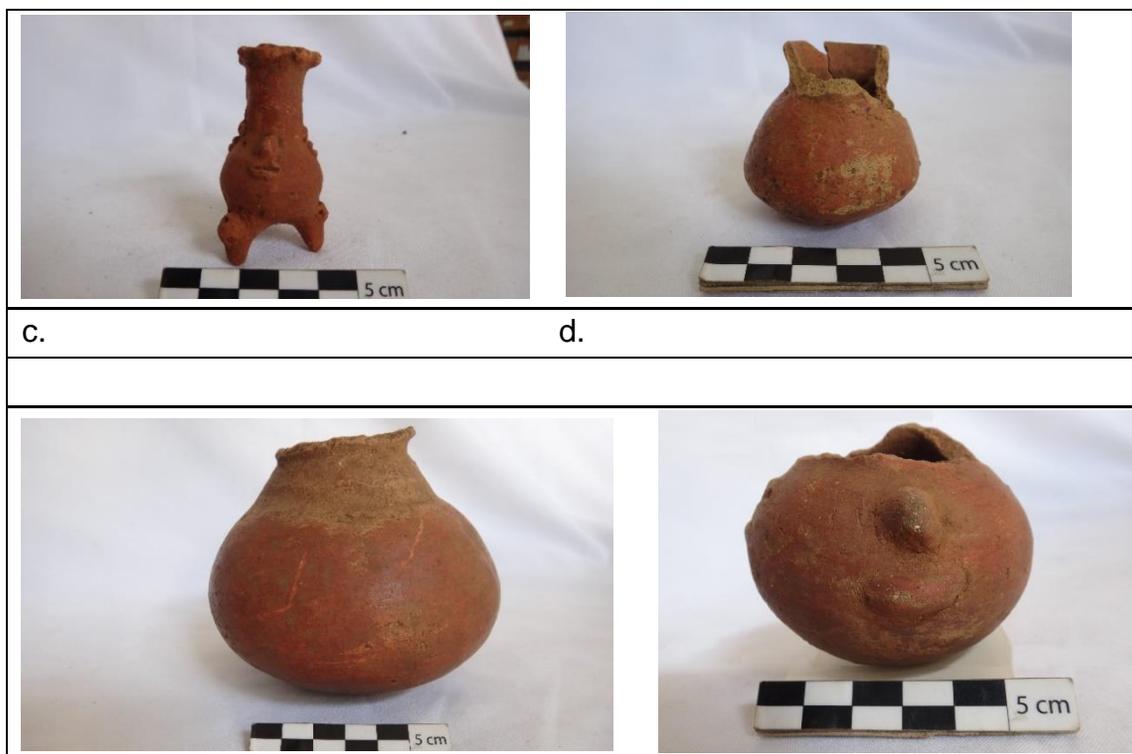
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Rescates Arqueológicos

Rescate sitio P- 336 El Cura, Esparza, Puntarenas

La etapa de campo de este rescate arqueológico fue realizada en diciembre del 2016, por lo que en los primeros meses del 2017 se realizaron las etapas de

laboratorio y gabinete. Durante la etapa de Laboratorio se realizó el análisis de material cerámico y lítico recobrado, dibujos y fotografías, elaboración de croquis y dibujos de planta; y durante la etapa de Gabinete se elaboró el informe final campo y laboratorio. Luego del embalaje de colección arqueológica, se hizo entrega de la colección arqueológica al Dpto. de Protección del Patrimonio Cultural el día 16 de mayo 2017 para su resguardo en los depósitos de la institución.



Rescate sitio A-529 Guacalillo , San Rafael, Alajuela

Entre el 25 y el 27 de abril se realizó una excavación de rescate dentro de las instalaciones del Centro Penitenciario La Reforma, en el área de ampliación de unas edificaciones. El sitio arqueológico quedó registrado con la denominación de Guacalillo (A-529 Gc).



Figura ... Rescate de la parte basal de una fosa prehispánica en el corte de la nivelación mecanizada en el terreno de las nuevas instalaciones del Centro Penitenciario La Reforma, sitio Guacalillo (A-529 Gc), San Rafael de Alajuela.

Desde junio, con un ayudante contratado por el DAH y más recientemente mediante la colaboración de una voluntaria, se ha realizado el análisis de los materiales derivados de dicho rescate. Ellos contemplan nueve sacos, de un quintal cada uno, mayormente con restos cerámicos y en menor número muestras geológicas. A la fecha se ha analizado el 90% del total de materiales, lo cual incluye: identificación petrográfica, unión de fragmentos, reconstrucciones gráficas, cuantificaciones estadísticas y descripciones formales. Fueron reconstruidos 48 artefactos cerámicos de cinco formas básicas. También se describieron de manera gráfica bordes y soportes que no pudieron asociarse a artefactos mayores. Los dibujos han sido digitalizados y procesados mediante el programa PhotoShop. Queda solo un 10% de las ilustraciones por ser producidas en versión final. Se está a la espera de una fecha de radiocarbono. Es posible generar análisis de composición química sobre tierra directamente asociada a la cerámica.

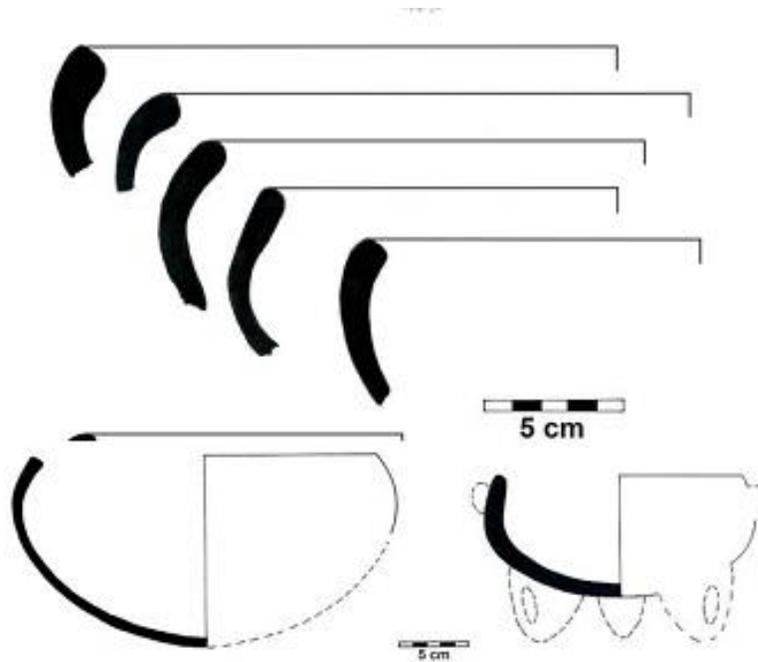


Figura Ejemplo de la digitalización de las imágenes ilustrativas de la cerámica del sitio Guacalillo (A-529 Gc), San Rafael de Alajuela.

Evaluación sitio L-302 Paisa, Siquirres, Limón

A raíz de la inspección sobre la zona más alta del trayecto de línea de conducción de aguas en la zona del poblado de San Bosco, Alegría de Siquirres, por parte del proyecto AyA-ASADA Milano para llevar agua potable a los vecinos de Milano, se realizó una evaluación con el objeto de determinar si albergaba restos culturales relevantes. Una operación previa de limpieza sobre el carril de unos 120 m de largo donde descansarían la tubería sobre la misma elevación, indicaba presencia de ignimbritas en superficie, un sector con una mayor concentración de restos en superficie y lo que parecían dos rasgos puntuales con asociación a depósitos de coyolillo. La evaluación se realizó en cuatro giras al cabo de cuatro semanas: del 23 al 25 de noviembre; del 29 de noviembre al 1 de diciembre; el 6 al 8 de diciembre y finalmente, del 12 al 14 de diciembre de 2017.

Inmediatamente, se trazaron cuatro cuadros de excavación de 3 x 3 metros en las zonas más sugestivas, bajándose en niveles de 10 cm.

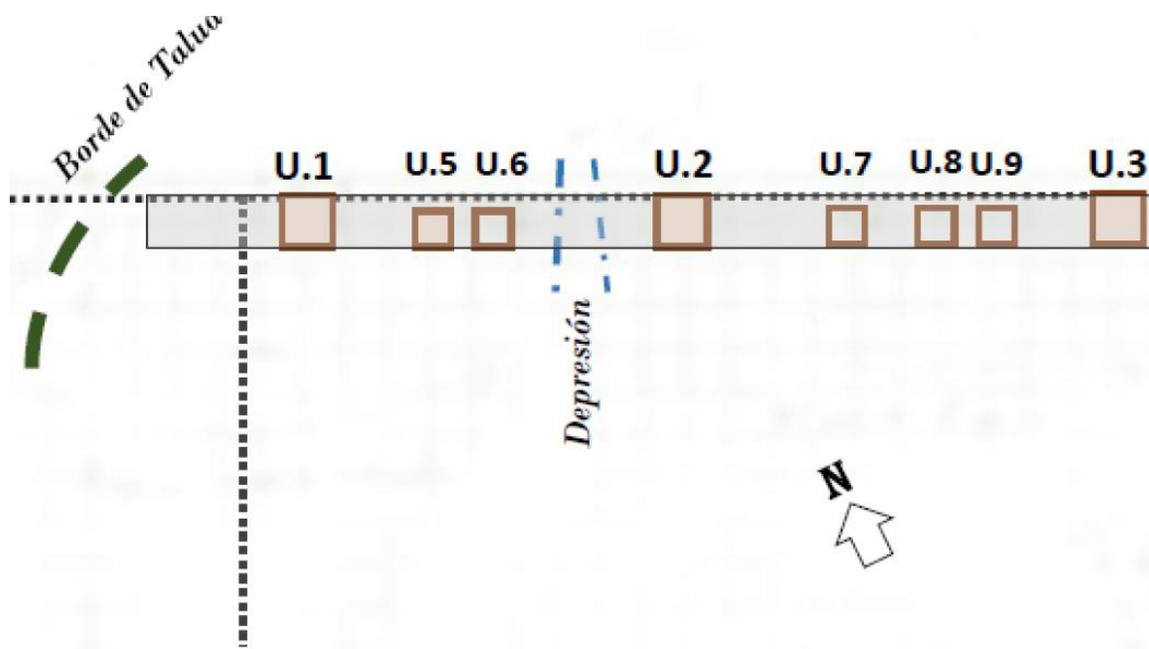


FIG. Cuadros de excavación sobre trayecto de tubería en L-203 Ps

La recurrencia de estructuras de piedra, en distintos puntos muestreados y distribuidos en la terraza es suficiente como para predecir que la misma fue en su extensión utilizada para propósitos funerarios, rituales o de otra índole. Esta situación sería confirmada cuando en giras subsiguientes se tendieron nuevos cuadros de excavación a lo largo del trayecto cuyo objetivo, justamente, fue el de sondear si la distribución de estructuras es dispersa o concentrada alrededor de los puntos anteriores. Se trazaron 11 cuadros de excavación de 2 x 2 m para agilizar este proceso. No fue necesario, sin embargo, abrir más de dos cuadros para percibir la continuidad de las estructuras. Ante esta situación, se propone la posibilidad de preservar las estructuras precolombinas dado su contexto integral y el aparente buen estado de preservación de los recursos arqueológicos de Paisa.

La propuesta fue aceptada a causa de la posibilidad de utilizar un "topo" teledirigido (perforadora) para colocar la tubería en vez perforar la zanja. De acuerdo al plano de ingeniería, el dispositivo pasaría a profundidades siempre mayores a los 2,5 m por lo que no se verían afectadas las estructuras y demás depósitos arqueológicos. Previo, un sondeo de 1,7 m de profundidad en el Cuadro 2 indicaría que los restos culturales alcanzaban cuando mucho, los 1,2 m de profundidad.

La implementación de operación con el "topo", requirió de abrir un cuadro adicional en el punto de desviación de la tubería en ángulo de 90° (Cuadro 13)

cuyo tamaño fue de 4,5 x 2,5 m para asentar la máquina operadora del aparato. Esta excavación demostró presencia de estructuras de piedras, pero sin depósitos artefactuales. La fecha prevista para la utilización del “topo” debió ser aplazada para después de febrero de 2018 una vez la empresa contratada pueda reparar una pieza dañada. Para el reinicio de la obra, se deberá planificar la respectiva inspección de parte del DAH.



FIG.5 Ollita incisa Zoila Rojo (ART.5) hallada en el Cuadro 2, con restos carbonizados útiles para fechamiento de 14C. L-203-Ps

Rescate del sitio C-33 Curá, Turrialba, Cartago

Durante la construcción de un edificio en la sede regional de Turrialba de la Universidad de Costa Rica, se halló una posible tumba y dos metates de piedra no detectados previamente. La arqueóloga de la empresa constructora contratada para realizar la supervisión de los movimientos de tierra, dio aviso al DAH del hallazgo.

Producto de la inspección inicial se determinó la necesidad de excavar el área inmediata al hallazgo de la tumba. Esta labor se realizó a finales del año. Los datos preliminares del hallazgo apuntan a que la evidencia asociada corresponde a una sepultura, que podría considerarse típica del período arqueológico conocido regionalmente como El Bosque (400/300 a.C. a 300 d.C.), sugiriendo, por la morfología de la sepultura, enterramiento primario -

posiblemente extendido - sobre un metate trípode de plato rectangular plano, a la usanza de una sepultura más grande y compleja reportada y excavada por el DAH en 1999 en El Mora (C-3 MT). Alrededor de la boca de la sepultura de C-33 CU, de forma básicamente elíptica y rellena de piedras grandes y medianas, se observó un nivel de piedrilla menuda. La ausencia de evidencia similar en los zanjeos inmediatos para cimiento de las edificaciones de laboratorios y aulas en construcción, indica que se trata de un hallazgo aislado y no de un cementerio formal.

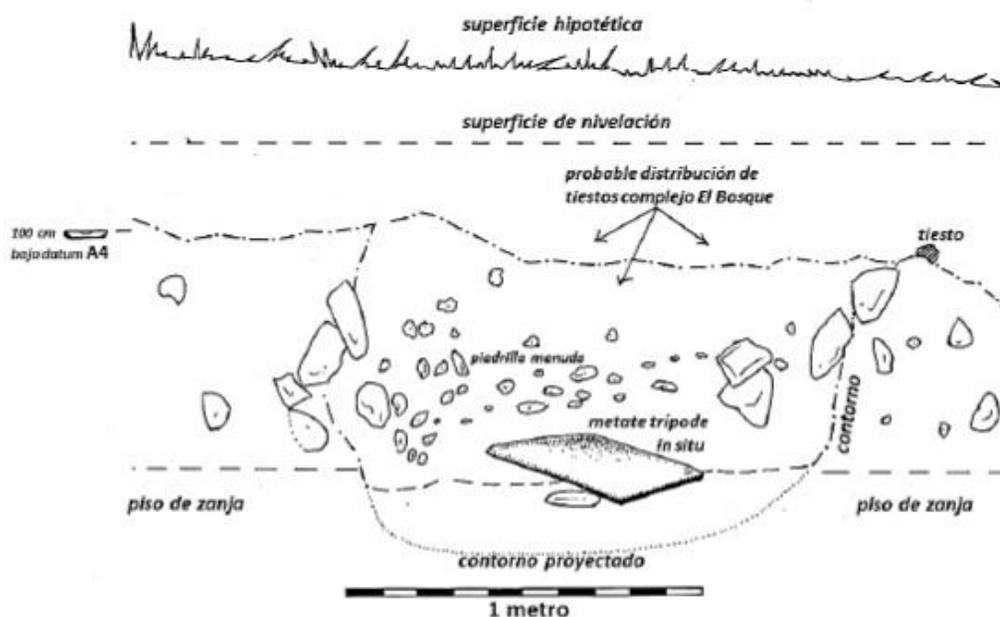


Figura Dibujo de planta de la sepultura en C-33 Cu

Rescate sitio L-289 Las Mercedes, Guácimo, Limón

En el 2017 se escribió el informe del rescate arqueológico ejecutado en el sitio arqueológico Campus, ubicado en la propiedad de la EARTH, donde está construido el complejo principal administrativo.

En rescate había sido realizado en el 2013. La producción del informe se haya a un 60%. Los análisis de materiales fueron ejecutados por completo, junto a otras labores de laboratorio que contemplan: lavado, rotulado, inventario, embalaje y digitalización de figuras.

En el informe se analiza el contexto específico, así como de otros hallazgos a los alrededores del sector objeto del rescate en el 2013. El informe en

producción apunta a ser una sinopsis articulada con respecto a las acciones de 1989 y 1990, además de proporcionar una memoria clara del más reciente rescate, el cual fue necesario debido a la construcción de un edificio de la Universidad EARTH.

Inspecciones

En cumplimiento de la normativa de protección del patrimonio arqueológico, se atendieron 18 denuncias por daño al patrimonio, y, además, se realizaron otras 22 inspecciones a otros sitios arqueológicos como parte de la gestión que realiza el DAH; se atendió dos reportes de nuevos sitios.

Todas estas gestiones están debidamente documentadas mediante informes.

Supervisiones Arqueológicas

La atención de la supervisión de evaluación arqueológica es otra de las labores asignadas en la ley 6703, Protección al Patrimonio Arqueológico Nacional. Estas supervisiones corresponden a los proyectos avalados por la Comisión Arqueológica Nacional, órgano colegiado que regula la práctica arqueológica en el país, y quien remite al DAH mediante oficio la información de cada proyecto avalado y su respectiva propuesta de investigación.

Peritajes

Peritaje arqueológico Isla Portillos

En atención a solicitud del señor Manuel González Sanz, Ministro de Relaciones Exteriores y Culto, y por requerirlo así expertos nombrados por la Corte Internacional de Justicia para la utilización de un radar de penetración terrestre, se participó en la misión internacional, entre el 13 al 17 de marzo 2017 en la zona de Isla Portillos en Colorado, cantón Pococí, provincia de Limón. El objetivo de la misión consistió en ubicar hitos construidos a finales del siglo XIX en esa zona.



Figura Proceso de toma de lecturas mediante el radar de penetración terrestre (imagen facilitada por don Arnoldo Brenes).

Atención de Usuarios

La atención de profesionales en arqueología y estudiantes avanzados de arqueología para la consulta de informes científicos, material gráfico o diarios de campo, consistió en 23 visitas: Tatiana Hidalgo, Jorge Ramírez (4 ocasiones), Manuel Castillo, ProDus, Dayana Morales, Nemesis Granados, Daniela Meneses (2 ocasiones), Amanda Suárez, Carolina Arias, Yensy Salazar, Ifigenia Quintanilla, Evelyn Matamoros (2 ocasiones), Andrés Esquivel (4 ocasiones), Uri Salas, Carol Barrantes, y Lauren Corrales (no asistió).

La atención de consultas sobre temas arqueológicos vía correo electrónico, se realizó en 30 ocasiones: Rubén Jérez, Denis Naranjo, Luz Marina Castillo, Minor Villalobos, Javier Artavia, Manuel Castillo (2 ocasiones), Anayensy Herrera (2 ocasiones), Ifigenia Quintanilla (2 ocasiones), Tatiana Hidalgo (4 ocasiones), Daniela Meneses, Rosy Alvarado, Danna Escarpetta, Emmanuel Gätjens, Alfredo Montero, María Laura Villalobos (2 ocasiones), Diana Quispe, Carolina Barrientos, Mario Hernández, Kristina Ugarte, Hernán Agüero, Verónica Lauriola y Jensy Salazar.

Gestiones ante SETENA-MINAE

Criterio propuesto de evaluación.

La SETENA dio la viabilidad ambiental a un megaproyecto de siembra y comercialización de piña de la empresa Del Monte. Dicho proyecto está ubicado

en Palmar Sur. Ante las protestas realizadas por vecinos y grupos ambientalistas, la SETENA solicitó al Museo Nacional de Costa Rica su criterio.

Evaluación de propuesta de evaluación arqueológica de sitios arqueológicos cercanos a los sitios con esferas declarados patrimonio mundial. Se realizó la revisión de propuesta y se brindaron recomendaciones a la Secretaria Técnica Nacional Ambiental (SETENA) sobre estudios relacionados con el impacto de plantaciones piñeras sobre sitios arqueológicos. Junio de 2017.

El criterio solicitado está contenido en el documento: “Respuesta del Museo Nacional de Costa Rica a la Resolución N° 956-2017-SETENA referente al Proyecto cambio de cultivo e instauración, ajuste o acondicionamiento de las obras complementarias que requiere el cultivo-unidad productiva Palmar Sur Expediente Administrativo No. D1-18758-2016-SETENA.”

Debido a una denuncia penal sobre la tramitación de este proyecto, el expediente de proyecto fue secuestrado por la Fiscalía, por lo que la SETENA aún no se ha pronunciado acerca del criterio que se les brindó.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Sitios con esferas de piedra, Delta del Diquís

La primera tarea para continuar la investigación de los sitios arqueológicos del Delta declarados Patrimonio de la Humanidad, consistió en elaboración y entrega de informe para la Comisión Arqueológica Nacional, sobre trabajo de campo y laboratorio realizado en el sitio Grijalba 2, temporada 2016.

Dicho informe contenía el análisis de laboratorio de los materiales culturales recuperados en noviembre de 2016. El análisis realizado fue del tipo modal y tipológico de materiales cerámicos, el análisis de la materia prima y la función de materiales líticos.

Posteriormente fue elaborada la propuesta de investigación trabajo de campo en los sitios Finca 6, Grijalba 2 y Cantarero para la Comisión Arqueológica Nacional.

En el sitio Finca 6 se realizó una exploración inicial mediante georradar para localizar otras esferas o estructuras enterradas en la zona del alineamiento más largo de esferas. Los resultados fueron negativos y por el momento respaldan la idea de que en la zona no hay más que las esferas presentes, las cuales descansan en una zona abierta sin la presencia de otras estructuras. Sin

embargo, es necesario realizar la exploración de otras zonas aledañas para descartar por completo la presencia de otras esferas u estructuras.

En el sitio Grijalba 2 se avanzó en el levantamiento del plano general del sitio con el mapeo de las estructuras 3 y 8. La labor realizada va permitiendo ver las diferencias en el patrón constructivo y configuración y servir de base para futuras excavaciones e interpretaciones. En diciembre de 2017 se inició el levantamiento de plano de la estructura 7, y se avanzó un 80 % del área empedrada. Queda pendiente el restante 20% del empedrado y el basamento. Asimismo, se localizaron basureros en la zona periférica que también se incorporaron al plano general, permitiendo una mejor valoración de la distinción entre la zona con estructuras con cantos rodados y piedras calizas y el resto del asentamiento. También, se amplió la excavación de la zona funeraria en la loma que se encuentra cerca del río Balsar. Se encontró una nueva tumba intacta.

Cuenca baja del río tigre, Península de Osa

Se realizó la prospección de sitios arqueológicos en la cuenca del río Tigre, mediante la cual fue posible registrar 8 nuevos sitios en la cuenca del río y dos en otras partes de la Península. Todos los sitios registrados están asociados a la parte tardía de ocupación que corresponde con el período arqueológico denominado Chiriquí, el cual tiene un rango temporal aproximado entre los años 800 a 550 después de Cristo.

La evaluación inicial de los sitios arqueológicos se realizó en términos de su extensión, presencia de estructuras arquitectónicas y materiales culturales presentes.

El análisis de laboratorio de materiales recuperados en la evaluación inicial de los sitios arqueológicos se realizó entre junio-julio de 2017.

Ocupación amerindia en cuenca del río Tempisque: El Viejo. 1 Temporada

En seguimiento a los acuerdos obtenidos en la reunión entre la Dirección General, el investigador interesado y funcionarios de la Hacienda El Viejo se confeccionó la "Propuesta DAH # 2017-015. La Ocupación Amerindia en la cuenca media y baja del río Tempisque, Guanacaste, Costa Rica: La Hacienda El Viejo". Esta propuesta fue aprobada por la Comisión Arqueológica Nacional mediante oficio CAN-103-2017.

El trabajo de campo se realizó entre el 17 de abril y el 25 de mayo se realizó el trabajo de campo. El objetivo de la prospección planteada era establecer el potencial y el estado de conservación del recurso arqueológico en la reserva

que El Viejo tiene en su propiedad. Además, se aprovechó para registrar la ubicación de sitios arqueológicos en las zonas de producción de caña. Los costos del proyecto fueron asumidos mediante una colaboración conjunta entre el MNCR y la Hacienda El Viejo.



Figura Panorámica de algunos de los terrenos prospectados durante nuestro trabajo en El Viejo. Foto F. Solís

Desarrollo y alcances del poder cacical amerindio en caribe central de CR

La temporada 2017 contó, al igual que en el 2009 y 2012, con la colaboración de la UAlbany amparada a un programa de estudios en el exterior de ese centro académico. Además de técnicas convencionales de excavación arqueológica, el plan del 2017 incorporó novedosas aplicaciones de percepción remota, tanto en el suelo como desde el aire. Seis zonas del sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1) fueron objeto de operaciones, varias con prospecciones subterráneas mediante el georadar SIR-3000 del MNCR. También se aplicaron sensores de múltiples espectros montados en un dron, para lo cual se recibió la ayuda experta del Dr. Alexander Buyantuev, profesor del Department of Geography and Planning de la UAlbany.



Figura. Uso del radar de penetración del suelo donado al MNCR, sondeo de la calzada Pocora junto a la cancha de fútbol, sector Mercedes de la Universidad EARTH, sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1). / **Figura.** Aplicación de sensores remotos mediante un vehículo aéreo no tripulado (drone), sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1).

Se practicaron excavaciones exploratorias en tres estructuras del sitio, a saber: R9, R14 y R41. Las excavaciones en el R14 rindieron el hallazgo de una escalinata. Los trabajos exploratorios en el R41 dieron continuidad a descubrimientos estratificados de la temporada 2012. Las labores en el R41 tuvieron como cometido adicional la corroboración de datos obtenido mediante el uso del georadar. Se halló la superposición estratigráfica al interior del R41 de cinco niveles de ocupación datados, de manera relativa, entre el Periodo IVb (300 a.C.-300 d.C.) y el Periodo VI (1000-1550 d.C.).



Figura. Basamento R9, lado sur, exposición del muro y excavaciones exploratorias en el perímetro, arquitectura datada en 1000 d.C. cal. C-14, sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1). / Basamento elevado R14, escalinata descubierta en el costado norte de la estructura arquitectónica, cuya antigüedad se estima entre 1000 y 1200 d.C., sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1).



Figura. Estructura R41, niveles culturales superpuestos: a) 300 a.C.-300 d.C., b) 300-1000 d.C., c) 1200 d.C. cal. C-14, d-e) 1200-1560 d.C., sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1). / **Figura.** Nuevo descubrimiento de un tercer gran camino de piedra, denominado calzada Mercedes, sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1).

Por otra parte, sondeos en el trazado de la calzada Pocora, una de las dos vías formalizadas de acceso al sitio conocidas desde el año 2004, condujo a la identificación de un tercer camino empedrado. Esta calzada se siguió a lo largo 300 m sin que se llegara a la determinación de su longitud total.

Como parte del proyecto y con el fin de informar al Dr. Arturo Condo, nuevo rector de la EARTH, se le presentó una exposición en PowerPoint, con información sumaria sobre el alcance de este proyecto, los recursos arqueológicos en los terrenos del campus Guácimo, la propuesta para la restauración básica y la musealización inicial de ese yacimiento e imágenes relativas a la temporada 2017 de la investigación en el sitio arqueológico Las Mercedes-1 (L-289 LM-1). La presentación se ofreció el 27 de noviembre del 2017.

El Museo Nacional y el Desarrollo de la Ciencia entre siglos XIX y XX

Este proyecto se realiza en colaboración con la Dra. María Eugenia Bozzoli. Algunos viernes fueron utilizados para la revisión de fuentes primarias en el Archivo Nacional, Biblioteca Nacional, archivo central del Museo Nacional y reuniones de coordinación y seguimiento.

Hacia el tercer cuatrimestre se inició la redacción de las tres primeras etapas del esquema de trabajo.

Por la extensión del trabajo, se hará una pausa para concluir la historia del MNCR en 1949, con lo que se podría publicar como un libro. Las etapas restantes se conjuntarán para la publicación como un segundo tomo.

Un adelanto de la investigación se presentó como ponencia en el Congreso Centroamericano de Antropología en febrero 2017, y para el Congreso de Americanistas 2018 en Sevilla, España, se ofreció y fue aceptada otra ponencia sobre los orígenes del Museo Nacional y la participación en estos Congresos a fines del siglo XIX.

PROYECTOS DE GESTIÓN

Asentamientos cacicales declarados Patrimonio de la Humanidad

A nivel institucional, el Dr. F. Corrales tiene la Co-Coordinación del proyecto de seguimiento a la Declaratoria de Patrimonio de la Humanidad, y las actividades atendidas son múltiples, entre las cuales están:

- Coordinación y seguimiento al Plan de Gestión de los sitios declarados en torno al desarrollo de infraestructura de soporte de los sitios, la interpretación y cedulación de los senderos. La Dirección definió que se debe revisar Planificación de la gestión de los sitios, designando personal. Presentación del Plan de manejo 2017-2020, en Junta Administrativa del MNCR, sesión ordinaria 1270 del 17 de febrero 2017. Traducción y revisión de Plan de manejo, revisión de diagramación de documento.
- Evaluación del impacto de la Tormenta Nate en los sitios declarados patrimonio mundial y en el sitio Curré.
- Elaboración de **cédulas e información** gráfica para rotulación del sitio Grijalba 2 como insumo para proyecto de rotulación de empresa Gensler, y el seguimiento de mantenimiento e interpretación (senderos, rotulación, instalaciones) de los sitios con esferas.

Otras labores realizadas incluyen, reuniones con representantes de UNESCO-SAN JOSÉ e ICOMOS-COSTA RICA, para atender el tema de la conservación de los asentamientos; y con la Municipalidad de Osa por el tema del Plan Regulador y la protección y ampliación de las zonas de amortiguamiento, atención a miembros del Comité Ejecutivo de la Comisión de Cooperación con la UNESCO (CCCU) con el propósito de brindarles información sobre la declaratoria.

Taller de restauración

A través de la Cancillería, se gestionó la traída de la Dra. Isabel Medina, experta en conservación del INAH, México, para una corta temporada de campo en

Finca 6 con el fin de iniciar un proceso de monitoreo y seguimiento al estado de conservación de las esferas de piedra.

La participación del DAH estuvo en apoyar la ejecución de los procedimientos de conservación del sitio Finca 6 en colaboración con los funcionarios del DPPC y la experta mexicana. Se realizó la re-excavación de las esferas de piedra de los alineamientos para su análisis de conservación, historia clínica, registro gráfico, fotográfico y escrito. El equipo de conservadores realizó acciones técnicas de conservación: limpieza de microorganismos, control de grietas con testigos con mortero inerte e intervención básica.

También se procedió al re-enterramiento de las esferas de acuerdo al método establecido por la experta, Dra. Medina para su mejor conservación.

Otra labor fue la supervisión de la excavación de pozos para piezómetros en el sitio Finca 6. Los piezómetros permitirán evaluar las fluctuaciones del nivel freáticos y tomar acciones para contrarrestar el efecto de inundaciones en el sitio. A la vez se coordinó para la extracción de los sedimentos de cada pozo para su preservación y posterior estudio estratigráfico y palinológico.

Se coordinó con la Geóloga Guaria Cárdenas, Escuela de Geología de la Universidad de Costa Rica, para su asistencia al campo y posteriores conversaciones para un estudio compartido. Se tendrá colaboración de la Fundación del MNCR.

En la última temporada de trabajo de campo, se organizó una Conferencia informativa para la comunidad, en la cual la Dra. Medina explicó los resultados preliminares.



Figura. Conferencia de rendición de cuentas.

Reunión anual del Comité de Patrimonio Mundial

Se asistió y participó en la 41ava Reunión Anual del Comité de Patrimonio Mundial, realizada en Cracovia, Polonia, del 30 de junio al 06 de julio 2017, al Foro de Administradores de Sitios Patrimonio de la Humanidad.

En acatamiento a las Recomendaciones dadas con la Declaratoria de Patrimonio Mundial en julio del 2014, el país debía presentar en diciembre 2017 un informe de avance de la implementación de las recomendaciones, entre las cuales está el Estudio de Impacto Patrimonial (HIA). La participación en el Foro para Administradores de Sitios Patrimonio Mundial permitió determinar que el avance en dicho estudio concuerda con los lineamientos seguidos por los países que cuentan con la asesoría del ICCROM.

Durante el Foro, las representaciones de Ecuador, Chile y Honduras hicieron la presentación del avance del estudio, **Estudio de Impacto Patrimonial** (Heritage Impact Assessment) que ha sido solicitado por la UNESCO en las recientes declaratorias de Patrimonio Mundial, incluida la obtenida por Costa Rica en junio del 2014 para la declaratoria seriada de los Asentamientos Cacicales con Esferas de Piedra del Diquís. El caso hondureño era para la Reserva Biológica Rio Plátano, y los casos de Ecuador (ciudad de Cuzco) y Chile (Puerto de Valparaíso) contemplan la variable cultural. Estos dos casos han sido revisados por el comité interinstitucional MNCR-ICE que está elaborando el estudio para Costa Rica, debiéndose presentar un avance del estudio para diciembre 2017. Cabe apuntar que Ecuador y Chile están asociados al Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la

Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM, por sus siglas en inglés) y han recibido asesoría para la elaboración del EIP; mientras que Costa Rica no está aún, asociada a dicho Centro.

En razón de lo anterior, era muy importante la participación de Costa Rica en esta reunión, para evaluar lo avanzado en el estudio local y mejorarlo en lo que correspondiera. El objetivo de la participación, que se logró plenamente, se cifró en participar de las presentaciones y evaluar la metodología y los procedimientos utilizados con la finalidad de compararlos con los elaborados a nivel local, y proceder a realizar las correcciones del caso para redactar un estudio que sea aceptado por el Comité Mundial en su sesión de mediados de año del 2018.

La delegación estuvo compuesta por el Sr. Adonay Arias, Delegación Permanente de Costa Rica-UNESCO, Paris Francia, Natalia Batista en representación de la Viceministra de Ambiente, Ministerio de Ambiente y Energía, y Myrna Rojas Garro, Jefa del Departamento de Antropología e Historia del Museo Nacional de Costa Rica.

También se tuvo la oportunidad de ver en funcionamiento una reunión del Comité Mundial de Patrimonio, los mecanismos de presentación de propuestas de Declaratoria, discusión de sitios en peligro y su potencial inclusión en la Lista en Peligro, el orden y participación de los representantes de las diferentes naciones, las objeciones y planteamientos del ICCROM. El tema de la posible inclusión de un sitio declarado patrimonio en la Lista en Peligro resultó particularmente interesante puesto que la Declaratoria de los Sitios Cacicales podría verse afectada si el Estado costarricense decide la construcción del Aeropuerto Internacional del Sur.



Figura. Delegación de Costa Rica en el Foro de Administradores de Sitios Patrimonio de la Humanidad.

Estudio de impacto del patrimonio cultural

En junio 2014 se obtuvo la declaratoria seriada de Patrimonio de la Humanidad a cuatro sitios arqueológicos ubicados en el Delta del Diquís: Finca 6, Batambal, Grijalba 2 y El Silencio, donde se valoraron las características excepcionales que dan cuenta del desarrollo humano en los bosques tropicales del sur de América Central.

En atención a las recomendaciones de ICOMOS en la declaratoria de junio 2014, desde el 2016 se inició el proceso de elaboración del EIP sobre el valor universal excepcional (VUE) que debe ser protegido. El reporte a ICOMOS fue enviado a fines de noviembre 2017, y se espera su aceptación para mediados del 2018, en la próxima reunión del Comité de Patrimonio Mundial.

Para la elaboración del EIP, se desarrolló una metodología con base en estudios de caso y legislación ambiental nacional. Durante el 2017 se buscó la alianza estratégica con funcionarios del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) en el Proyecto Hidroeléctrico El Diquís, y como contraparte hubo dos funcionarios del DAH.

Como parte del proceso de EIP, se debía hacer una actividad con diferentes organizaciones del área adyacente al PHD y los sitios de la Declaratoria, para darles a conocer los resultados del Estudio de Impacto Patrimonial, donde se analizó el impacto del Proyecto Hidroeléctrico El Diquís en los Sitios de la Declaratoria. Esta actividad se llevó a cabo entre el 19 y el 21 de setiembre. En total se contactaron 8 organizaciones locales, y se atendieron 58 participantes. Las asociaciones atendidas fueron las Asociación de Desarrollo Integral (ADI) de las comunidades de Sierpe, Palmar Norte, Palmar Sur, Ciudad Cortés, Cañablancal, la Municipalidad de Osa (representante del Alcalde y algunos Regidores), la Cooperativa de Producción Agrícola e Industrial de Servicios Múltiples del Sur (SURCOOP), y el Consejo de Coordinación Interinstitucional (CCI).

En cada reunión, luego de la exposición de los resultados del EIP aplicado al PHD, se recogieron los comentarios escritos de los participantes, se aclararon dudas o comentarios de los participantes, y estas observaciones fueron incorporadas como anexo al documento final del EIP.

A inicios del 2017 también se realizaron varias reuniones con expertos de Aviación Civil, para realizar el mismo EIP para el proyecto Aeropuerto Internacional del Sur; sin embargo, luego se decidió terminar el ejercicio de desarrollar la metodología de análisis del PHD para después aplicarla al

aeropuerto. Dado en estas reuniones los funcionarios de Aviación Civil manifestaron que el proyecto del aeropuerto estaba suspendido, y a que en el 2018 hay cambio de Gobierno, se decidió no realizar el EIP hasta que el nuevo Gobierno defina el destino del proyecto de aeropuerto.

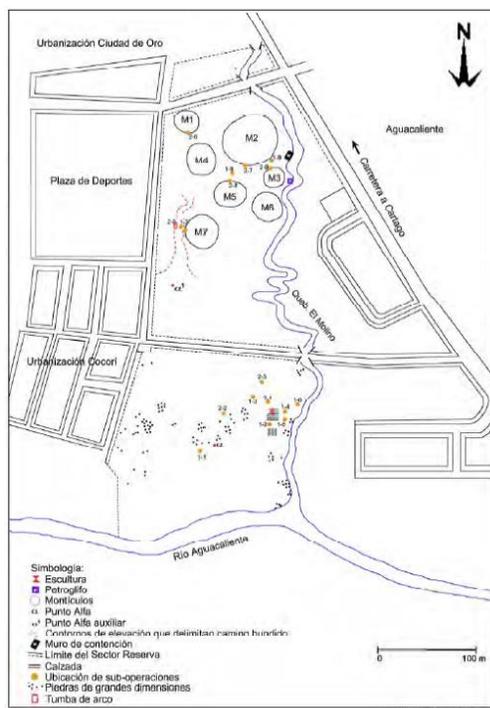
Desarrollo y puesta en valor del monumento arqueológico Agua Caliente

A finales del primer semestre se contactó al Sr. Fraser Pirie, cuyos ancestros le compraron a don José Ramón Rojas Troyo la finca de Agua Caliente. Esta finca pertenecía hacia 1870 a don José Ramón Rojas Troyo, quien excavó y recolectó una inmensa colección de artefactos arqueológicos, colección que en parte fue donada al Museo Nacional en 1887.

El contacto con el Sr. Pirie se dio para solicitarle copia de un libro de fotografías antiguas publicado por él; pero luego en reunión en la Dirección del Museo, planteó su interés por colaborar en el acondicionamiento para la visitación del sitio arqueológico y de la construcción de un centro de visitación.

Habiendo adquirido el compromiso de presentarle una propuesta de investigación y desarrollo del centro de visitantes, se procedió a revisar la documentación existente y a elaborar una propuesta para la investigación-restauración y la creación de un Parque Arqueológico (puesta en valor) y Museo de Sitio en el Área de Reserva de Agua Caliente de Cartago.

Esta propuesta incluye los antecedentes de investigación, propuesta de manejo de recursos culturales de acuerdo a los objetivos propuestos y las etapas del proyecto que toma en cuenta la protección del sitio, la excavación, la restauración y reconstrucción. Además, se propone el manejo del área para efectos educativos - turísticos y la interacción comunal.



Levantamiento planimétrico del Área de Reserva con la distribución general de estructuras arquitectónicas y la identificación de siete montículos artificiales. Reproducción de Peytrequín y Aguilar.

Para el 2018 se tiene programada la realización de la evaluación del área donde se construirá la edificación, e iniciar las gestiones necesarias para realizar la investigación arqueológica del resto de la reserva arqueológica y establecer los contactos con otras organizaciones locales para la sostenibilidad del proyecto.

Museo de Limón

Durante el 2017 se manejó la posibilidad de desarrollar un museo con el concepto de cielo abierto en la ciudad de Limón, como continuidad del Proyecto Limón Ciudad Puerto.

La coordinación de este proyecto estaba a cargo del Asesor del Despacho de la Ministra de Cultura, Hugo Pineda, Olman Solís y Myrna Rojas apoyaban para la elaboración de los expedientes de contratación, pues el presupuesto se mantuvo en el Museo.

De la propuesta de productos originalmente planteados, se seleccionaron cinco productos concretos y que no requerían de una organización que le diera seguimiento. Los cinco productos fueron: la elaboración de valijas educativas, la toma de fotografías de la región, la elaboración de un video de personajes, y la publicación de dos libros a partir de la investigación histórica realizada dos años atrás.

Luego del trámite de elaboración de los expedientes de contratación y los términos de referencia, la asignación de la contratación fue impugnada por uno de los oferentes, y por tiempo de resolución no pudo ser adjudicada.

MANEJO DE COLECCIONES

Procesamiento colecciones que ingresen por gestión del patrimonio

Colección Hacienda El Viejo

Posterior a la etapa de campo se realizó un proceso de acomodo de todos los bienes patrimoniales recuperados, separando por sitio arqueológico los restos, y se inició la edición y el acomodo del registro fotográfico de campo en carpetas por cada uno de los sitios registrados.

Seguidamente, se inició el procesamiento de todos los materiales culturales recolectados durante los trabajos de campo en El Viejo; se procedió a lavar y numerar los restos patrimoniales siguiendo el protocolo establecido en el Manual de Normas y Procedimientos para el tratamiento y el manejo de las Colecciones Arqueológicas con contexto del MNCR.

Se llevó un registro fotográfico detallado de todos los fragmentos cerámicos y los pocos artefactos recolectados en cada uno de los sitios ubicados. Posterior al registro fotográfico se llevó adelante un proceso de edición y selección y acomodo de las fotos en una carpeta para cada sitio arqueológico y separadas en subcarpetas por número de artefacto y/o referencia de procedencia en el caso de los restos fragmentarios.

Como labor complementaria al análisis de los objetos líticos del sitio se efectuó, con la colaboración de la Geóloga Ana Lucía Valerio, la identificación de la materia prima con la cual se manufacturaron estos.

Una vez finalizado el análisis de los materiales recuperados en El Viejo, dio inicio el proceso de escritura del informe final de los trabajos desarrollados, lo cual también conllevó el trabajo con las bases de datos generadas a partir de los análisis de los diferentes materiales culturales obtenidos en el sitio, con el fin de generar tablas, gráficos y otros insumos que forman parte integral del informe final.

La etapa final del procesado de materiales, el empaque de todos los restos patrimoniales de la colección de El Viejo, fueron acomodados en cuatro cajas.

Paralelo al trabajo de empaque se preparó el inventario y el llenado de las hojas de registro de colecciones con contexto del MNCR. La colección se pasó y fue recibida formalmente por el DPPC.

Colección del sitio G-126 Vistas del Coco

Se dio continuación de gestión del rescate en el sitio G-126VC, en la fase de procesamiento de colecciones en laboratorio. Se trabajó en la selección de las fotos, tanto de campo como de laboratorio para el expediente del sitio Vistas del Coco, se pasaron un total de nueve discos DVD (4 de campo y 5 de laboratorio).

Después de múltiples atrasos debido principalmente a la demanda laboral (montaje de la exhibición conjunta MNCR-INS sobre el sitio Jícaro, temporada de campo en El Viejo y la preparación del informe de este trabajo), hasta octubre se reinició la escritura del informe sobre los trabajos de rescate en el sitio Vista del Coco (G-126VC).

Para el 14 de noviembre se coordinó la visita de Maureen Sánchez, especialista en restos macro botánicos, con el fin de que observará e identificara las muestras botánicas que aparecieron en el sitio. Se confirmó que las muestras más grandes son maíz y existe otro elemento no identificado junto con ellas. Además, la muestra de semilla de palma no pudo identificarse debido a que carece de los elementos diagnósticos. La Sra. Sánchez sugirió hacer una solicitud al Centro de Investigaciones Antropológicas de la Universidad de Costa Rica con el fin de acceder a equipo que permita una identificación de la raza del maíz encontrado, además de aprovechar la oportunidad para fechar las muestras. Esta labor se realizará el año entrante.

El ciclo de análisis de la colección de este sitio arqueológico se cerró con la presentación del informe final en su versión digital y se titula: "Informe DAH-084-2017. Vistas del Coco, un cementerio prehispánico de las fases Mata de Uva, Culebra y Panamá (400-800 d.C.). Informe final de los trabajos de rescate arqueológico en el Condominio Bosques de Aurelie, Playas del Coco, Carrillo, Guanacaste". La versión escrita del informe debe hacerse por Caja Chica dado que es muy grande y con muchas fotos a color.

Colección del sitio C-151 Chagüite

Se prosiguió con el marcado de las muestras cerámicas del Sector 1, alternando en labores de reacomodo de cajas, repaso de armado de algunas piezas del mismo sector y, principalmente, selección de la muestra cerámica fragmentaria a inventariar y analizar.

Se hizo un inventario básico de todo el material fragmentario cerámico correspondiente al Sector 1. En este inventario se cuantifican todos los fragmentos bolsa por bolsa según diagnósticos y no diagnósticos, se fotografían especímenes relevantes por sus características estilísticas, se separan fragmentos que pueden constituir artefactos de depósitos funerarios y se verifican y separan finalmente aquellas unidades que se consideran relevantes para el análisis cerámico según criterios definidos. Posteriormente se realiza la revisión de las muestras fragmentarias a inventariar y analizar, y se procede con el marcado, medición y reembalaje de todos los artefactos del Sector 2.

Se hace el inventario fotográfico artefactual del Sector 1, dejando el inventario organizado en carpetas artefacto por artefacto.

Se actualizan y preparan láminas para el artículo sobre Chagüite a ser publicado en la edición del 130 aniversario del Museo Nacional en la revista Vínculos.

Se prosigue en el análisis de las muestras del Sector 2, se termina toda la revisión de la muestra fragmentaria, incorporando cerca de 40 nuevos artefactos al inventario, a partir de la revisión minuciosa del fragmentario cerámico previamente seleccionado. De este material, se elaboran las reconstrucciones gráficas representativas y toma fotografías de los diferentes tipos cerámicos hallados. Se actualiza, ajusta y corrige el inventario artefactual del Sector 2, y se incorporan los datos a las matrices correspondientes a la tabla excel; al inventario fotográfico general y al plano digitalizado del mismo sector.

También se reúne, limpia, prepara e identifica cada muestra antropésquelética (dental, craneal, poscraneal) y eventualmente de restos faunístico recuperados en el Sector 1 de Chagüite. Se confecciona un informe comprensivo del análisis al que adjunta un inventario detallado muestra por muestra. En dicho informe se ofrece una primera aproximación sobre la composición etérea del cementerio partiendo de la base de los diferentes conjuntos funerarios. También anota algunas características relativas al estado de salud dental de la población. Estos datos servirán de base para el proceso de inferencia e interpretación de unidades funerarias dentro de cada uno de los conjuntos del cementerio del Sector 1.

Durante el proceso de análisis osteológico se reunieron las muestras extraídas *in situ* con debida supervisión del Dr. Ramiro Barrantes y su equipo, con la posibilidad de los estudios de ADN requeridos.

Para el análisis cerámico de la cerámica fragmentaria del Sector 1 se realizó una selección basada en diferentes criterios: 1-Representación de cada uno de los diferentes componentes del cementerio; 2-Zonas de estratificación menos perturbada por incidencia de intrusivos; 3-Zonas coincidentes con muros testigo donde se logró realizar excavación por estratigrafía; 4-Rasgos funerarios relevantes; 5-Estructuras relevantes, y 6-Otros depósitos relevantes.

En volumen, se seleccionaron 40 de 160 cajas de fragmentarios del Sector 1, es decir, un 25% de total. Cabe destacar que debido a la nitidez del contexto denominado “Relleno 12”, situado en el cuadrante de F1, se optó por seleccionarlo completamente. Consideramos este contexto clave para los resultados de la investigación en términos cronológicos y tipológicos. Sin embargo, sólo esta muestra consiste en un 30% del material seleccionado y es posible que solo se analice una parte menor. Con la muestra seleccionada, se está haciendo un inventario pormenorizado con fotografías y dibujos de perfiles, pero, principalmente, con énfasis en aquellos casos relacionados al componente cerámico “Heredia”, que es el que define la fase cultural en la que se circunscribe el complejo funerario del Sector 1.

Solamente se ha podido avanzar mínimamente en el inventario y análisis del fragmentarios del Sector 1, en vista de que en los meses de noviembre y diciembre se tomaron tareas de evaluación e inspección arqueológica. Se espera retomar esta labor intensivamente desde enero del 2018. Esta situación anticipa un retraso en las labores programadas para el análisis de la colección recuperada durante el rescate arqueológico. A ello se suma el componente lítico fragmentario de la muestra, del cual, falta el inventario a nivel de materia prima, forma y uso.

Se ha actualizado la información documental atinente a investigaciones arqueológicas – especialmente de aquella no publicada – disponible en trabajos de graduación y especialmente de informes de investigación inéditos. Un breve resumen de estos datos se incluyen en el artículo para Vínculos del 130 aniversario. Para efectos informe final de investigación, se espera aumentar el tamaño de esta reseña en la sección de antecedentes y para la ponderación regional de los datos de ambos cementerios. Para este artículo, se trabajó en un compendio general de datos sobre la distribución de artefactos en los dos cementerios.

Para Chagüite, el volumen de material fragmentario y de artefactos ya se ha mencionado, pero en el último caso se siguen agregando nuevos artefactos a partir de la revisión del fragmentario. Para diciembre de 2017 el último número

de artefacto consignado es el 1115. Se maneja un inventario en Excel para los artefactos de ambos cementerios. Los artefactos y muestras osteológicas (procesadas) permanecen en la sala asignada para el rescate: AREA DE ANÁLISIS 1; las cajas de fragmentario se encuentran en el ÁREA DE ALMACENAMIENTO 2 y el que está en proceso, en el ÁREA DE PROCESAMIENTO y ANÁLISIS 4.

Colección del sitio Grijalba 2

La colección de material cultural de este sitio excavado en el 2016 fue analizada al final de ese año. La temporada de trabajo de campo 2017, por ser de mapeo de estructuras no requirió la recolección de materiales.

Colección del sitio P-40 Puerto Culebra

De la temporada de trabajo en campo en el 2015, fue finalmente procesada, analizada e inventariada durante el primer cuatrimestre del 2017. Está pendiente la entrega del informe (campo y laboratorio) y el traslado de los materiales a los depósitos del MNCR.

Simposio de Arqueología

El proyecto para la edición de un volumen especial del simposio llevado a cabo en el XI Congreso de la Red Centroamericana de Antropología a comienzos de 2017, sigue en proceso. El volumen se llamará igual que el simposio “*Tras una herencia cultural milenaria: contribuciones de Richard Cooke a la arqueología del Área Istmo-colombiana*” y a la fecha, participaran con un artículo la mayoría de exponentes, entre ellos, dos costarricenses. Se espera tener los manuscritos para principios de febrero de 2018 e iniciar su revisión. La publicación será en formato digital y también se tiene la posibilidad de pasarla por imprenta.

Otras publicaciones

Felipe Solís. A finales de noviembre comenzó a trabajar en el artículo sobre una tumba especial encontrada en el sitio Hunter Robinson, para la cual se cuenta ahora con un fechamiento de C14, preliminarmente el artículo se titula “Una tumba prehispánica diferente en las serranías que rodean el valle de Playas del Coco; el caso del sitio Hunter Robinson, Bahía Culebra, noroeste de Costa Rica”.

Ricardo Vázquez. Artículo científico sobre una sepultura del sitio arqueológico Nacascolo, entregado al editor de la revista Vínculos. El artículo lleva por título: “Representación social de una tumba compleja del Periodo Bagaces en Nacascolo, bahía Culebra, Guanacaste”. Trabajo en colaboración con Ellen T.

Hardy del College of the Desert, Palm Springs, California, y John W. Lawrence de la empresa AECOM, Burlington, New Jersey.

Francisco Corrales. La Gran Chiriquí: Una Historia cada vez más profunda. Artículo publicado en la Revista *Canto Rodado* 11 (2016): 27-58.

Ricardo Vázquez. Artículo científico publicado en la Revista Canto Rodado (Panamá), titulado “El sitio arqueológico Las Mercedes. Surgimiento de un importante centro sociopolítico en Línea Vieja, vertiente Caribe Central de Costa Rica”. Trabajo en colaboración con el Dr. Robert M. Rosenswig.

Artículos de prensa nacional

En la edición del mes de marzo del periódico La Voz de Guanacaste, salió la publicación “¿Cómo eran los primeros guanacastecos? , de la periodista Andrea Solano. El mismo es un extracto de los trabajos de rescate en el sitio Vistas del Coco (G-126Vc).



Figura. Portada del artículo en La Voz de Guanacaste

El artículo completo se encuentra en el siguiente link:

<http://www.vozdeguanacaste.com/es/articulos/2017/03/08/como-eran-los-primeros-guanacastecos-un-cementerio-en-playas-del-coco-nos-da>

En la edición nocturna de noticias Repretel, del día 20 de abril, también salió al aire un reportaje sobre los trabajos de rescate en el sitio Vistas Del Coco (G-126VC). El mismo puede ser encontrado en el siguiente link:

<http://www.repretel.com/actualidad/arqueologos-encuentran-cementerio-precolombino-el-coco-73797>

El día 28 de abril se brindó una entrevista a un equipo periodístico de La Nación, compuesto por Michelle Soto y el fotógrafo John Durán, en conjunto con Virginia Novoa del Museo del Jade en la sala temporal donde se exhibe “Vida y muerte en el valle de Jícaro, Bahía Culebra”. El reportaje completo puede accederse desde el siguiente link:

http://www.nacion.com/vivir/patrimonio/Pobladores-valle-Jicaró-vestían-ancestros_0_1631036909.html

Conferencias del DAH

7 de noviembre. Presentación de la Directriz de Rescate Arqueológico.

Disponible para ver en YouTube: <https://youtu.be/5X8-xYYV27I>

Y en el sitio web del MNCR: http://www.museocostarica.go.cr/es_cr/poteccion-del-patrimonio-arqueol-gico/procedimiento-para-la-ejecucion-del-rescate-arqueol-gico-por-el.html?Itemid=76



Figura Presentación de la Directriz sobre rescate arqueológico

31 de agosto. Se coordinó la presentación de la Sra. María Eugenia Bozzoli, de la conferencia: Prolegómenos de la etnografía indígena, según informes de extranjeros, 1850 – 1860. Esta presentación se organizó en colaboración con la Academia Morista, y con ella la Dra. Bozzoli se hacía acreedora de un puesto dentro de la academia.

Conferencias y otras actividades divulgativas fuera de la institución

10 de abril. Conferencia sobre sitios con esferas y patrimonio mundial, en el Centro Firestone, Pitzer College, Barú de Dominical.

26 de abril. Conferencia inaugural “Vida y muerte en el valle de Jícaro, Bahía Culebra”, en el marco de la inauguración de la exhibición con el mismo nombre en el Museo del Jade.

10 de mayo. José Fidel Tristán: Contribuciones al desarrollo científico nacional, 1895-1932. Ofrecida en un homenaje organizado por la Dirección del Colegio JFT.



Figura Familiares de don José Fidel Tristán en homenaje realizado

17 de mayo. **Entrevista** con tomas de video, el 17 de mayo, solicitada por el Colectivo Producciones, compuesto por estudiantes de la Sede del Atlántico, Recinto Guápiles, de la UCR. La entrevista tuvo como foco temático a la investigación acerca del patrimonio prehispánico que el MNCR ha llevado a cabo, desde el 2004 en los cantones de Pococí, Guácimo y Siquirres.

23 de mayo. Conferencia en el auditorio del Liceo de Santa Cruz, organizada por el grupo Apuntalando lo Nuestro con don Edwin Cabalceta a la cabeza. Estuvieron presentes alrededor de 16 personas y la Conferencia se tituló “Patrones Funerarios de la época precolombina en Guanacaste”. De parte del MNCR estuvieron presentes también Julio Sánchez y Fabiola De la O. En esa misma actividad se dio una entrevista a una radio local que transmite por YouTube.



Figura Conferencia en Santa Cruz auspiciada por el grupo "Apuntalando lo nuestro". Foto J. Sánchez.

25 mayo. Conferencia en la Municipalidad de Naranjo sobre el patrimonio arqueológico dentro de los planes reguladores de uso de suelo y el papel de las municipalidades en su protección y prevención.

28 de mayo. Conferencia sobre la "Arqueología del Pacífico Central. El cantón de Esparza." Casa de la Cultura, Esparza.

15 de junio. Conferencia: Turriaba una encrucijada: arqueología regional y rutas antiguas, ofrecida en el Museo de Jade y Cultura Precolombina (MJCP).

26 al 29 junio. Ciclo de tres Conferencias sobre la evolución del cerebro humano desde la óptica de la antropología biológica, impartidas por el Dr. Dan White, de la State University of New York Polytechnic Institute, ubicado en la ciudad de Albany. Las presentaciones se llevaron a cabo en los lugares y fechas siguientes: el Museo del Oro Precolombino el 26 de junio, el MJCP el 28 de junio y el MNCR el 29 de junio. Las tres exposiciones contaron con altas cantidades de público asistente, promediando las 40 personas por Conferencia.



Figura. Conferencia en el MNCR sobre la evolución del cerebro humano en perspectiva antropológica.

07 de julio. **Entrevista** Radio Teletica sobre la declaratoria de sitios con esferas como patrimonio mundial.

03 de agosto. Conferencia Historia antigua del valle de Turrialba y sus manifestaciones de la cultura material, en la Casa de la Cultura de Turrialba, a solicitud del Instituto Costarricense de Turismo (ICT).



Dr. Ricardo Vázquez Leiva

Esta conferencia trata los cambios sociales desde finales del Pleistoceno hasta la colonización española en el valle de Turrialba, Costa Rica.
La investigación arqueológica fue realizada dentro del Proyecto Hidroeléctrico Angostura, con una prospección de 120 km² y 145 sitios. Una cantidad limitada de ellos ya fueron excavados.

Entrada gratuita/Más información en www.museodeljadeims.com

INVITAN:



Figura. Afiche de la Conferencia dictada en el MJCP acerca de la historia antigua de Turrialba.

11 de agosto. Conferencia en el Museo Regional de San Ramón afiliado a la UCR, Sede de Occidente, con motivo de la inauguración de la reconstrucción de una tumba indígena. La Conferencia versó sobre dicha la tumba llevada,

cuya excavación de rescate se llevó a cabo bajo modalidad de rescate en el sitio Colina Santiago (A-510 CS), entre el 11 y el 21 de febrero del 2014.

18 de agosto. Conferencia en la comunidad de Guayabo de Bagaces impartida a los artesanos y artesanas en la que participaron alrededor de 15 personas la cual se tituló: “Los antiguos pobladores del actual Bagaces en Guanacaste”. Coordinada por Sra. Loida Pretiz, Despacho de la Ministra de Cultura y en el marco de un proyecto para brindar ideas para los artesanos de la zona.



Figura. Conferencia en el auditorio del ICE en Guayabo de Bagaces dirigida a artesanos (as) de la zona.
Foto M. Aguilar.

24 de agosto. Conferencia “La arqueología de la Península de Osa” y taller sobre sitios con esferas y patrimonio mundial, Puerto Jiménez de Golfito. Celebración del Día de los Parques Nacionales.

07 de setiembre. Conferencia: El sitio arqueológico Nacascolo en la vecindad inmediata a Jícaro, bahía Culebra, ofrecida en el Museo de Jade y Cultura Precolombina.

12 de setiembre. Conferencia de clausura de la exhibición temporal conjunta MNCR-INS “Vida y muerte en el valle de Jícaro, Bahía Culebra” la cual se tituló con el mismo nombre de la exhibición. Se contó con la participación de alrededor de 30 personas.

27 de setiembre. Programa Malas Compañías, de Teletica Radio, de los periodistas Ignacio Santos, director de Telenoticias, y Armando González, que

dirige el periódico La Nación. Estos comunicadores invitaron al suscrito a informar acerca de Las Mercedes-1 (L-289 LM-1).

28-29 de setiembre. Conferencia/taller sobre la Historia profunda de Costa Rica y el cantón de Osa. Docentes de la red PEA, Red de escuelas asociadas a la UNESCO.

1 de diciembre. Conferencia en la casona de El Viejo, la misma fue organizada por el personal de la hacienda, en el marco de una actividad para actualizar a las agencias de turismo que ingresan al Refugio Nacional de Vida Silvestre Hacienda El Viejo. La Conferencia se impartió a unas 40 personas de diferentes agencias de turismo y se tituló: “Los antiguos pobladores de El Viejo, Filadelfia, Guanacaste”.



Figura. Conferencia en El Viejo para operadores de turismo. Foto J. León.

04 diciembre. Conferencia sobre el rescate arqueológico del sitio La Clínica (C-284-LC). Salón Parroquial, San Rafael de Oreamuno, Cartago.

Festival de Esferas

Se participó en las reuniones preparatorias X Festival de las esferas, Palmar Sur, abril 2017; y durante el festival se dieron tres Conferencias a estudiantes del Colegio Técnico Profesional de Osa Diurno y Nocturno. Cinco visitas guiadas a estudiantes de escuelas y colegios de Ciudad Cortés y Palmar Norte en el sitio Grijalba 2.

Visitas guiadas

03 de marzo. Visita al sitio Las Mercedes, a tres colegas de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre ellos el Dr. Ernesto Vargas.

3 de mayo. En el sitio El Viejo, (G-1005EV) se atendió a un grupo de la carrera de Turismo Ecológico de la Universidad de Costa Rica guiados por su profesora Anayensy Herrera. Se les explicó el trabajo que se estaba desarrollando, la importancia de las investigaciones arqueológicas en la cuenca del río Tempisque y se aprovechó para que vieran el material en contexto y el daño que la siembra de la caña ha ocasionado sobre los depósitos.



Figura. Vista del grupo de Introducción a la Antropología de la carrera de Turismo Ecológico de la regional de la UCR en Liberia. Foto F. Solís.

12 de julio. En el marco de la exhibición temporal “Vida y muerte en el Valle de Jícaro, Bahía Culebra” que se exhibió en la sala de temporales del Museo del Jade del INS se brindaron dos visitas guiadas en el Art City Tour de ese día para un total de 40 personas atendidas en los dos grupos.



Figura. Visita guiada por la sala de temporales del Museo del Jade. Foto A. Solís

26 de julio. Visita guiada a la exhibición temporal de Jícaro en el Museo del Jade a personal del Hotel Andaz Península Papagayo, se había solicitado una visita para un total de 10 personal y al final solo llegó una. De igual forma se atendió a esa única persona.

13 de setiembre. En el marco de la exhibición temporal en el Museo del Jade del INS “Vida y muerte en el Valle de Jícaro, Bahía Culebra” se brindaron las últimas dos visitas guiadas antes del cierre de la exhibición en el Art City Tour de ese día para un total de 40 personas atendidas en los dos grupos.

CONGRESOS Y SEMINARIOS

Febrero. Congreso Red Centroamericana de Antropología

Del 28 de febrero al 2 de marzo se participó en el XI Congreso Centroamericano de Antropología, auspiciado por la Red Centroamericana de Antropología, con sede en la Escuela de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. El DAH tuvo una amplia participación con ponencias y organización de varios simposios.

Las ponencias presentadas fueron:

i. M Rojas y M Bozzoli. Factores precedentes favorecedores de la creación del Museo Nacional de Costa Rica: Génesis de una institución, 1850-1886.

- ii. F Corrales. "Sitio Liceo: un cementerio de la fase la Selva en el Caribe Central, Costa Rica." Con Geissel Vargas
- iii. F Solís. "Bahía Culebra en el noroeste de Costa Rica: ¿Tuvo ocupación prehispánica durante el Período Ometepe (1350-1550 d.C.)?"
- iv. R Vázquez. "Arquitectura demostrativa y ensamblaria del sitio Guastomatal (G-934 Gu), La Mansión de Nicoya, Costa Rica".
- v. L Sánchez. "La contribución de Richard Cooke a la arqueología costarricense."

En cuanto a los Simposios, fueron organizados tres, y en unos se contó con colaboración de investigadores externos. Los simposios organizados fueron:

1. F Solis y R Vázquez. "En la estela de Cuajiniquil: aportes recientes a la arqueología de Gran Nicoya".
2. L. Sánchez. Tras una herencia cultural milenaria: contribuciones de Richard Cooke a la arqueología del Área Istmo-colombiana
3. F. Corrales. Investigaciones arqueológicas recientes en el Caribe centroamericano.

En éstos participaron investigadores nacionales y de Nicaragua, Panamá, Colombia y Estados Unidos.

Abril. Sociedad de Arqueología Americana (SAA)

Se asistió a la reunión anual de la Sociedad de Arqueología Americana, realizada en Vancouver Canadá, y se presentó la ponencia: "Navigating Global and Local Attitudes Toward Heritage Initiatives in Southern Costa Rica". Junto con Roberto Herrera (Hunter College CUNY).

La ponencia exploró la dinámica entre percepciones locales y extranjeras con relación al patrimonio cultural. Se tomó el caso de los recursos en la península de Osa, a partir del trabajo con la comunidad con relación al sitio Cantarero.

Mayo. Simposio The Birth of the Museum in Latin America

Este simposio se realizó en el Instituto Getty de Investigación (GRI), en Los Ángeles, California, EE.UU., los días 11 y 12 de mayo de 2017. Se presentó la

ponencia “From National to Local: The Establishment of Archaeological Museums in Costa Rica.”

En dicha ponencia se presentó el establecimiento de museos arqueológicos en Costa Rica, señalando las diferentes historias del Museo Nacional de Costa Rica y sus recientes homólogos, el Museo de Oro Precolombino y el Museo de Jade. Esto se relacionó con el papel del pasado precolombino con la construcción de identidad nacional. También se hicieron comentarios sobre los últimos acontecimientos en los museos comunitarios, en particular el museo del sitio de la Finca 6, creado como parte de los sitios arqueológicos de Diquís declarados Patrimonio de la Humanidad.

Agosto. Taller de patrimonio subacuático UNESCO SAN JOSÉ/ MNCR

Como parte de las actividades de seguimiento a la Convención de Patrimonio Subacuático, se participó en la organización del taller nacional *La Protección del Patrimonio Cultural Subacuático En el marco de la Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático*. Esta actividad se realizó en la Casa Cultural de España “El Farolito”, en Barrio Escalante.

Se colaboró en la definición del programa y en la búsqueda de especialistas en el tema que presentaran ponencias. El programa de la actividad fue el siguiente:

9:00	Bienvenida
9:30 – 10:00	CEREMONIA DE APERTURA <ul style="list-style-type: none"> • Sra. Pilar Álvarez-Laso, Directora de la Oficina UNESCO en San José • Sr. Jaime Ramos, Cónsul de España en Costa Rica • Sra. Rocío Fernández, Directora del Museo Nacional de Costa Rica
10:00 - 10:30	INTERVENCIÓN DE APERTURA Importancia y Potencial del Patrimonio Cultural Subacuático. La Convención de la UNESCO de 2001. Secretariado de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, Ulrike Guerin, UNESCO
10:30 – 11:15	SESIÓN 1: EL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO <ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio sumergido de Costa Rica y su estado de preservación. Myrna Rojas, MNCR (15 minutos) • Los yacimientos arqueológicos sumergidos y la ciencia, Dolores Elkin, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Argentina (15 min) <p>Preguntas</p>
11:15 – 11:30	CAFÉ
11:30 – 12:00	<ul style="list-style-type: none"> • Costa Rica en la historia del Mar Caribe, Rina Cáceres, Coordinadora de la Cátedra de Estudios de África y el Caribe. UCR (15 min) • Isla de San Lucas, Julio César Sánchez, MNCR (15 minutos) <p>Preguntas</p>
12:00 - 13:00	MESA REDONDA: APLICACIÓN DE LA CONVENCIÓN DE 2001 EN COSTA RICA Debate e intercambio con los representantes de las administraciones de Costa Rica
13:00 - 14:00	ALMUERZO
14:00 - 14:30	El patrimonio cultural subacuático en América Latina - Una visión optimista Dolores Elkin, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Argentina
14:30 – 15:45	SESIÓN 2: LA LUCHA CONTRA LA EXPLOTACIÓN COMERCIAL, EL SAQUEO Y EL TRÁFICO ILCITO DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO <ul style="list-style-type: none"> • Medidas y Herramientas de la Convención 2001 contra la explotación comercial y el tráfico ilícito de patrimonio cultural subacuático. Ulrike Guerin, UNESCO (15 min) • Los sitios en la Costa Caribe Central, Adrián Badilla, MNCR (15 min) • Beneficios legales de la Cooperación Internacional en el marco de la Convención de 2001, Jesús Molina, Coordinador General de la Cooperación Española en Costa Rica (15 min) <p>Preguntas</p>
15:45 – 16:00	CAFÉ
16:00-17:00	DEBATE y REDACCIÓN Y ADOPCIÓN DE UN PLAN DE ACCIÓN NACIONAL/ RECOMENDACIONES

El DAH presentó tres ponencias:

Patrimonio histórico-arqueológico en contextos marinos, lacustres y rivereños.

Isla de San Lucas, Julio César Sánchez.

Los sitios en la Costa Caribe Central, Adrián Badilla.

Patrimonio histórico-arqueológico en contextos marinos, lacustres y rivereños



M.Sc. Myrna Rojas Garro
23 de agosto 2017

Agosto. III Congreso Científico UNACHI 2017

llevado a cabo en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Chiriquí” en la ciudad de David, Panamá, en los días 14 al 18 de agosto de 2017.

Se presentó la ponencia magistral “La Historia Profunda del Gran Chiriquí”. La presentación magistral fue una de seis programadas y fue una excelente oportunidad para divulgar los resultados de las investigaciones del Museo Nacional en la sección costarricense de la región cultural Gran Chiriquí que abarca el sur de Costa Rica y el oeste de Panamá.

Asimismo, se participó como ponente en el “Simposio de Arqueología: Sin Fronteras, Interacciones Interculturales, Sociales y Económicas entre los Pueblos Originarios de la Baja Centroamérica” con la ponencia. “Las Ocupaciones Precolombinas de la península de Osa, Gran Chiriquí”. En dicha ponencia se presentaron los resultados de dos años de investigaciones en la zona, con énfasis en el sitio Cantarero.

También se participó en el Taller: “Enfoques recientes en el registro arqueológico regional” con la presentación: “Estado del arte en el registro arqueológico en Costa Rica” donde se expuso sobre el nuevo “Manual de normas y procedimientos para el tratamiento y el manejo de las colecciones con contexto. Museo Nacional de Costa Rica” y la Base de Monumentos Arqueológicos Orígenes del Museo Nacional de Costa Rica.

Octubre. VI Jornadas de Investigación, Recinto Golfito, Universidad de Costa Rica. Ponencia “La arqueología de la Península de Osa”. 19 de octubre de 2017,

Noviembre. Taller en comunidad indígena de Boruca

Proyecto de Manejo de Consulta y Producción de Museología Sociocultural y Comunitaria /Programa Museos Regionales y Comunitarios. Participación en la formación de miembros del Museo Comunitario de Boruca. Programa de Museos Regionales. Dos talleres en Boruca, visita a sitio Cantarero e intercambio comunal, guía al Museo del Oro y Museo Nacional. El proyecto forma parte del Plan Nacional de Desarrollo. Octubre-diciembre de 2017.

EXHIBICIONES

Sala de Arqueología / Guion científico

El 15 de mayo presenté el tercer adelanto de Guion Científico de la Sala de Arqueología del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) al 85% de cumplimiento. No pude completar varios apartados de la quinta y última área en que dividí el esquema organizativo de la sala. La redacción de este documento requiere consultas y mucha precisión expositiva, porque de otra manera se puede incurrir en faltas de consistencia con el conocimiento sobre los muy diversos temas. Debe tenerse en cuenta que el guion involucra un repaso integral sobre todo el bagaje de información arqueológica que existe para Costa Rica. Además, la redacción tiene una alta cuota de creatividad, en aras de enfocar los temas de manera novedosa y que apele al gran público.

Vida y Muerte en el valle de Jícaro, Bahía Culebra

GUION CIENTÍFICO DE EXHIBICIÓN CONJUNTA MNCR-INS SITIO G-439 JÍCARO.

Desde mediados del 2015 se viene trabajando en forma coordinada con funcionarios del Museo del Jade del Instituto Nacional de Costa Rica para la apertura en marzo 2017 de una exhibición sobre los hallazgos del sitio G-439 Jícaro. Con esta exhibición se estaría celebrando el 40 aniversario de la creación del Museo del Jade, y el 130 aniversario de la fundación del MNCR.

Durante todo el primer cuatrimestre del presente año, se acrecentó el trabajo con respecto a la exposición temporal del sitio Jícaro, la cual se desarrolló en conjunto entre el Museo Nacional de Costa Rica y el Museo del Jade y la Cultura Precolombina. Según mi estimación en algunos momentos mi participación requirió el 100% de mi tiempo laboral semanal.

Paralelo a las reuniones se trabajó constantemente en la revisión del guion cedulaario y su traducción, así como en la revisión de toda la parte visual de la exhibición, dibujos, reconstrucciones, brochure, así como en los dioramas.



Figura. Montaje del diorama del entierro 130 con la colaboración del compañero Ricardo Vázquez

Finalmente, después de prácticamente 3 años de trabajo continuo, el día 26 de abril se inauguró la exhibición temporal del sitio Jícaro, denominada “Vida y muerte en el valle de Jícaro, Bahía Culebra”, la cual estuvo abierta al público hasta el día 19 de setiembre. Como parte de la inauguración se dio una Conferencia que se reseña arriba y una visita guiada por la sala al público asistente.



Conferencia inaugural durante la apertura de la exhibición “Vida y muerte en el valle de Jícaro, Bahía Culebra”. Foto Y. Salazar.



Visita guiada por la sala "Vida y muerte en el valle de Jícaro, Bahía Culebra". Foto Y. Salazar.

A partir del día 31 de mayo se inició el trabajo para la preparación del catálogo de la exhibición, del sitio Jícaro, del cual soy el autor, se participó en reuniones con ese fin los días 7 de junio, 9 de agosto y 11 de octubre y se realizaron múltiples revisiones del documento vía electrónica. El día 27 de noviembre se realizó la revisión final del documento enviado por los diseñadores y se aprobó el mismo. Ahora está en manos del Museo del Jade lo relacionado con su publicación.

Exposición temporal Vida y muerte en el valle de Jícaro, Bahía Culebra en Liberia.

□ Durante el mes de agosto, un mes antes de que concluyera la exhibición temporal de Jícaro tuve la idea de exponer la muestra en el Museo de Guanacaste en Liberia. Se programó una primera reunión en la dirección del MNCR el día 11 de agosto con presencia de Laura Rodríguez, Olman Solís, Marlin Calvo, Rocío Fernández y Felipe Solís y se llegó a la conclusión de que era factible de llevar adelante siempre y cuando la gente de Liberia colaborará económicamente. Se planteó como fecha tentativa de inauguración a finales del mes de febrero.

□ El día 18 de agosto se tuvo una reunión en Liberia con doña Ligia Zúñiga presidenta de la Asociación Administradora del Museo de Guanacaste y se le presentó la idea estando muy contenta con la iniciativa. Se efectuó un registro fotográfico de los espacios disponibles para insumo del diseñador.

□ El día 24 de agosto, respondiendo a nuestra invitación doña Ligia visito la muestra en San José y allí se le atendió en compañía de Liz Rojas y Virginia Novoa del Museo del Jade y Olman Solís de la oficina de Museos Regionales del MNCR.

□ Los días 28 de agosto y 20 de setiembre se participó en reuniones adicionales para lograr el mencionado fin.

□ Por iniciativa de Juan Carlos Calleja se consiguió una estudiante avanzada de la carrera Diseño del Espacio quién ya efectuó un nuevo diseño de la exhibición ajustándose al espacio disponible. Al momento de la presentación de este informe se está a la espera de que Juan Carlos Calleja envíe a la junta del Museo de Guanacaste la propuesta trabajada, incluyendo los costos monetarios del proyecto para que ellos procedan a buscar financiamiento.

Representaciones de flora y fauna: Las Culturas Precolombinas de CR y su entorno natural

Comisión AD-HOC para la creación de una exhibición fotográfica sobre arqueología costarricense y la biodiversidad: representaciones de flora y fauna, para ser presentada en Japón. La Comisión está conformada por representantes del Museo del Banco Central de Costa Rica (MBCCR), Museo del Jade y la Cultura Precolombina del Instituto Nacional de Seguros (INS) y el Museo Nacional de Costa Rica.

Comisión AD-HOC para la creación de una exhibición fotográfica sobre arqueología costarricense y la biodiversidad: representaciones de flora y fauna, para ser presentada en Japón. La Comisión está conformada por representantes del Museo del Banco Central de Costa Rica (MBCCR), Museo del Jade y la Cultura Precolombina del Instituto Nacional de Seguros (INS) y el Museo Nacional de Costa Rica.

Fechas de reunión: 27 de febrero, 26 de abril, 17 y 31 de mayo, 27 de julio, 06 de setiembre, 04 y 18 de octubre, 02 y 16 de noviembre, además de las labores individuales de revisión bibliográfica y redacción de texto.

Se ha elaborado una propuesta de exhibición con un nuevo cronograma de ejecución y entrega de acuerdo a la solicitud de los funcionarios del Museo de Culturas Internacionales en la Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto de investigación y exposición.

Igualmente, se concluye con el borrador del texto del Guion Científico y Curatorial de la exhibición el cual se pretende tenga un formato de publicación.

Entre algunas de las acciones realizadas por el Centro de Visitantes Sitio Museo de Finca 6, al 31 de diciembre del 2017, se encuentran:

Talleres, conferencias, charlas, visitas guiadas educativas y recorridos de aprendizaje e intercambio de saberes

Los talleres, conferencias, charlas, visitas guiadas educativas y los recorridos de aprendizaje e intercambio de saberes tienen como objetivo sensibilizar a los grupos escolares, colegiales, universitarios que solicitan y coordinan estos servicios. La coordinación y gestión de dichas actividades están dirigidas a la apertura de espacios para la producción de contenidos vivenciales, lúdicos y recreativos y a la puesta en valor del patrimonio arqueológico del sitio.

Se desarrollaron un total de 83 talleres, conferencias, charlas, visitas guiadas educativas y los recorridos de aprendizaje e intercambio de saberes (tabla 4). Esto equivale al 789.80% de los eventos realizados durante el primer semestre y segundo semestre del año 2017. Cada actividad gestionada, organizada, planificada y ejecutada representó un esfuerzo de coordinación interinstitucional entre los grupos interesados y el personal educativo del centro de visitantes.



Figura. Talleres, Charlas y Visitas Guías Educativas en el Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Descripción: Taller y Grupos observando el video educativo proyectado en uno de los módulos del centro y realizando el recorrido por el sitio.

Proyecto: M.N.C.R._Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Lugar: CENECOOP y Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 13 de enero, 17 de marzo, 20 de marzo y 5 de abril, 2017.

*Figura A: JÓVEN DE PALMR Y DOCENTE Y GUÍA DE BAHÍA BALLENA.

**Figura B: DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA UTN.

***Figura C: DOCENTES Y ESTUDIAN DEL LICEO DE POTRERO GRANDE.

****Figura D: JÓVENES DEL PROYECTO DE FUNDACIÓN MONGE.

Jornadas educativas y participativas en y participación ferias culturales

Las jornadas educativas surgen como un evento estratégico donde se busca implementar espacios para la apropiación positiva del recurso patrimonial, en sus diversas expresiones. Las acciones se centran en la producción de contenidos culturales y educativos para el conocimiento y disfrute de los recursos patrimoniales de valor universal y excepcional del cantón de Osa.

Jornadas educativas y participativas realizadas en el marco del XII festival de esferas (semana del 24 al 30 de abril del 2017)

Para el XII Festival de Esferas, Osa 2017, se trabajó exclusivamente en la gestión, planificación, organización y ejecución de las jornadas educativas. Se lideró la organización y la logística del evento. Para esta edición se trabajó un esquema de actividades y acciones educativas en el que se contempló, como tema o eje central, “EMPRENDEDURISMO PARA EL DESARROLLO CULTURAL, SOCIAL Y ECONÓMICO EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL DE LOS BIENES DE VALOR UNIVERSAL Y EXCEPCIONAL DEL CANTÓN DE OSA.” La gestión de las jornadas educativas implicó un trabajo arduo de planificación y organización por parte del personal educativo del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca e implicó la sistematización de las acciones educativas en una propuesta metodológica.



Figura. Talleres, Charlas y Visitas Guías Educativas en el Marco del XII Festival de Esferas Coordinadas por el Personal Educativo del Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Descripción: Charlas y Grupos disfrutando de los recorridos educativos por el Sitio Arqueológico Grijalba 2.

Proyecto: Sitio-Museo Finca 6_XII Festival de Esferas, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Lugar: Sitio Arqueológico Grijalba 2, Ciudad Cortés, Liceo Boca de Sierpe, Sierpe, Osa y Colegio Técnico Profesional de Osa, Palmar Norte, Osa.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 24, 25, 26 y 28 de abril, 2017.

*Figura A: JÓVENES DEL LICEO PACÍFICO SUR DE OSA.

**Figura B: DOCENTES Y NIÑOS DE LA ESCUELA NIEBOROWSKY.

***Figura C: JÓVENES DEL LICEO BOCA DE SIERPE.

****Figura D: JÓVENES DEL COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA.

Se realizaron un total de 30 actividades educativas, esto significó la sensibilización de 922 personas (tabla 4), principalmente estudiantes de escuelas y colegios de las comunidades de Bahía Ballena, Ciudad Cortés, Sierpe y Palmar Norte y Sur. De estas 30 actividades, 3 se coorganizaron junto con la UNED de Osa. De estas 922 personas, 251 participaron de visitas y recorridos educativos organizados en el centro de visitantes los días sábado 29 y domingo 30 de abril. Para estas dos fechas se contó con la colaboración de dos guías locales con los cuales el centro ha tenido contacto.

Igualmente, se lideraron procesos en la toma de decisiones a lo interno de la comisión del festival y se asumieron responsabilidades en torno a la organización y ejecución de los eventos culturales. Entre los eventos lúdicos y recreativos más llamativos, destacan los conciertos de los días viernes 28 de abril, con el grupo Los Ajenos, sábado 29 de abril, con el grupo La Junta del Pizote y del domingo 30 de abril con el grupo Tal. También destacó el grupo de danza Non Cuan Xa.



Figura. Actividades Lúdico-Recreativas en el Marco del XII Festival de Esferas.
 Descripción: Presentación de Grupos Artísticos en el Parque de Palmar Sur de Osa, Puntarenas.
 Proyecto: Sitio-Museo Finca 6_XII Festival de Esferas, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.
 Lugar: Parque de Palmar Sur Palmar Sur de Osa, Puntarenas.
 Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.
 Fecha: 28, 29 y 30 de abril.

*Figura A: PRESENTACIÓN DE GRUPO DE DANZA INDÍGENA NON CUAN XA.

**Figura B, C Y D: PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS NACIONALES.

II y III jornadas educativas y participativas anuales realizadas en el marco del III aniversario de la declaratoria de patrimonio mundial del conjunto de yacimientos arqueológicos del cantón de Osa y de los trabajos de excavación efectuados en el mes de julio en el sitio arqueológico finca 6.

Esta iniciativa se desarrolló en el marco de la celebración del III Aniversario de la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad, por UNESCO, de los yacimientos arqueológicos bajo la designación: “Los Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís” y de los trabajos de excavación efectuados en el mes de julio en el sitio arqueológico Finca 6. En este contexto, se buscó sistematizar y generar capacidades a partir de acciones educativas concretas para el desarrollo de conocimientos en torno al patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y natural del cantón de Osa y de la región del Pacífico Sur, en general.

Para ello, se trabajó un esquema de actividades y acciones educativas en el que se contempló, como tema o eje central de ambas actividades, “EL PATRIMONIO COMPARTIDO Y EL APOORTE INTERINSTITUCIONAL A LA

CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO DE LA REGIÓN.” durante la segunda jornada se realizaron un total de 11 actividades educativas, lo cual significó la sensibilización de 206 personas (tabla 2), principalmente estudiantes de escuelas y colegios de las comunidades de Ciudad Cortés, Palmar Norte y Palmar Sur.



Figura. Actividades Lúdico-Recreativas en el Marco del XII Festival de Esferas.
Descripción: Presentación de Grupos Artísticos en el Parque de Palmar Sur de Osa, Puntarenas.
Proyecto: Sitio-Museo Finca 6_II Jornadas Anuales Educativas.
Lugar: Sitio Arqueológico Finca 6, Palmar Sur de Osa, Puntarenas y Sitio Arqueológico Grijalba 2, Ciudad Puerto Cortés de Osa, Puntarenas
Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.
Fecha: 28, 29 y 30 de abril.

Durante la tercera jornada se realizaron un total de 3 actividades educativas. Esto significó la sensibilización de 64 personas (tabla 6), principalmente estudiantes de escuelas y colegios de las comunidades de Palmar Norte y Buenos Aires de Puntarenas.



Figura. Actividades Lúdico-Recreativas en el Marco de los Trabajos de Excavación en el sitio arqueológico Finca 6.

Descripción: Recorridos de Aprendizaje e Intercambio de Saberes con Niños de la Escuela Finca 8.

Proyecto: Sitio-Museo Finca 6_III Jornadas Anuales Educativas.

Lugar: Sitio Arqueológico Finca 6.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 19 de julio.

Participación en ferias culturales.

Feria de artesanos en el marco del XII festival de esferas, osa 2017.

Para la XII edición del Festival de Esferas, Osa, 2017, se habilitaron 25 puestos para artesanos y emprendedores culturales del cantón de Osa y la región, en general. Estos puestos fueron distribuidos entre 39 personas quienes participaron en la feria de artes y artesanías con emprendimientos individuales y grupales. Se trabajó con artesanos y emprendedores de los cantones de Osa, Buenos Aires, Coto Brus, Golfito y Corredores de Puntarenas. Asimismo, participaron artesanos del cantón de Pérez Zeledón perteneciente a la provincia de San José. La Feria de Artes y Artesanías se desarrolló del viernes 28 al domingo 30 de abril. Durante estos tres días los artesanos y emprendedores culturales tuvieron la oportunidad de mostrar y vender sus productos al público que visitó y participó del Festival en el parque de Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Ahora bien, de estas 39 personas, el 38.46%, o 15 personas corresponden a artesanos del cantón de Osa, el 33.33% a artesanos del cantón de Buenos Aires, 10.26% a artesanos de Golfito, 10.26% a artesanos de Coto Brus, 5.13 a artesanos de Corredores y 2,56% a artesanos de Pérez Zeledón.

Feria educativa sobre gestión del riesgo.

El martes 6 de junio se realizó en el parque de Palmar Norte, la II Feria Educativa sobre Gestión del Riesgo. El evento fue organizado por la comisión cantonal de emergencia y la Municipalidad del Cantón de Osa y contó con la participación de instituciones como el Ministerio de Salud, el PANI, Bomberos, Cruz Roza, Fuerza Pública, Transito y Museo Nacional de Costa Rica. En este espacio se sensibilizó a un total de 166 escolares quienes participaron de las distintas actividades del evento.

Actividades educativas y participativas realizadas en el marco de la iniciativa: opción de celebraciones a nivel mundial y local calendarizadas para el 2016 como alternativa para la coordinación de actividades educativas en el centro de visitantes sitio-museo finca 6

Estas actividades se desarrollaron como un gesto democrático orientado en la creación de espacios formativos y culturales para el fortalecimiento, apropiación y protección del patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y natural de la región. El programa constituye una propuesta no formal de actividades educativas que toma como referencia las celebraciones calendarizadas a nivel local y global para el año 2017.

Esta iniciativa busca identificar sujetos y actores sociales, culturales e institucionales claves para hacer valer el ejercicio de la ciudadanía cultural mediante la puesta en valor del patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y medio ambiental presente en la región. Las actividades se centran en la oferta de diferentes talleres, charlas y exposiciones lúdicas, recreativas y educativas dirigidas hacia el sector escolar, colegial y universitario.

Durante este año se ejecutaron tres talleres de pintura en el marco de la celebración del día Internacional de los Museos. Esta fecha constituye una efeméride importante la cual se conmemora todos los 18 de mayo. Teniendo presentes la importancia de dicha celebración, se realizaron tres talleres de pintura gracias al apoyo de Angie Sánchez Paniagua y Leidy Chacón Montero; dos en la escuela de Coronado, el día lunes 22 de mayo, y un taller el día martes

23 de mayo en la escuela de San Marcos. Esto representó la sensibilización de 144 estudiantes.



Figura. Taller Educativo: los Museos, Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en museos.
Descripción: Taller Educativo. Día Internacional de los Museos. Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Proyecto: OPCIÓN DE CELEBRACIONES A NIVEL MUNDIAL Y LOCAL CALENDARIZADAS PARA EL 2015 COMO ALTERNATIVAS PARA LA COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6. Sitio-Museo Finca 6, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.
Lugar: Escuelas de Coronado y San Marcos.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 22 y 23 de mayo 2017.

*Figura A: NIÑOS ESCUELA DE CORONADO.

**Figura B: TALLER DE PINTURA CON APOYO DE LA ARTISTA ANGIE SÁNCHEZ PANIAGUA.

*** Figura C: NIÑOS ESCUELA SAN MARCOS.

Pasantía y capacitación en temas de educación y patrimonio mundial en la zona arqueológica de Teotihuacán, México, 2017.

La capacitación in situ sobre temas de educación, participación y gestión comunitaria en la Zona Arqueológica de Teotihuacan representó una excelente oportunidad para el aprovechamiento profesional. Los esfuerzos, a partir de este punto, estarán dirigidos a fortalecer estos mismos procesos en el centro de atención para visitantes en la comunidad de Finca 6-11. La capacitación se extendió por quince días y tenía como meta recopilar experiencias en sitios con una mayor tradición en procesos de gestión de bienes patrimoniales en sitios declarados de Valor Excepcional y Universal. Paralelamente, la experiencia sirvió para conocer sobre el proyecto GUARDIANES DE TEOTIHUACÁN y el Patrimonio Mundial en Manos Jóvenes en un Mundo Incluyente y por una cultura de PAZ y AMOR. La invitación fue recibida por parte de la Dra. Verónica Ortega Cabrera, Subdirectora Técnica de dicha Zona.

Las experiencias de la Zona Arqueológica de Teotihuacan constituyen un modelo aplicable en nuestro país, sobre todo, si tomamos en cuenta la

trayectoria del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el campo de la Comunicación Educativa en México. En este contexto participamos de los procesos de planificación y organización educativa y su puesta en práctica, se revisó el Proyecto Guardianes de Teotihuacan, participamos en Talleres, Visitas Guiadas, los Domingos Familiares se impartió una charla en un colegio del Estado de México sobre Costa Rica y los Sitios Cacicales con Esferas de Piedra del Diquís.



Figura. Charla Educativa sobre Costa Rica y los Sitios Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís.
Descripción: Pasantía y Capacitación en Temas de Educación y Patrimonio Mundial en la Zona Arqueológica de Teotihuacan, México 2017.
Proyecto: Sitio-Museo Finca 6_ Pasantía y Capacitación en Temas de Educación y Patrimonio Mundial.
Lugar: Escuela y Preparatoria Xochicalli, San Juan de las Pirámides, Estado de México.
Fuente: Elba Estrada Hernández.
Fecha: 27 de noviembre.

La pasantía constituyó, además, una excelente oportunidad para fortalecer y extender los lazos de cooperación entre Costa Rica y México en el marco de la implementación de buenas prácticas en los procesos de gestión de los Sitios de Valor Universal y Excepcional de Costa Rica.

Sumando todas estas experiencias, los conocimientos adquiridos servirán para desarrollar políticas y programas en esta línea en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6 y extenderlos a las distintas comunidades del cantón de Osa. De esta manera, en el presente informe se detallan las experiencias en temas de gestión educativa, participaba y comunal que se recopilaron durante el periodo de estancia y capacitación en la Zona Arqueológica de Teotihuacán.

Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

La administración del Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 incluye la gestión de conservación de los 4 Sitios Declarados Patrimonio de la Humanidad; estos recibieron mantenimiento continuo desde enero hasta el 30 de diciembre del 2017. Se mantuvo una frecuencia de chapia, la cual oscilo entre 7 y 15 días entre un sitio y otro, esto producto de que en época seca el crecimiento de sácate es más lento, mientras que en la época lluviosa el sácate crece de manera más acelerada. Para mantener en óptimas condiciones los cuatro Sitios declarados patrimonio mundial, es necesaria una frecuencia de chapia no mayor a los 7 días, por lo que se requiere aumentar el número de colaboradores contratados mediante jornales, esta situación obedece principalmente a que se ampliaron las áreas de mantenimiento en los Sitios Grijalba 2 y Finca 6. En total se realizaron 105 tareas de chapea regular entre los cuatro Sitios.

Como parte de las labores de mantenimiento de los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, se tuvieron que realizar distintas labores producto de vandalismo o por deterioro normal de algunas estructuras existentes en estos Sitios como: reparación de cercas, limpieza de esferas, limpieza de techos, construcción de desagües, colocación de portones de alambre en cada uno de los Sitios, cambio de barandas en el sitio arqueológico Finca 6, limpieza y estabilización de senderos producto de la inundación, medición de los niveles freáticos, reparación del puente de acceso al Sitios Arqueológico Finca 6, construcción de 25 pozos de medición de niveles freáticos y remoción de árboles caídos; así como el apoyo a otras actividades institucionales.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico Batambal
 Descripción: Labores ordinarias de chapea, eliminación de maleza, y barrido del Sitio Arqueológico Batambal.
 Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.
 Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.
 Fecha: 19 de mayo, 2017.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico Grijalba 2.
 Descripción: Labores ordinarias de chapea, eliminación de maleza, y barrido del Sitio Arqueológico Grijalba 2.
 Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.
 Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 20 de junio, 2017.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico El Silencio.

Descripción: Labores ordinarias de chapea, eliminación de maleza, y barrido del Sitio Arqueológico El Silencio.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 01 de marzo, 2017.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico Finca 6.

Descripción: Labores ordinarias de chapea, eliminación de maleza, y barrido del Sitio Arqueológico Finca 6.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 24 de marzo, 2017.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Grijalba 2.

Descripción: Apertura del camino de acceso al Sitio Arqueológico Grijalba 2, colaboración de la Municipalidad de Osa.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 21 de abril, 2017.



Figura. Mantenimiento de instalaciones, Sitio Arqueológico Finca 6.

Descripción: Colocación de tubería de agua potable de 4", en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, colaboración de la Municipalidad de Osa y AyA.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 25 de abril, 2017.

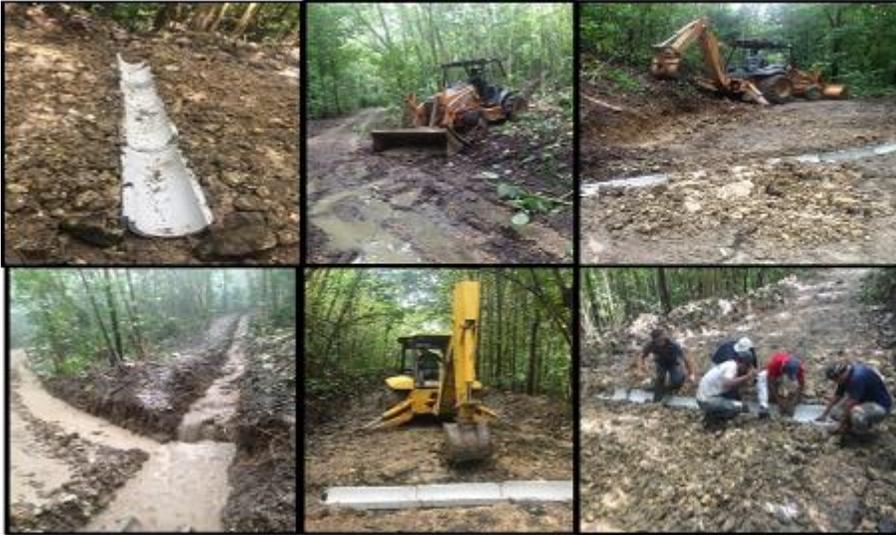


Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico El Silencio.
 Descripción: Colocación de cunetas y construcción de desagües en el Sitio Arqueológico El Silencio.
 Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.
 Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.
 Fecha: 27 de noviembre, 2017.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico Finca 6.
 Descripción: Cambio parcial de barandas del área de montículos.
 Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.
 Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.
 Fecha: 29 de noviembre, 2017.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico Finca 6.
 Descripción: Trabajos preliminares para instalación de puentes en sendero hacia esferas recuperadas.
 Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.
 Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.
 Fecha: 22 de noviembre 2017.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico Finca 6.
 Descripción: Trabajos de estabilización de los senderos y alrededores del edificio.
 Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.
 Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.
 Fecha: 15 de noviembre 2017.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico Finca 6.
 Descripción: Mediciones de los niveles freáticos en el Sitio Arqueológico Finca 6.
 Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.
 Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.
 Fecha: 21 de diciembre 2017.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.
 Descripción: Colocación de cercas en los cuatro sitios arqueológicos declarados patrimonio de la humanidad.
 Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.
 Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.
 Fecha: 15 de octubre 2017.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Construcción de piezómetros en el Sitio Arqueológico Finca 6.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 27 de septiembre 2017.



Figura. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Estabilización de laterales del puente de ingreso al Sitio Arqueológico Finca 6.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 23 de noviembre 2017.

Responsables del cumplimiento de la meta: Sra. Myrna Rojas Garro, Jefa del Departamento de Antropología e Historia, Sra. Marlin Calvo Mora, Jefa del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, Sra. Ana Cecilia Pineda Calles, Jefa del Departamento de Historia Natural, Sr. Olman Solís Alpízar, Coordinador del Programa de Museos Regionales y Comunitarios y Sr. Jeisson Ariel Bartels Quirós, Coordinador del Centro de Visitantes Sitios Museo de Finca 6.

Porcentaje de la meta alcanzado: 100%.

Valoración sobre el avance de la meta: “*Meta Cumplida*”.

Valoración del Programa Gestión de Patrimonio Cultural y Natural: “*de acuerdo con lo programado*”.

Entre algunas de las acciones realizadas por el Departamento de Historia Natural al 31 de diciembre del 2017, se encuentran:

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de Colecciones de Artrópodos

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de Artrópodos custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	I V	
Manejo de Colecciones de Artrópodos	Manual de procedimientos de manejo de colecciones de Zoología Vol. 1 (Artrópodos)	A mayo del 2017 se contará con el 100% de los procedimientos que integran el manual de procedimientos de manejo de colecciones de Artrópodos.	Documento que contiene: procedimiento de recolecta, montaje, catalogación y digitalización, conservación preventiva, restauración de ejemplares, desecho de material, rotulación de colecciones,	Semestral	x	x			Manual de procedimientos concluido 100%, está en proceso de revisión previo a presentarlo a Junta Administrativa

			manejo de ejemplares tipo y logística para giras de artrópodos (Hemíptera, Coleóptera, Lepidóptera y Díptera)						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de Colecciones de Artrópodos

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de Artrópodos custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Manejo de Colecciones de Artrópodos	Procesamiento de material acumulado	Evaluación de 3500 ejemplares de artrópodos para montaje e inclusión en colecciones	320 especímenes evaluados y procesados por mes, para un total de 12 meses de trabajo	Mensual con resultados totales anuales	x	x	x	x	Se presentó una plaga de zoocópteros en el primer semestre y luego una plaga de hongos en el segundo semestre, ambas hubo que atenderlas de emergencia por lo que esta meta se reprogramó para el 2018.
	Verificación de información asociada a colecciones testigos	A finales del primer trimestre 2017 se habrá verificado la información de la totalidad de especímenes testigos de lepidóptera	El 100% de colección verificada	Trimestral	X				

Museo Nacional de Costa Rica
 Departamento: Historia Natural
 Programa Manejo de Colecciones de Artrópodos

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de Artrópodos custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Manejo de Colecciones de Artrópodos	Revisión y Actualización Taxonómica de colecciones de Artrópodos	Revisión taxonómica y actualización de cinco familias (Curculionidae, Pentatomidae, Caliphoriidae, Nymphalidae)	Plan de trabajo para la actualización taxonómica de cada familia ejecutado en un 100%	Mensual con resultado anual	X	X	X	X	200 especímenes de la familia Caliphoriidae revisados y actualizados taxonómicamente.

Museo Nacional de Costa Rica
 Departamento: Historia Natural
 Programa Manejo de Colecciones de Artrópodos

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de Artrópodos custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro 2017
					I	II	III	IV	
Manejo de Colecciones de Artrópodos	Completar la georeferenciación de 14000 ejemplares de la colección de artrópodos ubicada en Bellavista	44000 especímenes georeferenciados por mes	Ejemplares georeferenciados por mes	Mensual con resultado trimestral	x				Se aplazó la meta hasta que se cuente con el sistema de información funcionando en un 100%, próximo 2018

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de Colecciones de Artrópodos

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de Artrópodos custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Conservación preventiva de colecciones de Artrópodos	Colecciones de Artrópodos en buen estado de conservación	Evaluación mensual del funcionamiento del equipo de control ambiental	Informe mensual de evaluación	Mensual	x	x	x	x	100% de la meta alcanzado, se realizó 12 revisiones y a partir de éstas se localizó la presencia de una plaga que se atendió en el primer semestre, luego otras dos en el segundo semestre, las tres ubicadas en el depósito de lepidóptera. La problemática se atendió como emergencia en el depósito de lepidóptera.
		Una revisión trimestral del 100% de las colecciones de Artrópodos	Informe trimestral de revisión	Trimestral	x	x	x	x	
		A finales del 2017, el 100% de gavetas de la colección con nueva rotulación	Informe final de la labor	Anual				x	
Crecimiento de colecciones		Realizar una gira de recolecta	Al menos 1000 especímenes recolectados	Anual				x	

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de Colecciones de Artrópodos

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de Artrópodos custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Conservación preventiva de colecciones de Artrópodos	Colecciones de Artrópodos en buen estado de conservación	Evaluación mensual del funcionamiento del equipo de control ambiental	Informe mensual de evaluación	Mensual	x	x	x	x	Se ha realizado las 12 evaluaciones.

Notas aclaratorias generales:

Se ha atendido además de la labor planeada, acciones relacionadas con la recepción de préstamos y la labor en la brigada de emergencias para la sede Santo Domingo, todo esto ha tenido como resultado: el registro de al menos 1000 especímenes recibidos en devolución de préstamos y la formulación de un diagnóstico de vulnerabilidad del edificio de la sede.

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de Colecciones de Vertebrados

1. **Manual de procedimientos de manejo de colecciones de Zoología (Vol.2 Vertebrados):** Este manual contendrá todos los protocolos asociados al manejo de la colección de aves y mamíferos.
2. **Procesamiento de material de colecciones:** 116 especímenes, ya recolectados, de aves serán incluidos a las colecciones
3. **Procesamiento de observaciones de campo:** Las bitácoras serán actualizadas para su posterior digitación en la base de datos, enriqueciendo la colección de observaciones de campo.
4. **Crecimiento de colecciones:** se espera para este período poder recolectar 40 registros nuevos para la colección de bioacústica del Museo Nacional de Costa Rica, principalmente con sonidos de aves.

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de Colecciones de Vertebrados

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de vertebrados custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Manejo de colecciones de vertebrados	Procedimientos de manejo de colecciones de Zoología (Vol.2 Vertebrados)	A Diciembre del 2017 se contará con el 100% de los procedimientos que integran el manual de procedimientos de manejo de colecciones de Vertebrados (aves, mamíferos).	Documento que contiene: procedimiento de recolecta, montaje, catalogación y digitalización, conservación preventiva, restauración de ejemplares, desecho de material,	Anual	x	x	x	x	100% de procedimientos concluidos a la espera de revisión de jefatura para posterior sometimiento a Junta Administrativa.

			rotulación de colecciones, manejo de ejemplares tipo, colecciones de bioacústica y logística para giras						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de Colecciones de Vertebrados

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de vertebrados custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Manejo de colecciones de vertebrados	Procesamiento de material de colecciones	Digitación y catalogación de 116 especímenes de aves	100% de especímenes incorporados a las colecciones de aves	Trimestral	x				<p>La meta tuvo un porcentaje de ejecución muy bajo (15 de 116) ya que se priorizó la labor de desarrollo de protocolos.</p> <p>495 nuevos registros anotados en bitácoras de aves y digitalizados.</p> <p>No se logró, el tiempo en el campo fue muy corto para lograrlo, debido a que nos concentramos en la labor de protocolos.</p>
	Procesamiento de observaciones de campo	Actualización de bitácoras / libretas de campo y digitalización en base de datos	100% de bitácoras con observaciones de campo del período 2015-2016	Trimestral		x			
	Crecimiento de colecciones	Recolecta y procesamiento de 40 vocalizaciones nuevas de aves	40 vocalizaciones digitalizadas en base de datos y depositadas en la colección de aves	Anual	x	x	x	x	

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Conservación de colecciones de vertebrados

Productos esperados:

1. Colecciones de vertebrados en buen estado de conservación: Durante este período las colecciones de aves y mamíferos serán revisadas y movidas para procurar ampliar espacio dentro de los mismos anaqueles que las albergan.

2. Prevención de plagas en colecciones de vertebrados: se revisará trimestralmente la totalidad de los anaqueles que integran esta colección, con el fin de detectar plagas.

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Conservación de colecciones de vertebrados

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de vertebrados custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro 2017
					I	II	III	IV	
Conservación preventiva de colecciones de vertebrados	Colecciones de vertebrados en buen estado de conservación	El 100% de los grupos de la colección de pieles y mamíferos que integran las colecciones han ampliado su espacio dentro de anaqueles.	Informe mensual de evaluación	Mensual con resultado anual	x	x	x	x	No se realizó esta labor.
		Evaluación mensual del funcionamiento del equipo de control ambiental	Informe mensual de evaluación	Mensual	x	x	x	x	
	Prevención de plagas en colección de vertebrados	El 100% de las colecciones de vertebrados ha sido revisada trimestralmente	Trimestral	x		x	x	x	12 informes de revisión de colecciones y registro de datos de funcionamiento de equipos, para un logro de 100% de la meta

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de Información de Colecciones de Vertebrados y artrópodos

Productos:

1. **Bases de datos en filemaker actualizadas taxonómicamente:** Durante este período se prevé concluir la actualización taxonómica de las bases de datos de aves y mamíferos que actualmente se encuentran en filemaker.
2. **Sistema de información de Artrópodos en Specify:** durante el año 2017 se prevé que la totalidad de información de las colecciones de artrópodos y plantas, será transferida al nuevo formato en Specify, sin embargo, el desarrollo de esta labor depende del planeamiento que realice el área de informática y hasta la fecha se desconoce el plan propuesto por esa entidad. La labor del DHN es revisar la calidad de la información luego de las migraciones garantizando con ello la excelencia científica de la información.

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de Información de Colecciones de Artrópodos, Vertebrados y plantas

Objetivo:

Poner a disposición de la sociedad la información contenida en las colecciones de patrimonio natural.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Manejo de información de colecciones de Artrópodos y vertebrados	Bases de datos en filemaker actualizadas taxonómicamente	Actualización taxonómica de aves y mamíferos en base de datos	100% de los grupos aves y mamíferos actualizadas	Anual				x	Se implementó en un 100% los cambios generados en el 2016. Los cambios generados en el 2017 se implementarán en el 2018.
	Sistema de información colección de Artrópodos y plantas consolidado en Specify	100% de datos actualmente ubicados en ATTA transferidos al Sistema de Información en Specify	Depende del plan de trabajo de informática, mismo que a la fecha se desconoce	Depende del plan de informática					Se cuenta con una base de datos en Specify que contiene el 100% de las bases de datos de ATTA.

Museo Nacional de Costa Rica
 Departamento: Historia Natural
 Programa Divulgación de Historia Natural

Productos:

1. **Guión de exhibición sobre leyendas y biodiversidad.** Esta exhibición tiene como propósito presentar al visitante una serie de representaciones de animales asociados a historias propias de la cultura costarricense o de la región centroamericana. La exhibición se plantea que sea presentada al público en el 2018
2. **Puesta a disposición del público de dos exhibiciones:** artrópodos (insectos) e ilustración científica.
3. **300 fichas de plantas publicadas en Ecobiosis:** Durante el 2017 se elaborarán 300 fichas de plantas con datos de taxonomía, uso, nombre común y distribución para ser publicadas en el sitio web Ecobiosis
4. **Publicación de ecosistema de Isla del Coco en Ecobiosis:** A finales del 2017 se publicarán los datos de la labor de inventario de campo y recopilación de información realizado por personal del Departamento sobre Isla del Coco, el paquete de datos considera los grupos de aves y plantas de la isla.

Museo Nacional de Costa Rica
 Departamento: Historia Natural
 Programa Divulgación de Historia Natural

Objetivo:

Dar a conocer la gestión que el Departamento de Historia Natural desarrolla en el Museo Nacional, en función de la biodiversidad costarricense

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Divulgación de Historia Natural	Exhibición de leyendas y biodiversidad	Concluir la elaboración del guión temático y museográfico en conjunto con personal del Departamento de Proyección Museológica	Documentos relacionados	Trimestral	x	x	x		Se cuenta con guión científico de exhibición y se espera poner a disposición del público el próximo 2018.
	Exhibición de insectos (artrópodos)	Poner a disposición una exhibición con muestras de insectos	Exhibición disponible al público	Anual	x	x			Se presentó la muestra al público durante 6 meses

	Exhibición de ilustración científica	Poner a disposición del público muestras de ilustraciones elaboradas por José Zeledón y Lisa Sánchez							Se presentó la muestra al público durante 6 meses
	Fichas de especies de plantas en sitio Ecobiosis	A diciembre 2017 300 fichas de plantas han sido publicadas	Fichas publicadas	Anual	x	x	x	x	Se preparó 100 fichas de plantas que están listas para publicación
	Ecosistema de Isla del Coco descrito y publicado en Ecobiosis	A diciembre 2017 se ha publicado el ecosistema de Isla del Coco en la web	Ecosistema publicado	Anual	x	x	x	x	Se trabaja en el procesamiento de datos.

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de colecciones de Herbario

Productos

- Manual de procedimientos de manejo de colecciones V. 3: este documento contendrá 6 protocolos para el manejo de colecciones de plantas: prevención, manejo y control de plagas, restauración, digitalización y Recursos Multimedia

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de colecciones de Herbario

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de herbario custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro 2017
					I	II	III	IV	
Manejo de colecciones de Herbario	Manual de procedimientos de manejo de colecciones V. 3	Generar 6 protocolos para el manejo de colecciones de plantas: prevención, manejo y control de plagas,	Manual de procedimientos concluido	Mensual con resultados semestrales	x	x			100% de manual de procedimientos elaborado, se está a la espera de revisión por jefatura y presentación ante Junta Administrativa.

		restauración, digitalización y Recursos Multimedia							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Restauración de colecciones de herbario

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de herbario custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Restauración física y manejo de ejemplares de herbario	Especímenes restaurados	A diciembre 2017, cinco mil especímenes restaurados	5000 especímenes restaurados	Trimestral	x	x	x	x	3717 especímenes restaurados y 110 fumigados para un total de 74% de logro en la meta.

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de Colecciones de Herbario

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de herbario custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Manejo de colecciones de Herbario	Publicación de tratamientos taxonómicos de Asteraceae, Aquifoliaceae, Begoniaceae y Campanulaceae en el Manual de plantas	A diciembre de 2017, cuatro tratamientos listos para ser publicados	Documentos de tratamientos listos para publicar	Trimestral	x	x	x	x	IV tratamiento de la familia Asteraeaceae (Helianthae y relacionadas) concluido. Se avanzó en un 80% del V tratamiento para concluir las labores de esta familia en el manual de plantas de Costa Rica. Campanulaceae, Aquifoliaceae y Begoniaceae se espera observaciones de

									editores para proceder a su implementación.
	Actualización taxonómica	A diciembre 2017, se ha actualizado taxonómicamente al menos 3000 especímenes	Cantidad de especímenes actualizados	Trimestral	x	x	x	x	4410 ejemplares curados (actualizados taxonómicamente)
	Crecimiento de colección	A diciembre de 2017 se habrá incorporado 5000 ejemplares nuevos a la colección de Herbario	Cantidad de especímenes incorporados	Trimestral	x	x	x	x	6947 especímenes incorporados a la colección
	4 giras de recolecta por año	A diciembre 2017 800 especímenes recolectados	Cantidad de especímenes recolectados	Trimestral	x	x	x	x	Se realizó 11 giras y 778 especímenes recolectados

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Conservación Preventiva

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de herbario custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Productos esperados:

- 1. Colecciones de Herbario en buen estado de conservación:** Informes mensuales de control de ambiente (funcionamiento de equipos)
- 2. Prevención de plagas en colección de vertebrados:** Informe trimestral de revisión de colecciones de herbario.

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa conservación preventiva de colecciones de herbario

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de herbario custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación					Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Conservación preventiva de colecciones de Herbario	Colecciones de Herbario en buen estado de conservación	Evaluación mensual del funcionamiento del equipo de control ambiental	Informe mensual de evaluación	Mensual	x	x	x	x	Revisión diaria realizada en un 100%
	Prevención de plagas en colección de vertebrados	El 100% de las colecciones de vertebrados ha sido revisada trimestralmente	Trimestral	x	x	x	x		Cuatro revisiones de las colecciones de vertebrados realizadas durante el año
	Readecuación de espacios	Se valorará redistribución de anaqueles en espacio actual	Propuesta y reubicación de anaqueles	x			x		Se gestionó compra de anaqueles para herbario y artrópodos, solamente se concretó Herbario pero con un retraso de 2 meses por parte de la empresa. Todavía no se termina instalación por lo que se reprograma la labor de readecuación de espacios.

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de colecciones de Geología

Productos:

1. **Colección de Fósiles revisada, limpia y actualizada:** la totalidad de la colección de fósiles (8850 ejemplares) se someterá a limpieza y actualización de etiquetas.
2. **Colección de fósiles fotografiada en un 100%, lista para incorporar en base de datos:** Los 8850 especímenes de la colección serán fotografiados
3. **Giras de campo atendiendo informes de hallazgos para potenciales recolectas:** Al menos una gira será realizada este año al Pacífico Central y otra a la región de San Vito de Coto Brus.
4. **Procesar material de Lomas de Siquirres y Coto Brus para publicaciones científicas:** Al menos una publicación científica será generada para el 2017.

Museo Nacional de Costa Rica
Departamento: Historia Natural
Programa Manejo de colecciones de Geología

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de Geología custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Restauración física y manejo de ejemplares de herbario	Colección de Fósiles revisada, limpia y actualizada	A diciembre 2017, la totalidad de la colección ha sido intervenida	Colección actualizada en un 100%	Trimestral	x	x	x	x	Se reprogrmó para el 2018 dado que no se contó con apoyo técnico
	Colección de fósiles fotografiada en un 100%, lista para incorporar en base de datos	A diciembre 2017 la totalidad de la colección de fósiles ha sido fotografiada	Colección fotografiada en un 100%	Trimestral	x	x	x	x	

	Giras de campo atendiendo o informes de hallazgos para potenciales recolectas	Visitar el 100% de los lugares reportados al MNCR con hallazgos	Informes de gira o material recolectado	Trimestral	x		x		
	Procesar material de Lomas de Siquirres y Coto Brus para publicaciones científicas	Cantidad de especímenes procesados y publicaciones realizadas	Cantidad de artículos publicados y especímenes procesados	Trimestral	x	x	x	x	150 especímenes identificados

Museo Nacional de Costa Rica

Departamento: Historia Natural

Programa Prestamos e intercambios Colecciones de Patrimonio Natural

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de patrimonio natural custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Programa permanente de préstamo de ejemplares instituciones nacionales y extranjeras.	Convenios de préstamos	A diciembre 2017 al menos dos convenios de préstamos estarán firmados	Convenios firmados	Anual	x	x	x	x	Se firmaron 3 convenios de préstamo de ejemplares: con el Museo de Historia Natural del Condado de los Ángeles, California, Estados Unidos (Zoología), con el Instituto de Pesquisas del Jardim Botânico do Rio de Janeiro, Brasil (Botánica) y con el Instituto Nacional de Pesquisas da Amazonia (INPA), Brasil (Zoología).

	Trámite de solicitudes de préstamo, devoluciones e intercambio de material de colecciones de patrimonio natural	Atender y tramitar al menos 20 solicitudes de préstamo de las colecciones por año (Sedes San José y Santo Domingo).	Tramites ejecutados	Anual	x	x	x	x	Se atendió 24 solicitudes de préstamos, se realizó el préstamo de 105 ejemplares de artrópodos y 1 de mamíferos
--	---	---	---------------------	-------	---	---	---	---	---

Museo Nacional de Costa Rica

Departamento: Historia Natural

Programa Prestamos e intercambios Colecciones de Patrimonio Natural

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de patrimonio natural custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Programa permanente de intercambio de ejemplares a instituciones nacionales y extranjeras.	Trámite de solicitudes de préstamo, devoluciones e intercambio de material de colecciones de patrimonio natural	Solicitar la devolución y ejecutar la cancelación de al menos 40 préstamos vencidos por año, que se encuentran en instituciones nacionales o extranjeras (Sedes San José y Santo Domingo).	Cantidad de especímenes devueltos	Trimestral	x	x	x	x	Se envió correos electrónicos a 150 instituciones, solicitando devolución de material

Museo Nacional de Costa Rica

Departamento: Historia Natural

Programa Prestamos e intercambios Colecciones de Patrimonio Natural

Objetivo:

Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de patrimonio natural custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Programa	Producto	Meta	Indicador	Evaluación	Avance trimestral				Logro alcanzado 2017
					I	II	III	IV	
Programa permanente de intercambio de ejemplares a instituciones nacionales y extranjeras.	Material prestado	Devolver al menos 10 Préstamos por año	Cantidad de especímenes devueltos		x	x	x	x	Se recibió 1000 especímenes por devolución
		Enviar al menos 5000 ejemplares en préstamo	Cantidad de ejemplares enviados en calidad de préstamo		x	x	x	x	Se envió escaneo de 8 especímenes de plantas
	Tramitar al menos 500 ejemplares recibidos y 300 de obsequio en calidad de intercambio por año (Sedes San José y Santo Domingo).	Cantidad de especímenes		x	x	x	x	Se tramitó el cien por ciento de lo recibido (1000) especímenes	

CÓDIGO Y NOMBRE DEL PROGRAMA: ACTIVIDADES CENTRALES

Análisis de Productos y Unidades de Medida:

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Actividades Centrales

Avance de metas de producción al 31 de diciembre de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Adaptación Arquitectónica	Cantidad de metros cuadrados del Cuartel Bellavista adaptados arquitectónicamente	800	480	60			X

Fuente: Información proporcionada por el Programa Actividades Centrales.

Cumplido	100%
Parcialmente cumplido	76% - 99%
No cumplido	0% - 75%

Cuadro 2.2.

Museo Nacional

Programa: Actividades Centrales

Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones al 31 de diciembre de 2017

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados ^{1/}	Ejecutados ^{1/ 2/}	
Adaptación Arquitectónica	Porcentaje de metros cuadrados de infraestructura cultural concluidos.	21	12,6	60			X	200,00	120	60
Total de recursos					0	0	1	200	120	60

^{1/} Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

^{2/} Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

Matriz de acciones correctivas de los productos parcialmente cumplidos y no cumplidos

Producto	Unidad de medida parcialmente cumplido y no cumplido	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Persona responsable
Adaptación Arquitectónica	Porcentaje de metros cuadrados de infraestructura cultural concluidos.	No aplica. Lo anterior por cuanto la obra dio inicio en diciembre 2017 y se espera su conclusión en el I semestre 2018.	Departamento de Administración y Finanzas. Unidad de Arquitectura.	Sr. Marvin Salas Hernández y Sr. Ronald Quesada Chaves.

Este programa brinda el soporte necesario para el desarrollo de metas y objetivos de los diferentes departamentos y unidades estratégicas que conforman el MNCR en sus tres Sedes, a saber:



1. Sede Central (Antiguo Cuartel Bellavista)



2. Sede "José Fabio Góngora", ubicada en Pavas, San José.



3. Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, ubicado en Osa, Puntarenas.



4. Sede de Santo Domingo de Heredia.

Meta: Restauración del Edificio del Cuartel Bellavista:

Dentro de este programa se encuentra la meta institucional “*Restaurar al 2018 el Edificio del Cuartel Bellavista*”, cuyo objetivo para el año 2017 corresponde la Etapa III (25%): Restauración de la sala de exposiciones temporales y área de calabozos, torreón sur y pabellón sur-este (paredes, cielosrasos, iluminación, aires acondicionados, puertas automáticas, ventanería). Adaptación de las antiguas lavanderías como área museológica. Restauración paredes y pisos de Las Casas de Los Comandantes, meta que forma parte del Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP). Esta meta se encuentra del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2015-2018 “*Alberto Cañas Escalante*”.

Museografía y adecuación de la Torre de oro del Museo Nacional (Etapa II):

Se trabajó en todos los campos atinentes al montaje museográfico de la sala:

Conjuntamente con el DPPC se desarrolló la planimetría del montaje de cada uno de los objetos que se exhibirán y el diseño de los soportes respectivos.

El 4 de julio del 2017 se entregaron los diseños gráficos a la imprenta a la fecha está todo el material gráfico de las paredes producido y se inició con las instalaciones de los mismos en la sala.

El mismo 4 de julio del 2017 se entregaron todas las reproducciones 3D las cuales se encuentran en la Sede de Pavas y en la Sala.

Se coordinaron todos los detalles del montaje, gráficas, iluminación y montajes para este proyecto, para esto se coordinó directamente con el DPPC con quienes se ejecutó el montaje de objetos patrimoniales en tiempo y forma según lo programado.

La sala se inauguró el 27 de octubre del 2017.

Museografía y adecuaciones para la nueva sala de Historia Colonial del Museo Nacional (Etapa III):

Se trata de un proyecto muy ambicioso que se enmarca dentro del objetivo de dotar al Museo de salas de exhibición de primera calidad, abarca un área de 250m² donde se exhibirá parte de la colección del Museo relacionada con la Historia del país desde la Colonización española hasta la Fundación de la República de Costa Rica. El proyecto se desarrolla en conjunto con Gabriela Villalobos, curadora de la exhibición, siguiendo el mismo lenguaje museográfico contemporáneo implementado de la primera y segunda etapa.

Se desarrollaron planos museográficos y de restauración, especificaciones técnicas, presupuesto y se presentó a proveeduría el 05 de mayo, el proceso de contratación a cargo de la proveeduría tardó varios meses lo que trajo como consecuencia que se adjudicara a la empresa REYCO hasta el día 01 de diciembre del 2017. Las obras dieron inicio el 04 de diciembre del 2017 y se esperan concluir dentro del I Semestre 2018.

Responsables del cumplimiento de la meta: Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe del Departamento de Administración y Finanzas y Sr. Ronald Quesada Chaves, Arquitecto Institucional.

Porcentaje de la meta alcanzado: 60%.

Valoración sobre el avance de la meta: “*No Cumplida*”.

Valoración del Programa Presupuestario Actividades Centrales: “*atraso crítico*”.

Nota: Aunque esta meta aparece con el grado de avance “*atraso crítico*”, se hace la aclaración que la obra dio inicio en diciembre 2017 y se espera su conclusión en el I semestre 2018, según se indicó en la “Matriz de acciones correctivas de los productos parcialmente cumplidos y no cumplidos”.

Otras acciones en trabajos de infraestructura del Museo Nacional de Costa Rica

Infraestructura de soporte para los Sitios declarados Patrimonio de la Humanidad:

Se dio soporte en el área técnica a GAT SUR BAJO para el desarrollo del proceso licitatorio para la construcción del edificio y demás elementos arquitectónicos, dicho proceso culminó en la adjudicación del proyecto, no obstante, la empresa que no resultó adjudicada interpuso un recurso de revocatoria ante la Contraloría General de la República, lo cual detuvo el avance del proyecto hasta que se reciba la respuesta de la Contraloría General de la República.

La Contraloría General de la República, informó al Museo Nacional el día 17 de enero 2018, el rechazo de la apelación interpuesta.

Diseño, elaboración de presupuesto, planos constructivos del nuevo edificio para el Museo

Se consiguieron todos los permisos de las instituciones correspondientes para la construcción del edificio, se tramitó ante la Municipalidad de San José el permiso de construcción el cual está en trámite.

Con el fin de obtener un proyecto de alta calidad y de los más altos estándares se ha hecho un trabajo muy metódico y detallado en la especificación tanto en planos de contratación como en las especificaciones técnicas correspondientes, para esto se trabajó todas las semanas en talleres de avance del proyecto con la empresa INDECA, tanto en el detalle del proyecto como en la migración de la información al sistema REVIT, programa de avanzada que permite minimizar el factor de imprevistos.

Se ha desarrollado un juego de planos muy detallado del mobiliario y equipamiento para el almacenamiento y conservación de las colecciones culturales que se resguardaran en el edificio. Ligado a esto el Arquitecto Institucional asistió a la "*Capacitación Técnica e inductiva para nuevos sistemas de almacenamiento y conservación*", desarrollada en España y en donde se hicieron visitas técnicas a los museos más importante de ese país.

Se desarrolló un presupuesto actualizado del proyecto en conjunto con la empresa y a partir de los planos de contratación, lo que nos permite contar con presupuesto mucho más certero y actualizado.

Al día de hoy el Museo cuenta con todos los insumos para la elaboración del Cartel de contratación para la construcción del edificio y la contratación ha sido desarrollada en las etapas de diseño, planos, permisos, especificaciones técnicas y presupuesto en un 100% de lo establecido en el contrato y en

aproximadamente el 50% de lo correspondiente a la asesoría en la formulación y acompañamiento en el proceso de contratación, a partir de este punto se deberá esperar a disponer del presupuesto para continuar con esta contratación. A la fecha se está en espera de la consecución de presupuesto para la ejecución del mismo.

Plan de mantenimiento de la Sede en Santo Domingo.

Se desarrolló el levantamiento de toda la infraestructura de la sede del Museo en Santo Domingo, así como un diagnóstico del estado de los inmuebles, el cual ha servido de insumo para los trabajos de mantenimiento que se han desarrollado durante este año.

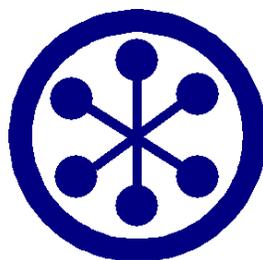
Diseño y elaboración de planos para los proyectos del 2018.

Se desarrolló el diseño y los planos constructivos para los proyectos de infraestructura a ejecutar durante el 2018, específicamente se desarrollaron los insumos para la adecuación de la antigua lavandería en un mini auditorio, la construcción de una nueva batería de servicios sanitarios y la construcción de una bodega para el DAF en la sede de Pavas.

A la fecha se están desarrollando las especificaciones técnicas y el presupuesto para continuar con el proceso de contratación y ejecución durante el 2018.

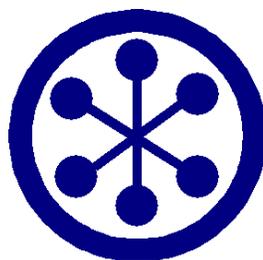
Datos del (la) Director (a) o Persona responsable del Programa Presupuestario
Nombre: Sra. María del Rocío Fernández Salazar, Directora General.
Dirección de correo electrónico: direccion@museocostarica.go.cr
Número telefónico: 2221-4429, 2257-1433 extensión 100
Firma:
Sello:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXOS

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 1

Oficios DG-306-2017, DG-307-2017, DG-308-2017 y DG-328-2017, DG-329-2017, DG-330-2017, envío del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria – Seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2017 y de la Ejecución Presupuestaria al 30 de junio del 2017, a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del Ministerio de Cultura y Juventud (SEPLA), Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda y Contraloría General de la República.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 28 de julio del 2017
Oficio DG-306-2017

Señora
Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i.,
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En seguimiento a la Circular SEPLA-601-422-2016 (Cronograma de Informes 2017), del 21 de diciembre 2016, y en cumplimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-601-291-2017, del 26 de junio 2017, a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Cabe indicar, que dicho informe será conocido por la Junta Administrativa del MNCR, en la Sesión Ordinaria N°.1282, que se celebrará la primera semana de agosto del 2017.

Posterior a esa fecha se remitirá el Acuerdo correspondiente, sobre la aprobación del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI).

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos sepla@mci.go.cr y lmadrigal@mci.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
SALAZAR (FIRMA) Fecha: 2017.07.31 08:36:32
-06'00'

María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuquez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-306-2017
Página 1 de 2



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

Sra. Ana Miriam Araya Porras, Directora Ejecutiva, STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Natalia Bonilla M., Área de Control y Seguimiento, Depto. Financiero Contable, MCJ.
Sres(as). Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres(as). Jefaturas de Departamento y Unidad, y Coordinadores de Programas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-306-2017
Página 2 de 2

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 28 de julio del 2017
Oficio DG-307-2017

Señora
Ana Miriam Araya Porras,
Directora Ejecutiva,
Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria,
Ministerio de Hacienda.

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En cumplimiento a lo solicitado mediante Oficio STAP-CIRCULAR 0997-2017, del 09 de junio del 2017, a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Cabe indicar, que dicho informe será conocido por la Junta Administrativa del MNCR, en la Sesión Ordinaria N°.1282, que se celebrará la primera semana de agosto del 2017.

Posterior a esa fecha se remitirá el Acuerdo correspondiente, sobre la aprobación del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI).

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos Aguilarvm@hacienda.go.cr y borjasaa@hacienda.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.07.31 08:33:05
-06'00'

María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Jefa a.i., Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiera Contable, Depto. Administración y Finanzas, MNCR.

Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.

Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427

Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 31 de julio 2017
D.G.- 308-2017

Señores Administración del SIPP
Área de Secretaría Técnica / DFOE
Contraloría General de la República
Correo electrónico: sipp.administracion@cgr.go.cr

Estimados señores:

Reciban un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Por este medio se detalla a continuación los adjuntos incluidos en el Sistema de Información sobre Planes y Presupuestos (SIPP) sobre la Evaluación Presupuestaria del primer semestre 2017, del Museo Nacional de Costa Rica, que debe suministrarse a la Contraloría General de la República y documentación adjunta (numeral 4.5.6 de las Normas Técnicas sobre Presupuesto Público):

a) Instrumento o mecanismo que confirme la oficialidad de la información incorporada al sistema y que haga referencia del acuerdo mediante el cual el jerarca conoció el resultado de la evaluación presupuestaria.

Se incluyó el archivo “Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre de Seguimiento al POI 2017 (MNCR)”. Se hace la aclaración que dicho informe será conocido por la Junta Administrativa del MNCR, en la Sesión Ordinaria No.1282, que se celebrará la primera semana de agosto del 2017. Posterior a esa fecha se remitirá el Acuerdo correspondiente, sobre la aprobación del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI).

El Museo Nacional de Costa Rica no tiene ningún tipo de contratos de Fideicomisos.

Se incluyó la información que se solicita sobre el POA en el SIPP.

b) Información sobre la evaluación presupuestaria:

- i) El comportamiento de la ejecución de los ingresos y gastos más importantes que incluya las principales limitaciones presentadas en materia de percepción de ingresos y ejecución de gastos.
- ii) El resultado de la ejecución presupuestaria I Semestre 2017.
- iii) Las desviaciones de mayor relevancia que afecten los objetivos, metas y resultados de lo alcanzado con respecto a lo estimado previamente establecidos para cada una de los programas presupuestarios

Ministerio de Cultura y Juventud - web: www.mcj.go.cr
Dirección General Museo Nacional de Costa Rica Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.101 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr
Oficio DG-308-2017
Página 1 de 2

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

Por el momento todo va de acuerdo a lo proyectado en la ejecución presupuestaria del primer semestre 2017. En este momento no existen desviaciones relevantes que afecten los objetivos y metas de la institución. Si existiera a futuro alguna desviación se vería en el tercer trimestre 2017, en adelante.

- iv) El Museo Nacional de Costa Rica realiza el desempeño Institucional y programático, en términos de eficiencia, eficacia, economía y calidad en el uso de los recursos públicos, según el logro de objetivos, metas y resultados alcanzados en los indicadores de mayor relevancia, definidos en la planificación contenida en el presupuesto institucional aprobado, desempeñándose en forma oportuna en todo lo que es el Presupuesto Ordinario 2017.
- v) *La situación económico-financiera global de la institución, con base en la información de los estados financieros en complemento de la ejecución presupuestaria.*
De acuerdo a la Contabilidad y sus Estados Financieros, el Museo Nacional de Costa Rica lleva de forma permanente un proceso conciliatorio de sus ingresos y gastos, versus la ejecución presupuestaria.
- vi) *Una propuesta de medidas correctivas y de acciones a seguir en procura de fortalecer el proceso de mejora continua de la gestión institucional.*
Todas las medidas correctivas y acciones a seguir en procura de fortalecer el proceso de mejora continua de la gestión institucional, se da durante cada periodo de acuerdo a las posibles modificaciones presupuestarias o posibles solicitudes de presupuestos extraordinarios con fin de lograr las metas y objetivos propuestos.

Suscribo atentamente,

MARIA DEL
ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)

Firmado digitalmente
por MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.07.31
11:45:36 -06'00'

María del Rocío Fernández Salazar
Directora General

Cc:
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe Depto. Administración y Finanzas, MNCR
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiero Contable, Depto. Administración y Finanzas, MNCR
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General y Encargado Oficina de Planificación, MNCR
Archivo

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 08 de agosto del 2017
Oficio DG-328-2017

Señora
Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i., Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo comunicado en oficio DG-306-2017, del 28 de julio 2017, mediante el cual se realizó la entrega del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI), correspondiente al MNCR, por este medio se remite el Acuerdo A-06-1282, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, de Sesión Ordinaria N°.1282, celebrada el 04 de agosto 2017, el cual indica:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA SEGUIMIENTO AL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) I SEMESTRE 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL."(A-06-1282) ACUERDO FIRME

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos sepla@mci.go.cr y lmadrigal@mci.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Firmado digitalmente por MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Fecha: 2017.08.08 10:34:52 -06'00'
María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuquez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sra. Ana Miriam Araya Porras, Directora Ejecutiva, STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Natalia Bonilla M., Área de Control y Seguimiento, Depto. Financiero Contable, MCJ.
Sres(as). Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres(as). Jefaturas de Departamento y Unidad, y Coordinadores de Programas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR. / Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 08 de agosto del 2017
Oficio DG-329-2017

Señora
Ana Miriam Araya Porras,
Directora Ejecutiva,
Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria,
Ministerio de Hacienda.

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo comunicado en oficio DG-307-2017, del 28 de julio 2017, mediante el cual se realizó la entrega del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI), correspondiente al MNCR, por este medio se remite el Acuerdo A-06-1282, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, de Sesión Ordinaria N°. 1282, celebrada el 04 de agosto 2017, el cual indica:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA SEGUIMIENTO AL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) I SEMESTRE 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL."(A-06-1282) ACUERDO FIRME

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos Aquilarvm@hacienda.go.cr y borjasaa@hacienda.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Fecha: 2017.08.08 11:18:48 -06'00'

María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Jefa a.i., Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiera Contable, Depto. Administración y Finanzas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR. / Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 08 de agosto del 2017
Oficio DG-330-2017

Licenciado
José Luis Alvarado Vargas,
Gerente, Área de Servicios Públicos Generales
Contraloría General de la República
Correo electrónico: contraloria.general@cgr.go.cr

Estimado señor:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo comunicado en oficio DG-308-2017, del 31 de julio 2017, mediante el cual se comunicó la inclusión de anexos en el Sistema de Información sobre Planes y Presupuestos (SIPP) sobre la Evaluación Presupuestaria del primer semestre 2017, correspondiente al MNCR, por este medio se remite el Acuerdo A-06-1282, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, de Sesión Ordinaria N°.1282, celebrada el 04 de agosto 2017, el cual indica:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA SEGUIMIENTO AL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) I SEMESTRE 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL."(A-06-1282) ACUERDO FIRME

Suscribo muy cordialmente,

Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
SALAZAR (FIRMA) Fecha: 2017.08.08 11:30:18
-06'00'

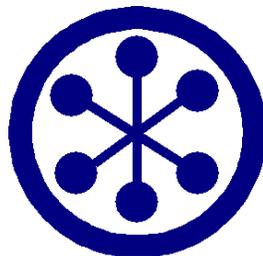
María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe Depto. Administración y Finanzas(DAF), MNCR.
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiero Contable, DAF, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General y Encargado Oficina de Planificación, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 2

Acuerdo N°. A-06-1282, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, sobre la aprobación del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria – Seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2017

Acuerdo N°. A-04-1280, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, sobre la aprobación del Informe de Ejecución Presupuestaria al 30 de junio del 2017.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Junta Administrativa

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORANDUM J.A.M.277-2017

PARA: Sr. Jerry González M., Asistente Dirección General.

MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)

Firmado digitalmente por MARIA
DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.08.08 09:53:16 -0600'

DE: Rocío Fernández S., Directora General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1282.

FECHA: 07 de agosto, 2017.

.....
Le comunico el acuerdo A-06-1282 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en Sesión Ordinaria No. 1282, celebrada el 04 de agosto del 2017, en la cual se acuerda:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA SEGUIMIENTO AL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) I SEMESTRE 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”(A-06-1282) ACUERDO FIRME

Cc: Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Junta Administrativa

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORANDUM J.A.M.255-2017

PARA: Sr. Marvin Salas H., Jefe DAF.

MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)

Firmado digitalmente por MARIA
DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.08.04 11:10:39 -06'00'

DE: Rocío Fernández S., Directora General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1280.

FECHA: 04 de agosto, 2017.

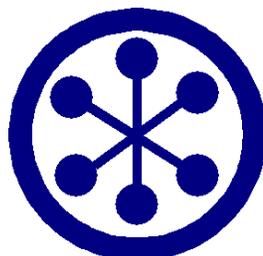
.....

Le comunico el acuerdo A-04-1280 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en Sesión Ordinaria No. 1280, celebrada el 21 de julio del 2017 y ratificado en la Sesión Ordinaria No. 1282, celebrada el 04 de agosto del 2017, en la cual se acuerda:

“ACOGER LAS RECOMENDACIONES DEL SR. MARVIN SALAS HERNÁNDEZ, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS, Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL II TRIMESTRE DEL 2017.” (A-04-1280) ACUERDO

Cc: Sr. Freddy Gutiérrez R., Auditor Interno.
Sra. Francis Angulo, Coordinadora Área Financiero Contable.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 3

Circular SEPLA-601-17-2018, de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA), del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), asunto: Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria – Seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2017.

1

Firmado Digitalmente por: ANA
ISABEL PADILLA DUARTE
(FIRMA)
Fecha: 2018 01 22 06:42:59 CST
Localización: Costa Rica



Ministerio de Cultura y Juventud
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)

CIRCULAR SEPLA-601-17-2018



PARA: Directores y Directoras de Órganos Desconcentrados
Enlaces de Planificación de Órganos Desconcentrados

DE: Ana Isabel Padilla Duarte, Subjefa

FECHA: 19 de enero de 2018

ASUNTO: Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria-POI 2017.

De acuerdo con el cronograma 2018 de entrega de documentos, y la circular STAP-CIRCULAR-2023-2017 del 12 de diciembre de 2017, se les recuerda que el 31 de enero de 2018, es la fecha límite para la entrega del Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria y POI 2017, que deberán remitir debidamente aprobado por las respectivas Juntas Directivas.

El formato establecido para el informe se encuentra publicado en la Página Web del Ministerio de Hacienda, en la sección de Normativa Presupuestaria. Desde SEPLA se les recomienda consultar la información que fue incluida en el Informe Semestral del POI 2017 y entregado el 31 de Julio 2017, ya que este informe anual no difiere en gran medida del Semestral, pero si incluye aspectos nuevos.

Finalmente les recuerdo que este documento debe ser enviado a la STAP en el medio que hayan dispuesto; y a esta Secretaría enviar una copia tanto en forma impresa (con firma y sello), como digital al correo electrónico del analista de SEPLA responsable de su institución y al correo sepla@mcj.go.cr. Cualquier información adicional o consulta favor comunicarse a esta Secretaría con su respectivo analista.

Cordialmente,

- ☒ Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud
- ☒ Sr. Max Valverde, Viceministro de Cultura
- ☒ Sr. Dennis Portuquez, Viceministro Administrativo
- ☒ Sra. Ofelia Quirós Araya, Coordinadora, Unidad de Planificación Institucional, SEPLA
- ☒ Sra. Lisette Madrigal Barquero, Unidad de Planificación Sectorial, SEPLA.
- ☒ Analistas SEPLA Archivo

Teléfonos: 2235-3376 / 2223-2738 (extensión 140) Telefax: 2256-8225
Correo electrónico: planimcjd@yahoo.es
San José-Costa Rica

INFORME ANUAL 2017

Objetivo: Conocer la situación de la gestión física y financiera institucional del ejercicio económico 2017 e identificar desviaciones y causas, así como acciones correctivas.

3. APARTADO INSTITUCIONAL

1.1. Gestión financiera:

En el siguiente cuadro la institución debe incluir los datos de los recursos autorizados y ejecutados al 31 de diciembre de 2017 con ingresos corrientes, de capital y de financiamiento (superávit) **(incluir recursos de crédito público en el espacio asignado para ese rubro).**

Los ministerios y el Tribunal Supremo de Elecciones, deberán utilizar como insumo los datos del Presupuesto Actual y el Devengado del Informe ZINFORME42_NEW del Sistema Integrado de Gestión de la Administración Financiera (SIGAF); en el caso de los otros poderes el insumo a utilizar es la Apropiación Actual y el Devengado del Sistema Módulo de Poderes.

Cuadro 1.1.1
Institución XXX
Comparativo del monto autorizado y ejecutado según partida
Al 31 de diciembre de 2017
En colones

Partida	Autorizado	Ejecutado ^{1/}	% Ejecución
0-Remuneraciones	25.000.000	12.500.000	50
1-Servicios	49.000.000	15.000.000	31
2-Materiales y Suministros	15.000.000	7.000.000	47
3-Intereses y Comisiones	25.000.000	3.000.000	12
4-Activos Financieros	12.000.000	7.800.000	65
5-Bienes Duraderos	52.500.000	9.600.000	18
6-Transferencias Corrientes	78.000.000	25.000.000	32
7-Transferencias de Capital	69.000.000	52.000.000	75
8-Amortización	5.000.000	2.000.000	40
9-Cuentas Especiales	1.200.000	500.000	42
SUB TOTAL	331.700.000	134.400.000	41
Recursos de crédito público	2.000.000	17.000.000	9
TOTAL GENERAL	333.700.000	151.400.000	45

^{1/}Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado, que es el reconocimiento del gasto por la recepción de bienes y servicios independientemente de cuando se efectúe el pago de la obligación.

Fuente: Indicar la fuente respectiva

Con base en el cuadro anterior y sin considerar los recursos de crédito público, complete el siguiente cuadro con las partidas que presenten un porcentaje de ejecución presupuestaria igual o inferior al 90%:

Cuadro 1.1.2
Institución xxx

Factores que afectaron la ejecución presupuestaria, acciones correctivas y afectación en la programación presupuestaria

Al 31 de diciembre de 2017

Partidas Presupuestarias	Factores que afectaron la ejecución presupuestaria	Acciones correctivas para los siguientes ejercicios económicos		Indicar cómo el porcentaje de ejecución afectó la programación presupuestaria ^{2/}
		Acciones	Responsable directo de ejecutar las acciones ^{1/}	

^{1/} Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la acción, no se refiere al (la) Director (a) del Programa o Subprograma.

^{2/} Esta columna deben completarla únicamente las entidades que tienen en la Ley producción cuantificable (productos, indicadores, metas).

Fuente: Indicar la fuente respectiva

Complete el siguiente cuadro con las partidas que presentaron al Primer Semestre un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior al 45% y que al cierre del ejercicio 2017 tienen un porcentaje de ejecución presupuestaria igual o inferior al 90%, lo anterior sin considerar los recursos de crédito público:

Cuadro 1.1.3

Institución xxx

Factores y razones que afectaron la ejecución presupuestaria y acciones correctivas

Al 31 de diciembre de 2017

Partidas Presupuestarias	Acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento y otras acciones aplicadas	Razones que afectaron la ejecución presupuestaria

Fuente: Indicar la fuente respectiva

Sobre transferencias

En atención a la Ley General de Administración Pública 6227 artículos 27.1 y 99, las instituciones que transfieren recursos a los órganos desconcentrados e instituciones descentralizadas (sin considerar las contribuciones sociales) deberán llenar el siguiente cuadro, lo anterior, con el fin

de conocer las acciones de dirección, coordinación y vigilancia que llevaron a cabo sobre éstos en el 2017; así como los saldos disponibles en caja única:

Cuadro 1.1.4
Institución xxx
Acciones de dirección, coordinación y vigilancia de recursos transferidos

Al 31 de diciembre de 2017

Institución a la que se le transfirió recursos	Acciones de dirección, coordinación y vigilancia realizadas por la institución concedente	Saldo en Caja Única de la institución a la que se le transfirió recursos ^{1/}	
		Al 31 diciembre 2016	Al 31 diciembre 2017

^{1/} El saldo se refiere al total de recursos con los que dispone la institución al cierre del período en referencia, independientemente del origen de los recursos.

Fuente: Indicar la fuente respectiva

Nombre y firma del máximo jerarca:

Sello:

2. APARTADO PROGRAMÁTICO

Objetivo: Conocer el logro de la gestión física y financiera del programa o subprograma durante el 2017.

Código y nombre del Programa o Subprograma: Incluir el código y nombre del programa o subprograma.

Logros obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las unidades de medida y de los indicadores de producto del programa o subprograma.

Para el caso del cuadro 2.1 Porcentaje de cumplimiento de metas de producción, marque con una "X" el rango cualitativo en el cual se ubica el grado de cumplimiento de las unidades de medida de acuerdo con los siguientes parámetros:

Cumplido	100%
Parcialmente cumplido	76% - 99%
No cumplido	0% - 75%

Nota: Para completar los siguientes cuadros (2.1 y 2.2), en los casos que corresponda, se debe redondear para arriba a partir de 0,5%, y para abajo a partir del 0,4%. Por ejemplo, si el porcentaje da un 70,5% se redondea a 71,0%, si da 70,4%, se redondea a 70,0%.

Cuadro 2.1.
Institución xxx
Programa/subprograma presupuestario
Grado de cumplimiento de metas de producción
Al 31 de diciembre de 2017

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de cumplimiento		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado			
Atención a la población penitenciaria	Persona privada de libertad	20.000	20.000	100	X		
Producto 2	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX			
Producto 3	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX			
					1	0	0

Fuente: Indicar la fuente respectiva

De acuerdo con el cuadro anterior, indicar en los casos de parcialmente cumplido y no cumplido, **las razones que llevaron a ubicarse en determinado nivel.**

De acuerdo a la siguiente tabla indique las acciones correctivas que desarrollará el programa o subprograma, así como el nombre de la unidad o departamento que las llevará a cabo y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión.

Matriz de acciones correctivas de los productos parcialmente cumplidos y no cumplidos

Producto	Unidad de medida parcialmente cumplido y no cumplido	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Persona responsable
Producto 1				
Producto 2				

Con base en la siguiente tabla complete la columna de efectividad del cuadro 2.2 “Cumplimiento de indicadores de producto, estimación de recursos asociados y efectividad de los indicadores de producto” y además, realice un análisis sobre los resultados obtenidos en relación con la efectividad en el cumplimiento de los indicadores de producto y la ejecución de los recursos, destacando las acciones llevadas a cabo para ubicarse en determinado nivel de efectividad (efectivo, parcialmente efectivo y no efectivo), o en su defecto, las acciones correctivas que desarrollará, así como el nombre de la unidad o departamento que las ejecutará y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión.

Efectividad	Cumplimiento del indicador		Ejecución de recursos
Efectivo (E)	Cumplido	100%	100%
Parcialmente Efectivo (PE)	Parcialmente cumplido	76%- 99%	76%-99%
No Efectivo (NE)	No cumplido	0% -75%	0%-75%

Nota: En los casos en que no se cumpla con los rangos establecidos tanto para cumplimiento del indicador como para la ejecución de recursos para cada una de las categorías de efectividad, será clasificado como “No Efectivo”, por cuanto refleja debilidades entre la planificación física y financiera.

A los centros de gestión que **no suministren** información sobre alguno de los siguientes aspectos: porcentaje alcanzado, recursos financieros programados y ejecutados de uno o más indicadores, se les emitirá una disposición al respecto dado el incumplimiento presentado y se clasificará como “No Efectivo”.

Cuadro 2.2.
Institución xxx
Programa o subprograma presupuestario
Cumplimiento de indicadores de producto, estimación de recursos asociados y efectividad
Al 31 de diciembre de 2017
(En millones de colones)

Producto	Indicador	Meta			Recursos		Porcentaje de ejecución	Efectividad		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje alcanzado	Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/		E	PE	NE
Atención a la población penitenciaria	Porcentaje de personas sentenciadas de los programas PAI y PASI que realizan actividades laborales en el año t, respecto al total de personas sentenciadas de los programas PAI y PASI en el año	57	57	100	500	500	100	X	-	-
	Porcentaje de recursos financieros ejecutados por el Programa de Atención en Comunidad respecto del total de recursos presupuestarios asignados al Programa de Atención en Comunidad.	90	72	80	1.000	900	90	-	X	-
	Porcentaje de población sentenciada inserta en procesos grupales del Sistema Penitenciario Nacional, respecto del total de población sentenciada de los programas PAI, PASI y Penal Juvenil.	25	5	20	2.125	1.000	47	-	-	X
Total de recursos					3.625	2.400	66	1	1	1

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: para ministerios y poderes corresponde al devengado.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

Los cuadros 2.1 y 2.2 deben remitirse al analista enlace de la Dirección General de Presupuesto Nacional, en formato Excel y mediante correo electrónico.

- a. De acuerdo con el cuadro anterior realice un análisis amplio de los resultados de **cada indicador de producto** del programa o subprograma, vinculando los siguientes aspectos:
- De los indicadores con un cumplimiento del 100%, indique los beneficios brindados a la población objeto. En caso de existir metas con resultados mayores a lo programado, se deberá justificar las razones que lo generaron.

- De los indicadores con un cumplimiento inferior al 100% refiérase a cómo esto afectó a la población objeto por los beneficios que dejó de recibir. Señalar las causas que propiciaron el incumplimiento.
- De acuerdo a la siguiente tabla indique las medidas correctivas que la institución llevará a cabo con el fin de que no se repitan las deficiencias presentadas, así como el nombre de la unidad o departamento que las ejecutará y dará seguimiento para efectuar una mejor gestión. En los casos que sean reincidentes, referirse a las acciones que ha llevado a cabo la entidad para mejorar la situación.

Matriz de acciones correctivas de los indicadores parcialmente cumplidos y no cumplidos

Producto	Indicador parcialmente cumplido y no cumplido	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Persona responsable
Producto 1				
Producto 2				
Producto 3				

- Informe sobre los resultados de la aplicación de las acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento Semestral.
- Refiérase a los recursos ejecutados en relación con los logros alcanzados.
 - Comente cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional.
 - En caso que corresponda, refiérase a la vinculación de los logros del programa o subprograma con lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018.

Datos del (la) Director (a) del Programa o Subprograma:

Nombre:

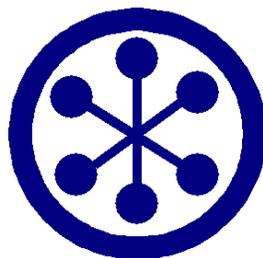
Dirección de correo electrónico:

Número telefónico:

Firma:

Sello:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 4

Oficio DG-133-2017, del 30 de marzo 2017, dirigido a la a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud. Asunto: Modificación Metas PND 2015-2018

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 30 de marzo del 2017
Oficio DG-133-2017

Señora
Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i.,
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En seguimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-601-422-2016, del 21 de diciembre 2016 (Cronograma de Informes 2017), así como lo indicado en el oficio SEPLA-601-63-2017, del 09 de febrero 2017, sobre informar modificaciones al Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018, le comento que mediante oficio DG-063-2017, del 16 de febrero 2017 (adjunto), se informó sobre la posición del MNCR de no incluir dentro del Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP) del Plan Nacional de Desarrollo (PND) para los años 2017 y 2018, el proyecto de inversión N°.001828 "*Construcción y equipamiento del edificio para el Centro de Acopio y Administración de Colecciones de Patrimonio, Sede "José Fabio Góngora", Pavas Museo Nacional de Costa Rica*".

En cuanto al presupuesto de las tres metas del PND correspondientes al Museo Nacional de Costa Rica programadas para los años 2017 y 2018, le informo lo siguiente:

Los montos para el año 2017, se mantienen iguales, a saber:

- **Programa/Proyecto:** 8.1.1. Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria. **Presupuesto:** ₡32.050.000,00
- **Programa / Proyecto:** 8.1.3. Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural. **Presupuesto:** ₡14.000.000,00
- **Programa / Proyecto:** 8.1.5 Programa de infraestructura y equipamiento cultural. (IP). **Presupuesto:** ₡200.000.000,00

Los montos para el año 2018, fueron modificados de la siguiente manera:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

- **Programa/Proyecto:** 8.1.1. Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria. **Presupuesto:** ₡45.000.000,00
- **Programa / Proyecto:** 8.1.3. Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural. **Presupuesto:** ₡16.000.000,00
- **Programa / Proyecto:** 8.1.5 Programa de infraestructura y equipamiento cultural. (IP). **Presupuesto:** ₡200.000.000,00

Se adjunta la matriz correspondiente, debidamente actualizada.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL	Firmado digitalmente
ROCIO	por MARIA DEL
FERNANDEZ	ROCIO FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)	SALAZAR (FIRMA)
	Fecha: 2017.03.30
	14:37:45 -06'00'

María del Rocío Fernández Salazar
Directora General

✉:

Sr. Dennis Portuguez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 16 de febrero del 2017
Oficio DG-063-2017

Señora
Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i.,
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En atención al oficio SEPLA-601-63-2017, del 09 de febrero 2017, recibido el pasado 13 de febrero, relativo a la posibilidad de incluir dentro del Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP) del Plan Nacional de Desarrollo (PND) para los años 2017 y 2018, el proyecto de inversión N°.001828 "*Construcción y equipamiento del edificio para el Centro de Acopio y Administración de Colecciones de Patrimonio, Sede "José Fabio Góngora", Pavas Museo Nacional de Costa Rica*", hago de su conocimiento que el cronograma de dicho proyecto ha sido objeto de ajustes y actualmente nos encontramos en procesos de planificación y diálogo con diferentes entidades del Estado como Crédito Público y la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda, Banco Central de Costa Rica y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), para conocer y valorar opciones de respaldo presupuestario que permitan consolidar la realización de este importante proyecto país, esto, por cuanto con recursos ordinarios no es viable ni factible su realización, dado el monto total del mismo.

Al día de hoy este proyecto asciende a un total de ₡6.669.087.500,00 que incluye los planos constructivos, cuyo costo será de ₡405.000.000,00 y en donde se contempla la construcción total del edificio por un monto de ₡5.019.087.500,00 dividido en 2 etapas según el núcleo que se esté construyendo: la primera etapa ₡ 2.765.060.000,00 y la segunda etapa con un costo de ₡1.849.027.500,00, en donde la suma de ₡739.611.000,00 colones, corresponde a mano de obra, el monto de ₡924.513.750,00 incluye materiales y ₡184.902.750,00 de costos indirectos. Además, se contempla un monto de ₡1.650.000.000,00 correspondiente a mobiliario. Es importante indicar que los planos y diseños arquitectónicos se desarrollaron con recurso humano del MNCR.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-063-2017
Página 1 de 2

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

De acuerdo a lo anterior, se ha tomado la decisión institucional de considerar la posibilidad de incluir el proyecto de inversión N°.001828, para el próximo Plan Nacional de Desarrollo (2019-2022).

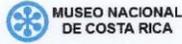
Agradeciendo su comprensión, suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.02.17 11:08:50
-06'00'

María del Rocío Fernández Salazar
Directora General

📎:

Sr. Dennis Portuquez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.
Archivo.



Jerry González <jgonzalez@museocostarica.go.cr>

MAPI 2017 y distribución PND actualizada

Lisette Madrigal Barquero <lmadrigal@mcj.go.cr>

23 de mayo de 2017, 12:18

Para: Rocío Fernández <direccion@museocostarica.go.cr>, Jerry Gonzalez Monge

<jgonzalez@museocostarica.go.cr>

Cc: Isabel Padilla <ipadilla@mcj.go.cr>

Buenos días

Estimada doña Rocío y estimado Jerry

Les estoy remitiendo la MAPI 2017 y la distribución del PND 2015-2018 actualizadas, dado que MIDEPLAN aceptó la modificación presentada por el Sector Cultura y Juventud; y que contenía la solicitud del MNCR en el oficio DG-133-2017 del 30 de marzo 2017.

Quedo atenta a cualquier consulta.

Saludos Cordiales



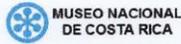
Lisette Madrigal Barquero
Analista
Secretaría de Planificación
Institucional y Sectorial
T: 2255-3188 ext. 248
@: lmadrigal@mcj.go.cr

2 archivos adjuntos

 **Distribución PND 2015-2018 MNCR.xls**
58K

 **MAPI 2017 MNCR.xls**
53K

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=ed0d4261b6&jsver=gK4bALzHAP8.es.&vie...> 19/07/2017



Jerry González <jgonzalez@museocostarica.go.cr>

MAPI 2017 y distribución PND actualizada

Jerry González <jgonzalez@museocostarica.go.cr>
Para: Lisette Madrigal Barquero <lmadrigal@mcj.go.cr>
Cc: Rocío Fernández <direccion@museocostarica.go.cr>, Isabel Padilla <ipadilla@mcj.go.cr>

23 de mayo de 2017, 12:32

Buenas tardes Estimada Lisette:

Damos acuse de recibo de la información.

Revisadas la MAPI 2017 y la distribución del PND 2015-2018, correspondientes al MNCR, comunicamos nuestra conformidad con la actualización realizada.

Agradecemos mucho la gestión y atención por parte de SEPLA sobre nuestra solicitud (oficio DG-133-2017 del 30 de marzo 2017).

Cordialmente,

—

Jerry S. González Monge
Asistente Ejecutivo, Dirección General / Encargado Unidad de Planificación
Museo Nacional de Costa Rica
Teléfonos: 2257-1433 ext. 102 / 2221-4429
correo electrónico: jgonzalez@museocostarica.go.cr

[El texto citado está oculto]

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=ed0d4261b6&jsver=gK4bALzHAP8.es.&vic...> 19/07/2017